

# 教育部受託辦理114學年度 公立高級中等學校教師甄選

## 國文科目試題

### 作答注意事項

1. 本試題共兩部分：選擇題25題，及綜合題4大題，共計100分；
2. 選擇題請用2B軟心鉛筆在答案卡劃記，綜合題限用藍色、黑色原子筆或鋼筆在答案本上作答，但繪圖時得使用黑色鉛筆。
3. 本科不可以使用電子計算器。

## 第一部分：選擇題（共40分）

### 一、單選題（每題1.5分，共30分）

- ( A ) 1. 「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。」李白深深感嘆人生短暫，歡樂無多。下列選項何者具有同樣感懷的是：
- (A)對酒當歌，人生幾何。譬如朝露，去日苦多  
(B)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時  
(C)子在川上，曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜」  
(D)少年易老學難成，一寸光陰不可輕。
- ( C ) 2. 歸有光〈項脊軒志〉：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」與前文表達情感最為相近的選項是：
- (A)邯鄲驛裡逢冬至，抱膝燈前影伴身。想得家中夜深坐，還應說著遠行人  
(B)釣錦鱗，棹紅雲，西湖畫船三月春。正思家，還送人。綠滿前村，煙雨江南恨  
(C)小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡  
(D)山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，萬里送行舟。
- ( B ) 3. 閱讀甲乙文，敘述正確的選項是：
- 甲、菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。細雨夢回鷄塞遠，小樓吹徹玉笙寒。簌簌淚珠多少恨，倚闌干。（李璟〈攤破浣溪沙〉）
- 乙、一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回。無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。（晏殊〈浣溪沙〉）
- (A)甲藉荷花形味的消散，感歎眼前歡樂即將結束  
(B)乙藉花落燕歸的景象，表達對時光流逝的感思  
(C)甲乙皆描寫迷離的夢中世界，以呈顯惆悵思緒  
(D)甲乙皆以悲秋為主題，表現出強烈的哀傷情感。
- ( B ) 4. 新任國家元首就職大典，地方百姓欲聯合贈送賀禮，盼能藉此提醒總統不可輕忽細微民意。下列贈禮題辭，最恰當的選項是：
- (A)書有「不以物喜，不以己悲」的鋼筆  
(B)刻有「壞崖破巖之水，源自涓涓」的木牌  
(C)繡有「觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言」的背心  
(D)題有「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉」的石碑。
- ( B ) 5. 下列各組文句「」內的字，詞性相同的選項是：
- (A)至若春和「景」明，波瀾不驚／高山仰止，「景」行行止  
(B)禮樂射，御書「數」。古六藝，今不具／其「數」則始乎誦經，終乎讀禮  
(C)他人「見」問，固不言；兄之問，則無隱耳／寄身於翰墨，「見」意於篇籍  
(D)所以游目騁懷，足以極視聽之娛，「信」可樂也／老子疾偽，故稱：美言不「信」。
- ( C ) 6. 王國維《人間詞話》：「四言敝而有《楚辭》，《楚辭》敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。」讀完此文可知，「一切文體所以由盛轉衰」的原因是：

(A)百姓大量參與寫作

(B)豪傑雅士江郎才盡

(C)舊制不易再有變化

(D)文人作家復古擬古。

( A ) 7. 下列各組「」中的字義，兩兩相同的選項有哪幾組？

(甲)范增「數」目項王／事君「數」，斯辱矣；朋友數，斯疏矣。

(乙)計之詳矣，「幸」無疑焉／「幸」於始者怠於終，善其辭者嗜其利。

(丙)古人秉燭夜遊，良有「以」也／甚者爪其膚「以」驗其生枯。

(丁)所以游目騁懷，足以極視聽之娛，「信」可樂也／雖「信」美而非吾土兮，曾何足以少留。

(戊)葺宅必新其材，「間」其蠹腐／遂與外人「間」隔。

(己)愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／奔車朽索，「其」可忽乎。

(庚)「直」不百步耳，是亦走也／昔日之芳草兮，今「直」為此蕭艾也。

(辛)物有賤而必須，「坐」窮負販／來歸相怨怒，但「坐」觀羅敷。

(A)甲丁戊辛 (B)乙丁己辛 (C)甲丙戊庚 (D)乙丙己庚。

( A ) 8. 以下甲乙二段文字皆對攻伐之事提出觀點，根據引文所作的推論，何者說明正確？

甲、凡為天下之民長也，慮莫如長有道而息無道，賞有義而罰不義。今之世，學者多非乎攻伐。非攻伐而取救守，取救守則鄉之所謂長有道而息無道、賞有義而罰不義之術不行矣。(節錄自《呂氏春秋·振亂》)

乙、殺一人，謂之不義，必有一死罪矣。若以此說往，殺十人，十重不義，必有十死罪矣；殺百人，百重不義，必有百死罪矣。當此，天下之君子皆知而非之，謂之不義。今至大為不義攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義，情不知其不義也。(節錄自《墨子·非攻》)

①甲文論點側重於「道德名分」；乙文論點則側重於「人命可貴」。

②二文對「攻伐」一事持相反立場，在「義」的觀點上產生歧見。

③二文皆認為各種手段的最終目標，就是達到「國與國不相攻，家與家不相亂」。

(A)①②正確，③錯誤

(B)①③正確，②錯誤

(C)②③正確，①錯誤

(D)①②③皆正確。

( D ) 9. 閱讀下文，並判斷文中的寓意，可與下列哪一個選項的文意相互闡發？

鄭之鄙人學為蓋，三年，藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年，藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。(劉基〈鄙人學蓋〉)

(A)稱人之善，而咎己之失；從人之長，而明己之短

(B)一旦脫然洗滌舊染，雖昔為盜寇，今日不害為君子矣

(C)凡訐人之短，攻發人之陰私，以沽直者，皆不可以言責善

(D)志不立，如無舵之舟，無銜之馬，漂蕩奔逸，終亦何所底乎。

- ( D ) 10. 《天工開物》是中國古代重要的科技文獻，下列哪段文句較可能出現在《天工開物·膏液》篇章中？
- (A)夾蔗於中，一軋而過，與棉花趕車同義。蔗過漿流，再拾其滓，向軸上鴨嘴投入，再軋，又三軋之，其汁盡矣
- (B)凡造船先從底起，底面傍靠檣，上承棧，下親地面。隔位列置者曰梁。兩傍峻立者曰檣。蓋檣巨木曰正枋，枋上曰弦
- (C)古來「明月」、「夜光」，即此便是。白晝晴明，簷下看有光一線閃爍不定，「夜光」乃其美號，非真有昏夜放光之珠也
- (D)凡油原因氣取，有生於無。出甑之時，包裹怠緩，則水火鬱蒸之氣遊走，為此損油。能者疾傾、疾裹而疾箍之，得油之多，訣由於此。

閱讀下文後，回答 11-12 題

楚人謂虎為老蟲，姑蘇人謂鼠為老蟲。余官長洲，以事至婁東，宿郵館，滅燭就寢，忽碗碟砉然有聲。余問故，閨童答曰：「老蟲。」余不勝驚錯，曰：「城中安得有此獸？」童曰：「非他獸，鼠也。」……嗟乎！鼠冒老蟲之名，至使余驚錯欲走，徐而思之，良足發笑。然今天下冒虛名駭俗耳者不少矣。堂皇之上，端冕垂紳，印累累而綬若若者，果能遏邪萌、折權貴、摧豪強歟？牙帳之內，高冠大劍，左秉鉞右仗纛者，果能禦群盜、北遏虜、南遏諸彝，如古孫、吳之儔歟？驟而聆其名，赫然喧然，無異於老蟲也，徐而叩所挾，止鼠技耳。夫至於挾鼠技，冒虎名，立民上者，皆鼠輩，天下事不可不大憂耶！

- ( B ) 11. 下列「」中的詞語解釋，何者前後兩兩相同？
- (A)余「不勝」驚錯／孔融體氣高妙，有過人者，然不能持論，理「不勝」辭
- (B)忽碗碟「砉然」有聲／足之所履，膝之所踣，「砉然」響然，奏刀騞然
- (C)「無異」於老蟲也／王「無異」於百姓之以王為愛也。以小易大，彼惡知之
- (D)印「累累」而綬若若者／冬月爐火炭屑，使婢子為團，「累累」曝階下。
- ( D ) 12. 下列關於本文的相關解讀，何者正確？
- (A)「高冠大劍，左秉鉞右仗纛者」與〈賣柑者言〉中所說「峨大冠、拖長紳者」同樣都是指治理國家的重臣
- (B)楚人口中的「老蟲」，與「常隨輕騎獵，不獨朱門守。鷹前任指蹤，雪下還狂走」所描述的對象相同
- (C)從作者和閨童的對話來看，作者應該是姑蘇人
- (D)作者認為不具真正本領卻享有大名的都只是鼠輩。
- ( A ) 13. 下列引文出自《四庫全書總目》集部·總集類提要：「《古賦辨體》其書自楚詞以下，凡兩漢、三國、六朝、唐、宋諸賦，每朝錄取數篇，以辨其體格，凡八卷。其外集二卷，則擬騷、琴操歌等篇，為賦家流別者也。採摭頗為賅備。其論司馬相如〈子虛〉、〈□□賦〉，謂問答之體其源出自〈□□〉、〈□□〉，宋玉輩述之，至□而盛。」請問□中的字詞按順序宜填入哪一個選項？
- (A)上林/卜居/漁父/漢 (B)長門/天問/離騷/漢
- (C)大人/九章/九歌/宋 (D)招魂/荀賦/九辯/漢。
- ( D ) 14. 以下各組「」中的字義，三組意思完全相同的是：
- (A)扁舟「去」作鴟夷子／杜衡小姐「去」三年，待與招魂上九天／他因病入膏肓，自覺大「去」之期不遠

(B)彼「竊」鉤者誅，竊國者為諸侯／臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣／述而不作，信而好古，「竊」比於我老彭

(C)孔子使子路問「津」焉／一水通「津」，出海之涘／新鮮蘆筍，生「津」止渴

(D)欲啟其石，而力有未「逮」／三代之英，丘未之「逮」也／古者言之不出，恥躬之不「逮」也。

( A ) 15. 請閱讀完下列謝雪漁〈悲豐年〉後找出正確的選項：

富家何故悲豐年？有穀盈倉不值錢。官租催納急星火，深悔無端多置田。  
親稽舊簿前時價，減卻贏餘欸萬千。經費日常愁不足，芳情那敢醉歌筵。  
農家何故悲豐年？一石蓬萊米十圓。欲賣翻愁無客買，許多公課納無錢。  
為質金消耕約廢，向誰冬至佃新田？瑣尾流離劇堪懼，濟時端賴有司賢。

(A)既是「豐年」，何以富家會同「悲」而非歡樂？主要因為「官租催納」，結果田產愈多，被剝削也愈多，哪有心情去宴客交遊

(B)農家之悲在於「一石蓬萊米十圓」，價格雖高，看似有利可圖，但卻要應付公家機關上繳米糧，造成無米可賣，因此成為農戶之愁

(C)詩中說明農民們為了繳納稅金，只好暫停耕種，等到了冬至再向富人地主去佃租新田，卻也因此多了一筆需交納給地主的地租，生活更是困頓

(D)本詩反映出民生疾苦，主要因國家處於征戰之中須課重稅，因此不管農民、富人處境都轉為艱困，顛沛流離，又有誰可以替百姓解決這些問題。

( D ) 16. 宋代梅堯臣〈陶者〉：「陶盡門前土，屋上無片瓦。十指不沾泥，鱗鱗居大廈」，本詩的意旨與下列選項何者最為近似？

(A)鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。(唐 李紳〈憫農詩〉)

(B)蛙聲近過社，農事忽已忙。鄰婦餉田歸，不見百花芳。(唐 崔道融〈春墅〉)

(C)素絲非常質，屈折成綺羅。敢辭機杼勞，但恐花色多。(闕名〈作蠶絲〉)

(D)昨日到城郭，歸途淚滿巾。遍身羅綺者，不是養蠶人。(宋 張俞〈蠶婦〉)。

( A ) 17. 請閱讀下列詩歌，並找出何者所歌詠的植物與其他不同三者：

(A)水漾晴紅壓疊波，曉來金粉覆庭莎。裁成艷思偏應巧，分得春光最數多

(B)生愛悠閒厭俗塵，東籬爛熳見天真。千秋靖節懷陶令，我亦羲皇以上人

(C)花開不並百花叢，獨立疏籬趣無窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中

(D)欲訊秋情眾莫知，喃喃負手扣東籬。孤標傲世偕誰隱，一樣花開為底遲？

( B ) 18. 請問下列《紅樓夢》的判詞與相關人物的配對，正確的選項有幾個？

甲、才自精明志自高，生於末世運偏消。清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。／王熙鳳

乙、欲潔何曾潔，云空未必空！可憐金玉質，終陷淖泥中。／妙玉

丙、勢敗休云貴，家亡莫論親。偶因濟劉氏，巧得遇恩人。／賈巧姐

丁、枉自溫柔和順，空雲似桂如蘭，堪羨優伶有福，誰知公子無緣。／襲人

戊、富貴又何為，襁褓之間父母違；展眼吊斜暉，湘江水逝楚雲飛。／探春

(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。

( A ) 19. 甲乙兩段文字皆提出了自己的觀點，下列選項中的說明何者正確？

甲、故曰：「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。」禮生於有而廢於無。故君子富，好行其德；小人富，以適其力。淵深而魚生之，山深而獸往之，人富而仁義附焉。富者得勢益彰，失勢則客無所之，以而不樂。夷狄益甚。諺曰：「千金之子，不死於

市。」此非空言也。故曰：「天下熙熙，皆為利來；天下壤壤，皆為利往。」夫千乘之王，萬家之侯，百室之君，尚猶患貧，而況匹夫編戶之民乎！（節選自司馬遷《史記·貨殖列傳》）

乙、寶釵道：「天下沒有不可用的東西；既可用，便值錢。難為你是個聰敏人，這些正事大節目事竟沒經歷，也可惜遲了。」李紈笑道：「叫了人家來，不說正事，且你們對講學問。」寶釵道：「學問中便是正事。此刻於小事上用學問一提，那小事越發作高一層了。不拿學問提著，便都流入市俗去了。」（節選自曹雪芹《紅樓夢》）

- (A)司馬遷肯定追求利益的合理性 (B)薛寶釵不認同萬物皆有可取之處  
(C)兩人均強調趨利避害乃出於人之天性 (D)兩人均主張趨利之餘也不該忘了良知。

( A ) 20. 下列關於前四史的介紹，何者說明正確？

- (A)西漢司馬遷著《史記》，其史學觀念在於「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，而首創的紀傳體撰史方法為後來歷代「正史」所傳承。魯迅稱其為「史家之絕唱，無韻之《離騷》」  
(B)《漢書》，又名《前漢書》，是東漢班固所著，為中國第一部紀傳體斷代史。沿用《史記》體例而略有變更，改「志」為「書」，改「列傳」為「傳」，改「本紀」為「帝王紀」，並刪除孔子世家、陳涉世家  
(C)《後漢書》是記載東漢歷史的紀傳體史書，由南朝劉宋時的范曄所著，體例上較之《史記》與《漢書》有新增列傳，其中《列女傳》就是為皇后及貞女作傳，可以體現皇后對東漢政治的影響  
(D)《三國志》是由陳壽所著之斷代史書，而後六朝劉宋的裴松之對《三國志》有做詳細注釋。本書完全是按人物排列的本紀、世家、列傳著書，卻沒有任何地理、經濟、典章制度等的志書內容，因此為後人所詬病。

## 二、複選題（每題2分，共10分，全對才給分）

( AB ) 21. 請問下列清代古典詩的書寫，有哪些是在描寫臺灣的物產風俗？

- CD  
(A)釀蜜波羅摘露香，傾來椰酒白於漿。相逢歧路無他贈，手捧檳榔勸客嘗  
(B)四季番花總是春，牙蕉香樣滿盤新。投來更有菩提果，清供幽齋悟夙因  
(C)番梨番蒜摘盈筐，擗剝番諸一例嘗。說與老饕渾莫識，垂涎不到荷蘭鄉  
(D)笑殊香稻供天府，喜並山芋喚地瓜。一自島隅分種後，風流隨處詠桃花。

( AB ) 22. 請閱讀下列〈長干行〉其二詩作，並選出正確選項：

C

- 憶妾深閨里，煙塵不曾識。嫁與長干人，沙頭候風色。五月南風興，思君下巴陵。八月西風起，想君發揚子。去來悲如何，見少離別多。湘潭幾日到，妾夢越風波。昨夜狂風度，吹折江頭樹。淼淼暗無邊，行人在何處。好乘浮雲驄，佳期蘭渚東。鴛鴦綠蒲上，翡翠錦屏中。自憐十五餘，顏色桃花紅。那作商人婦，愁水復愁風。  
(A)「五月南風興，思君下巴陵。八月西風起，想君發揚子。」此四句說明丈夫經商的忙碌奔波，並運用月份帶入了時間感，更佳地呈現見少離別多之感  
(B)「昨夜狂風度，吹折江頭樹。淼淼暗無邊，行人在何處。」商人婦夢中的場景近似於「陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形，商旅不行。」  
(C)「自憐十五餘，顏色桃花紅」可以感受到商人婦對自己容貌老去的哀傷，意思相近於「感此傷妾心，坐愁紅顏老」  
(D)「好乘浮雲驄，佳期蘭渚東。鴛鴦綠蒲上，翡翠錦屏中。」是想像丈夫騎駿馬歸來，並相會在蘭渚東；「鴛鴦綠蒲、翡翠錦屏」則象徵精緻富裕的裝飾物。

- ( AD ) 23. 下列各組「」中的字義，兩兩相同的選項是：
- (A)吾屬今「為」之虜矣／余時「為」桃花所戀  
(B)莫見乎隱，莫隱乎「微」／人心惟危，道心惟「微」  
(C)今已亭亭如「蓋」矣／冠「蓋」相望  
(D)問君何能「爾」，心遠地自偏／而又縱之，而又來，則可知為恩德之致「爾」。
- ( AC ) 24. 下列選項，前後文句涵義相近的是：
- (A)犁牛之子，騂且角；雖欲勿用，山川其舍諸／芟竹出好箭  
(B)因人之力而敝之，不仁／道之以政，齊之以刑，民免而無恥  
(C)狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發／朱門酒肉臭，路有凍死骨  
(D)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己／所欲與之聚之；所惡勿施爾也。
- ( AB ) 25. 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家」句中不使用任何動詞，而是透過名詞詞組的堆疊，營造出清晰的畫面。下列詩句，同樣有這種構句方式的選項是：
- (A)雞聲茅店月，人跡板橋霜 (B)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈  
(C)星垂平野闊，月湧大江流 (D)樓船夜雪瓜州渡，鐵馬秋風大散關。

## 第二部分：綜合題 ( 共60分 )

### 一、字音字形 ( 每格1分，共12分 )

- ( ム 、 ) 1. 腹「筍」甚窘  
( イ ㄘ 、 ) 2. 「咕」咕口語  
( カ一ヌ ) 3. 髮「絡」  
( チメ ) 4. 中道崩「殂」  
( ャ ㄣ ) 5. 「蠲」除  
( プム 、 ) 6. 「甌」塵釜魚  
( 罇 ) 7. 補苴「ㄊ一ㄣ」漏  
( 釁 ) 8. 言語挑「ㄊ一ㄣ」  
( 皴 ) 9. 皮膚「チメ」裂  
( 攢 ) 10. 「チメ」蹙累積  
( 鰕 ) 11. 「ㄊ」生腐儒  
( 逦 ) 12. 駢肩雜「ㄊ」

### 二、翻譯 ( 每題3分，共9分 )

- 天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？
- 貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。
- 一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。

### 三、簡答題 ( 每題5分，共20分 )

- 名詞解釋「詩六義」。
- 名詞解釋「柳宗元〈三戒〉」。
- 賴和小說〈一桿「稱仔」〉中的「稱仔」和「金花」，各具有什麼象徵意義？
- 〈項脊軒志〉一文中，歸有光提及蜀清、諸葛亮的事蹟，請說明其用意。

#### 四、賞析與應用 (共19分)

1.以《左傳》此書為主題，設計一題「多重」選擇題。此國學常識題需包含題幹、五個選項、正確解答及試題解析。(6分)

2.請寫出《郁離子·噪虎》的寓意、主旨。(6分)

《郁離子·噪虎》：郁離子以言忤於時，為用事者所惡，欲殺之。大臣有薦其賢者，惡之者畏其用，揚言毀諸庭，庭立者多和之。或問和之者曰：「若識其人乎？」曰：「弗識，而皆聞之矣。」或以告郁離子，郁離子笑曰：「女幾之山，幹鵲所巢，有虎出於樸簌，鵲集而噪之。鵲聞之，亦集而噪。鵲見而問之曰：『虎行地者也，其如子何哉，而噪之也？』鵲曰：『是嘯而生風，吾畏其顛吾巢，故噪而去之。』問於鵲，鵲無以對。鵲笑曰：『鵲之巢木末也，畏風故忌虎，爾穴居者也，何以噪為？』」

3.請閱讀甲、乙詩作後，分析王安石與歐陽脩對於審視明妃觀點的差異。(7分)

甲、〈明妃曲〉王安石

明妃初出漢宮時，淚濕春風鬢腳垂。低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有；意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。一去心知更不歸，可憐著盡漢宮衣；寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。家人萬里傳訊息，好在氍毹莫相憶；君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北。

乙、〈再和明妃曲〉歐陽脩

漢官有佳人，天子初未識。一朝隨漢使，遠嫁單于國。絕色天下無，一失難再得。雖能殺畫工，於事竟何益！耳目所及尚如此，萬里安能制夷敵？漢計誠已拙，女色難自誇。明妃去時淚，灑向枝上花。狂風日暮起，飄泊落誰家？紅顏勝人多薄命，莫怨春風當自嗟。