



九

# 阿白觀察記

課文朗讀





春天時，每天清晨五點半，熱情的阿白總是準時在

我家陽臺唱歌。啾！啾！一陣陣清亮而急促的叫聲，在

安靜的清晨裡聽起來特別響亮，讓我不得不起床。唉！

阿白總是穿著灰色上衣，灰綠色夾克，頭上還戴著一頂

白色毛帽，在微亮的天色中唱著「不理不理」。我很好

奇牠到底要唱到什麼時候？反正也無法再睡，我決定看

牠到底在做什麼。



促





白頭翁：  
常見的鳥類，與綠繡  
眼、麻雀，被戲稱為  
「都市三俠」。

白頭翁求偶



11-----10-----9-----8-----7-----6-----5-----4-----3-----2-----1

觀察了好幾天，我發現阿白不只  
是歌唱家，還是舞林高手呢！牠站在  
細枝上，放低身體，展開尾羽，頭、  
身、尾成一直線。在輕快叫聲中，牠  
快速振動微微張開的雙翅，雙腳碎步  
走動，看起來像林間的舞者，又像動  
力十足的戰鬥機。

這特別的歌聲和舞姿，讓我十分  
好奇。翻了動物百科後才知道，原來，  
三到五月是白頭翁的求偶季節，為了  
吸引母鳥，公鳥會賣力的表演。

偶 者 碎 振

兩個多月後，阿白的身邊多了一個伴。兩隻鳥每天忙進忙出，用嘴把乾草來回穿過樹枝。再仔細一看——哇！一個**黃褐色**的鳥巢正藏在陽臺的樹枝間。

有一日，阿白不在，我用

望遠鏡觀察鳥巢，驚喜的發現

裡頭有三顆帶著**巧克力色**

斑點的蛋。鳥巢外側的樹

枝夾著一條細長的**塑膠**碎

片，不知道是不是阿白特

別喜歡它？不過，我總覺

得看起來有點奇怪。



**塑** **巧** **褐**





阿<sup>ア</sup>白<sup>ハク</sup>一<sup>一</sup>家<sup>カ</sup>就<sup>ス</sup>這<sup>コ</sup>樣<sup>ノ</sup>在<sup>ニ</sup>陽<sup>ヨウ</sup>臺<sup>ダイ</sup>住<sup>ミ</sup>下<sup>ル</sup>來<sup>ル</sup>。自<sup>ハ</sup>從<sup>ラ</sup>有<sup>ル</sup>了<sup>ニ</sup>幼<sup>コ</sup>鳥<sup>トリ</sup>後<sup>ニ</sup>，  
 阿<sup>ア</sup>白<sup>ハク</sup>變<sup>ハ</sup>得<sup>ル</sup>很<sup>ニ</sup>凶<sup>キウ</sup>。只<sup>シ</sup>要<sup>ハ</sup>我<sup>ガ</sup>一<sup>一</sup>靠<sup>カ</sup>近<sup>ニ</sup>，牠<sup>カ</sup>立<sup>チ</sup>即<sup>ニ</sup>「一<sup>一</sup>飛<sup>ヒ</sup>沖<sup>チウ</sup>天<sup>テン</sup>」，  
 一<sup>一</sup>邊<sup>ヘ</sup>在<sup>ニ</sup>空<sup>クウ</sup>中<sup>ニ</sup>繞<sup>マウ</sup>圈<sup>クワン</sup>，一<sup>一</sup>邊<sup>ヘ</sup>唧<sup>キョウ</sup>唧<sup>キョウ</sup>的<sup>ニ</sup>大<sup>ダイ</sup>聲<sup>セイ</sup>叫<sup>ケル</sup>。牠<sup>カ</sup>用<sup>ヨウ</sup>短<sup>タン</sup>促<sup>ソク</sup>的<sup>ニ</sup>叫<sup>ケル</sup>  
 聲<sup>セイ</sup>警<sup>ケイ</sup>告<sup>コク</sup>，好<sup>ヨウ</sup>像<sup>ノ</sup>隨<sup>ズ</sup>時<sup>ニ</sup>要<sup>ハ</sup>衝<sup>シユウ</sup>下<sup>ル</sup>來<sup>ル</sup>啄<sup>ツク</sup>我<sup>ガ</sup>，讓<sup>シテ</sup>我<sup>ガ</sup>不<sup>レ</sup>敢<sup>ズ</sup>越<sup>ス</sup>雷<sup>ライ</sup>池<sup>チ</sup>一<sup>一</sup>步<sup>ブ</sup>。

雷

カヘ

衝

イヌノ

繞

マウ

凶

トクノ

力」——與求偶時不同——節奏輕快分明。幼鳥們長出  
 隨著夏天到了尾聲，阿白又唱回招牌三連音「巧克  
 豐滿的羽毛後，很快就見鳥影，阿白也不告而別了。  
 雖然少了擾人的「鬧鐘」，我卻忍不住想念起牠們，想  
 念觀察阿白帶來的樂趣。

作者觀察到哪些關於阿白的事？  
 他是怎麼描寫的呢？

課  
P87習  
P66  
P67

擾

豐

牌



我會寫的字

數字為部首外筆畫數／總筆畫數

習  
P64  
P65

	<p>イ メ ノ</p> <p>行<sup>亍</sup></p> <p>9 15</p>		<p>厂 セ</p> <p>衣<sup>亻</sup></p> <p>9 14</p>		<p>勹 メ</p> <p>人<sup>亻</sup></p> <p>7 9</p>
	<p>カ ヘ</p> <p>雨<sup>雨</sup></p> <p>5 13</p>		<p>く 一 幺</p> <p>工<sup>工</sup></p> <p>2 5</p>		<p>扌 ㄣ</p> <p>手<sup>扌</sup></p> <p>7 10</p>
	<p>夕 𠂇</p> <p>片<sup>片</sup></p> <p>8 12</p>		<p>亠 メ</p> <p>土<sup>土</sup></p> <p>10 13</p>		<p>石 ㄣ ヘ</p> <p>石<sup>石</sup></p> <p>8 13</p>
	<p>匕 ノ</p> <p>豆<sup>豆</sup></p> <p>11 18</p>		<p>冂 山 ノ</p> <p>凵<sup>凵</sup></p> <p>2 4</p>		<p>耂 𠂇</p> <p>老<sup>耂</sup></p> <p>4 8</p>
	<p>日 幺</p> <p>手<sup>扌</sup></p> <p>15 18</p>		<p>日 幺</p> <p>糸<sup>糸</sup></p> <p>12 18</p>		<p>又</p> <p>人<sup>亻</sup></p> <p>9 11</p>

## 二

加一加，比一比

卒

+

羽

↓

翠

翠綠

●

青翠

石

↓

碎

破碎

●

碎花

## 三

句子練習

習 P68

情況

在安靜的清晨，阿白的叫聲

特別響亮，讓我不得不起床。

情況

突如其來的大雨，讓運動會

不得不提早結束。

讀一讀句子，在這樣的情況下，必須怎麼做？



## 四

靜態描寫與動態描寫

習 P68

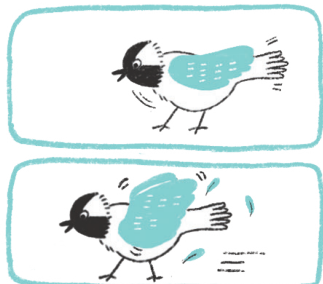
靜態描寫



描寫景物靜止的狀態

鳥巢裡頭有三顆帶著巧克力色斑點的蛋。鳥巢外側的樹枝夾著細長的塑膠碎片。

動態描寫



捕捉物體的活動變化

阿白放低身體，展開尾羽，快速振動微微張開的雙翅，雙腳碎步走動。

描寫景物時，運用靜態和動態描寫，讓人腦中浮現畫面，提高對文章的感受力。





# 十

## 沉默的動物園

桂文亞

### 學習重點

1. 讀懂文章中敘述事件的順序。
2. 感受納斯卡文明魅力，擴展視野。

### 第十課

沉默的動物園







小飛機穿透雲絮<sub>㄄ㄣˋ ㄒㄩˋ</sub>，機身忽然向左偏斜<sub>㄄ㄣˋ ㄒㄩˋ</sub>。

「看！」隨著前座機長的高喊聲，從飛機窗看出去，眼下的山壁突然出現一個人形畫，就像三歲娃娃的神來之筆：圓圓的臉、一對圓圓的大眼、長長的身體和一雙長腳。

「哇！外星人的傑作<sub>ㄉㄣˊ ㄗㄨㄛˋ</sub>！」有人這麼說。

傑<sub>ㄉㄣˊ ㄗㄨㄛˋ</sub> 斜<sub>㄄ㄣˋ ㄒㄩˋ</sub> 絮<sub>㄄ㄣˋ ㄒㄩˋ</sub>

課文朗讀





到秘魯 (Peru) 旅行的人，絕對

不會錯過納斯卡線 (Nazca Lines)。

我們從秘魯首都利馬 (Lima)，

搭乘八小時的雙層巴士到納斯卡——

有著兩萬五千人口的小城。一路上，

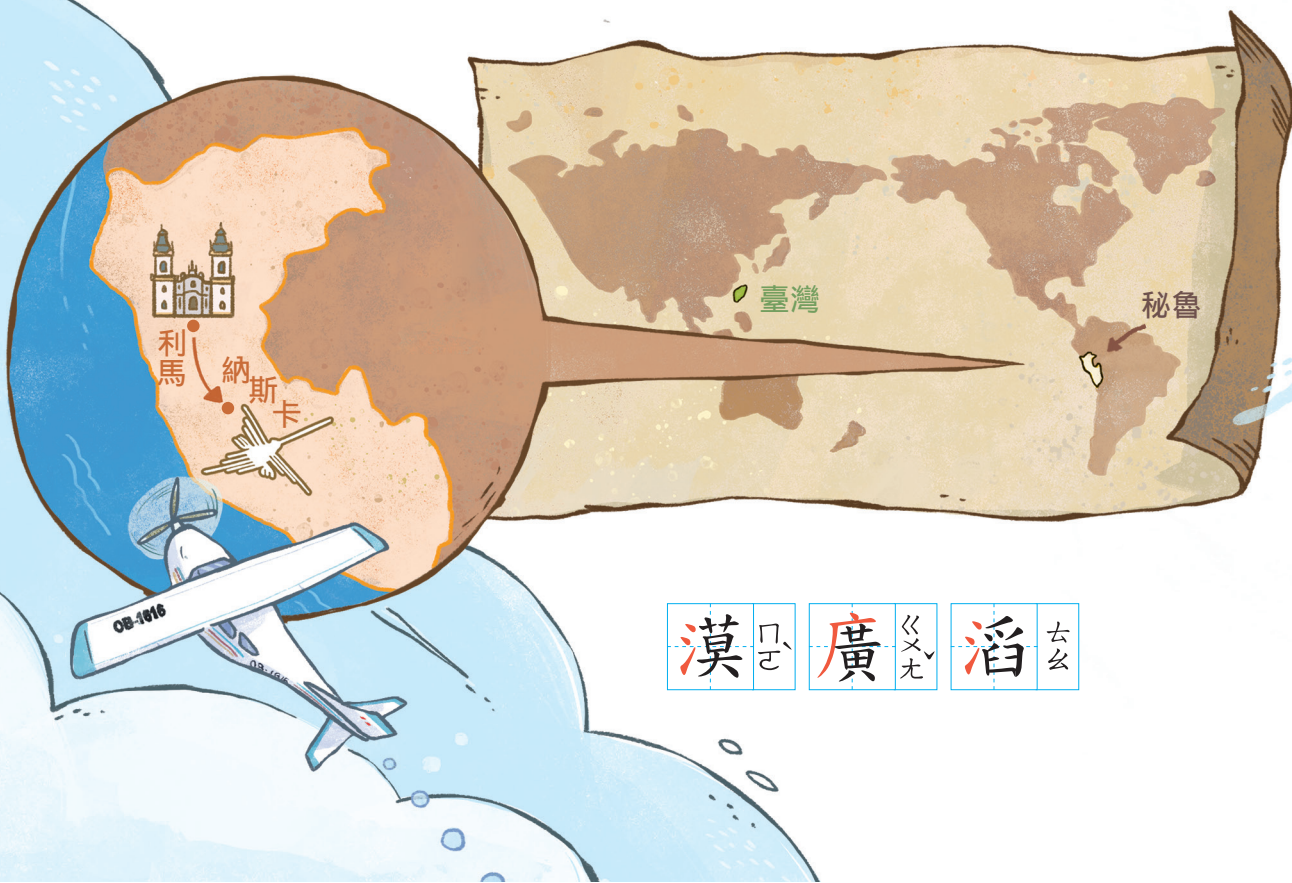
一邊是白浪滔滔的太平洋海岸，一邊

是廣闊綿延的沙漠地帶。近午時分的

太陽熱力逼人，沿途海灘上不時出現

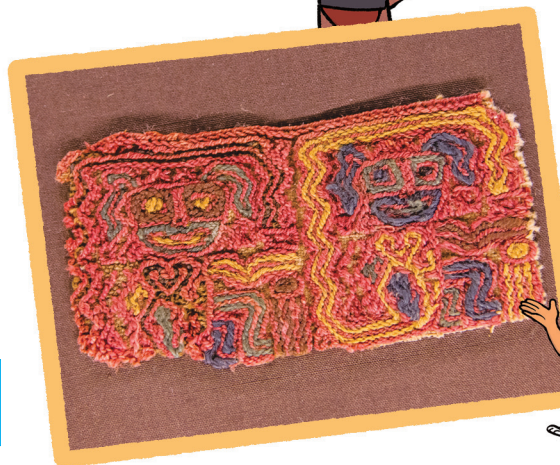
一波一波的彩色遮陽傘，戲水的人全

努著嘴說：「熱熱熱！真熱呀！」



漠 廣 滔

不過，古代的納斯卡人，可沒有被**燥熱**與乾旱擊倒。我們來到考古**博物館**，農耕時代遺留下來的精美**織布**、陶器、樂器和飾物，為後人留下了見證。此外，從大量陶器上所畫的圖案，我們可以知道：這是一個農耕民族。而這些證明，也成了人們解謎納斯卡線——納斯卡沙漠上出現的**巨大圖形**——的重要線索。



織 出 博 物 燥 熱



關於這個南美洲最具吸引力的歷史謎題，人們有各種推論，其中一種說法：這些圖案的線條對應了當時日月星辰的運行關係，是古納斯卡人為了發展農業製作的「巨大天文曆」，好幫助人們從事農耕、打魚和其他活動。

隔天早晨，我們頂著烈陽，懷著興奮的心情，

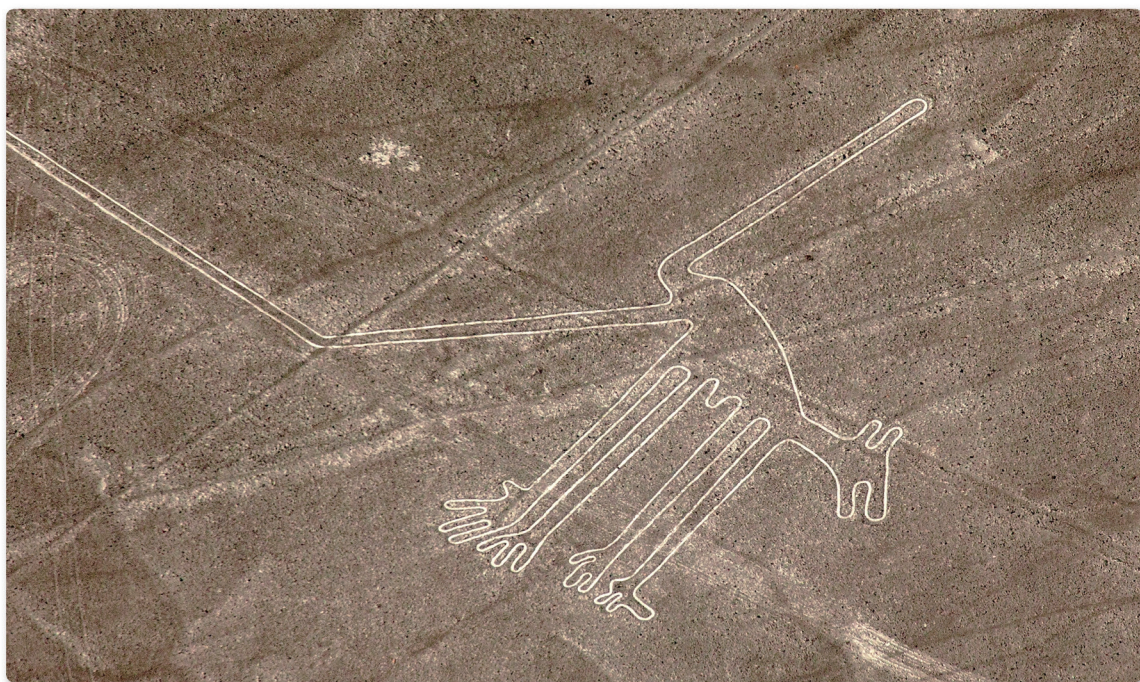
到小機場乘坐飛機，準備見識這世界聞名的文化遺址。飛機小，年紀卻不小，引擎聲轟隆轟隆的，有時候使人懷疑它就要飛不動了。但它確實在飛，一朵朵白雲像蓮花似的，飄過我的小窗前。雲層時濃時薄，穿梭其中，不穩定的氣流已經把機上的人都震成一圈圈的彈簧啦！



擎	址	曆	辰	史
く し	し	れい	しん	し

9-----8-----7-----6-----5-----4-----3-----2-----1

不久，在一大片完全乾燥的沙漠表面上，出現一幅幅清楚而美麗完整的動植物圖案：  
小狗<sup>ㄍㄡˇ</sup>、猴子、蜂鳥、人形手、樹……被安頓在一個地上動物園裡。牠們的體型很驚人：猴子身長一百零二公尺，鳥的翅膀有一百二十公尺長……大大小小的排列，長達五十公里。



渺<sup>ㄇㄧㄠˇ</sup> 狗<sup>ㄍㄡˇ</sup>







11-----10-----9-----8-----7-----6-----5-----4-----3-----2-----1

這神奇的地上畫遠遠超越想像，讓我們千真萬確用肉眼看見了，一個似乎不可能存在現實中的實體。這座沉默的動物園就這麼安靜的存在了兩千年！人類面對自然的時候，是渺小的，於是人類膜拜自然，向自然學習。但當人類與自然融合為一的時候，人類也是可以偉大的，納斯卡線就是最佳證明！

這座沉默的動物園帶給作者什麼想法？



佳 膜

# 第十課

沉默的動物園



## 一 補充說明的符號

習 P76

### 夾注號

● 到秘魯（Peru）旅行的人，絕對不會錯過納斯卡線（Nazca Lines）。



● 這些證明，成了人們解謎納斯卡線——納斯卡沙漠上出現的巨大圖形——的重要線索。

### 破折號

● 我們搭乘雙層巴士到納斯卡——有著兩萬五千人口的小城。

適切運用標點符號，不但可以精簡文句，還可以更清楚正確的表達。



## 二 讀懂敘述順序

習 P75

① 從飛機窗往外看  
人形畫



② 到納斯卡的路途



③ 參觀考古博物館



④ 到小機場搭飛機



⑤ 從飛機上往下看  
納斯卡線



⑥ 旅行感想



圖片分別代表哪些段落？作者如何安排段落順序？為何這樣安排？

