

教育部受託辦理114學年度 公立高級中等學校教師甄選

美術科試題

作答注意事項

1. 本試題共兩部分：選擇題 30 題，及綜合題 4 大題，共計100分；
2. 選擇題請用2B軟心鉛筆在答案卡劃記，綜合題限用藍色、黑色原子筆或鋼筆在答案本上作答，但繪圖時得使用黑色鉛筆。
3. 本科不可以使用電子計算器。

第一部分：選擇題（共40分）

一、單選題（每題1分，共20分）

- (A) 1. 關於電影的發展，以下何者不正確？
(A)《火車進站》(L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat) 是路易·普林斯 (Louis Aimé Augustin Le Prince) 在巴黎首映的一部黑白無聲短紀錄片 (B)《爵士歌手》(The Jazz Singer) 是第一部全片使用聲畫同步的電影 (C)由西班牙導演路易斯·布紐爾 (Luis Buñuel Portolés) 執導的《安達魯之犬》(Un Chien Andalou)，是一部超現實主義短片 (D)李安執導的《喜宴》、《推手》和《飲食男女》，劇情呈現儒家傳統家庭的衝突矛盾。
- (B) 2. 對於《清明上河圖》的敘述，下列何者不正確？
(A)作者為張擇端 (B)採用單點透視的構圖方式 (C)畫卷從右至左展開觀賞 (D)描繪北宋都城汴京的人民日常生活和景觀。
- (C) 3. 關於《神奈川沖浪裏》的敘述，何者不正確？
(A)是富嶽三十六景系列作品 (B)是浮世繪畫家葛飾北齋創作的木刻版畫 (C)海浪的藍色是使用了貴重的礦物顏料「群青」 (D)描繪了神奈川外海正被巨浪掀捲，船工抵抗求生的景象。
- (A) 4. (a) 象徵主義 (b) 巴洛克藝術 (c) 浪漫主義 (d) 文藝復興，請按創始時間先後順序排列(A)dbca (B)dbac (C)dabc (D)bdca。
- (A) 5. 作品《媽媽》的巨型蜘蛛銅雕，該雕像的不同版本在世界各地展出，包括紐約古根漢美術館、渥太華加拿大國家美術館、倫敦泰特現代美術館、首爾三星美術館、東京六本木新城森大廈等，請問是哪位藝術家的作品？
(A)路易絲·布爾喬亞 (Louis Bourgeois) (B)伊娃·海瑟 (Eva Hesse)
(C)塩田千春 (Shiota Chiharu) (D)欣蒂·雪曼 (Cindy Sherman)。
- (A) 6. 關於掠奪藝術品 (Looted Art) 及其法律與倫理爭議，下列何者正確？
(A)1954 年《海牙公約》是第一部國際條約，規定戰時文化財產的保護與歸還機制 (B)「持有即合法」(Possession is Ownership) 原則適用於掠奪藝術品，意味著現存持有者自取得時起即享有合法所有權 (C)歐洲法院曾裁定，二戰期間納粹掠奪的藝術品，如已流入合法市場並被第三方購得，則無須歸還原持有者 (D)大英博物館法案 (British Museum Act 1963) 允許該館將所有掠奪藝術品歸還至原屬國，以促進國際文化正義。
- (A) 7. 請問下列哪一位藝術家擅長捕捉英國薩福克郡 (Suffolk) 鄉村田園、磨坊、河流及種種大自然風光，並強調光影與雲層的變化？
(A)約翰·康斯塔伯 (John Constable) (B)威廉·透納 (William Turner)
(C)威廉·布萊克 (William Blake) (D)查克·羅理士 (Chuck Norris)。
- (B) 8. 關於生成式人工智慧 (Generative AI) 中的風格轉換 (Style Transfer) 技術，下列何者最為正確？
(A)風格轉換利用生成對抗網路 (GANs) 來將一幅圖像的內容轉換為另一幅圖像的風格 (B)風格轉換主要依賴卷積神經網路 (CNN)，透過分離並重組圖像的內容與風格特徵來生成新圖像 (C)風格轉換只能應用於靜態圖像，尚無法延伸至影片或即時影像處理 (D)風格轉換技術的主要目標是增強影像解析度。

- (B) 9. 臺灣首位榮獲藝術界諾貝爾獎之稱的「齊格菲獎」(Ziegfeld Award) 是下列哪一位藝術教育家？
(A)王秀雄 (B)郭禎祥 (C)陳瓊花 (D)林曼麗。
- (B) 10. 以下哪項敘述最符合「推測設計 (Speculative Design)」的概念？
(A)主要關注於解決當前社會問題，提供具體可行的設計方案 (B)透過設計來探索未來可能的情境，挑戰現有社會與技術發展的假設 (C)以功能性與市場需求為核心，確保設計能夠立即投入生產與應用 (D)強調傳統美學價值，並致力於延續經典設計風格與工藝技術。
- (A) 11. 請問關於當代藝術團體游擊隊女孩 (Guerrilla Girls) 的敘述，何者錯誤？
(A)於 1985 年成立於英國倫敦 (B)由匿名女性藝術家組成，致力於反抗藝術界的性別主義與種族主義 (C)曾於 1988 年發布諷刺宣言《成為女性藝術家的優勢》(The Advantages Of Being A Woman Artist) (D)作品主要是海報，擅長以有力句子、數據及鮮明圖像，點出藝術圈中性別及種族不公的問題。
- (D) 12. 下列針對點陣圖形的描述，何者正確？
(A)放大/縮小時不會產生「馬賽克」現象 (B)這類圖形與解析度無關 (C)可以使用各式「線段」與「形狀」工具來繪製 (D)顯示更廣泛的色彩陣列，但在調整大小後會降低影像品質。
- (B) 13. 關於維多利亞風格 (Victorian Style) 的設計特徵與歷史背景，下列何者最為正確？
(A)維多利亞時期的建築風格主要受啟蒙時代影響，強調對稱性與理性設計，避免裝飾過度 (B)維多利亞風格涵蓋多種歷史復興風格，如新哥德式 (Gothic Revival)、新文藝復興 (Renaissance Revival) 與伊斯蘭風格元素 (C)由於維多利亞時代工業革命的發展，該風格排斥手工藝，完全採用機械生產的標準化設計 (D)維多利亞風格在 19 世紀僅限於英國流行，並未影響美國或歐洲其他國家的設計潮流。
- (B) 14. 探討美學中的黃金分割比例，會使用下列哪一種數列？
(A)等差數列 (Arithmetic Sequence) (B)費波納齊數列 (Fibonacci Sequence)
(C)貝魯數列 (Pell's Sequence) (D)調和數列 (Harmonic Sequence)。
- (B) 15. 請問在形式原理中，將同樣形狀或色彩等元素排列構成，具有簡單、清新、整齊的感覺，是下列哪一種形式原理？
(A)漸層 (B)重複 (C)對比 (D)律動。
- (D) 16. 許多鈔票的設計上使用藝術家的肖像，請問下列藝術家，哪位並沒有被當成鈔票上的設計圖案？
(A)透納 (J.M.W Turner) (B)迪亞哥·里維拉 (Diego Rivera)
(C)愛德華·孟克 (Edvard Munch) (D)大衛·霍克尼 (David Hockney)。
- (A) 17. 「現成物」(found object) 是由日常物品創造的藝術品，這些物品通常不被認為是藝術創作的材料，藉由藝術家賦予它們的地位以及物品本身附帶的社會歷史中獲得它們作為藝術品的身份。請問下列何者沒有以現成物作為作品？
(A)寫實主義 (B)超現實主義 (C)普普藝術 (D)觀念藝術。

(D) 18.



以簡單的幾何圖形拼湊出日本藝妓的臉所設計的海報，請問是哪位設計師的作品？
(A)福田繁雄 (B)龜倉雄策 (C)永井一正 (D)田中一光。

(A) 19.



被譽為美國錄像藝術之先鋒，作品結合獨特且創新的錄像雕塑、雕塑與展演，嘗試將影像的虛實帶入現實空間，請問是哪一位藝術家？

(A)湯尼·奧斯勒 (Tony Oursler) (B)英果·古騰 (Ingo Günther)
(C)比爾·維奧拉 (Bill Viola) (D)蓋瑞·希爾 (Gary Hill)。

(C) 20.



2005年在義大利皮埃蒙特大區北部的一座山丘曾放置了一隻「巨型粉紅兔子 (Giant Pink Rabbit)」，這件作品的正式名稱為《Hase》，在德語中是「野兔」的意思。藝術家不希望兔子只是被遠觀，而是鼓勵登山者攀爬、休息、甚至與它互動，讓這隻兔子成為登山旅途中的一部分，從中體會或反思更多自然與生命的意義。此作品曾被預言在2025年會分解消失，但早在2016年即已風化分解，請問其創作者為？

(A)Robert Smithson (B)Christo and Jeanne-Claude (C)Gelitin (D)Florentijn Hofman。

二、複選題（每題2分，共20分，全對才給分）

(AB) 21. 關於臺灣美術館、博物館的敘述，下列何者正確？

CD

(A)臺中市立美術館由日本建築師妹島和世規劃設計 (B)橫山書法藝術館是臺灣唯一以書法藝術為主題的美術館 (C)奇美博物館是由「財團法人奇美博物館基金會」負責管理與營運 (D)「全國美術展」是由國立臺灣美術館主辦。

- (AC) 22. 日本建築師安藤忠雄 (Andou Tadao) 的建築風格特點包括哪些？
D (A)擅長運用清水混凝土作為主要建材 (B)運用木材、泥磚、竹子、石板、紙或玻璃等天然建材 (C)立面造型多屏除華麗誇張的語彙 (D)以光、風、水等自然元素美融入四周環境。
- (AB) 23. 如果想拍出前景主題清楚、背景模糊的淺景深相片，請問下列拍攝手法何者較為恰當？
C (A)光圈數值大 (B)使用長焦距鏡頭 (C)距離拍攝主題近 (D)使用短焦距鏡頭。
- (BD) 24. 浮世繪傳入歐洲對西方藝術風格產生了深遠的影響，請問下列哪些藝術風格曾受其影響？
(A)超現實主義 (Surrealism) (B)印象派 (Impressionism)
(C)拉菲爾前派 (Pre-Raphaelite Brotherhood) (D)新藝術運動 (ArtNouveau)。
- (AB) 25. 關於裝飾藝術 (Art Deco)，下列敘述何者正確？
CD (A)紐約克萊斯勒大廈為代表建築 (B)受到埃及圖坦卡門墓穴文物的影響 (C)結合裝飾與機械化的風格 (D)喜好使用金屬色。
- (AB) 26. 位於義大利羅馬的萬神殿，下列敘述何者正確？
(A)世界上最大的無鋼筋混凝土穹頂 (B)內有文藝復興大師拉斐爾的墳墓
(C)利用尖拱結構減輕重量 (D)為8世紀至10世紀的建築風格。
- (BC) 27. 關於奧菲主義 (Orphism)，下列說明何者正確？
D (A)是印象派的分支 (B)以羅勃·德洛涅 (Robert Delaunay) 為首，以光學的方式來分析色彩 (C)存在時間短暫，第一次世界大戰爆發前就結束 (D)取名源自於古希臘神話。
- (AB) 28. 關於「早春圖」的敘述，下列何者正確？
(A)此圖作於神宗熙寧五年 (1072)，是郭熙存世傑作 (B)構圖綜合高遠、深遠、平遠三種表現山水空間之法 (C)山石用「斧劈皴」，樹木作「蟹爪」狀，勾勒出壯闊山野景象 (D)為雙拼紙本水墨掛軸。

(CD) 29.



關於此圖的敘述何者正確？

- (A)作品名稱為《馬拉之死》 (B)作者為大衛 (Jacques Louis David)
(C)是畫家唯一一張歷史題材作品 (D)畫作內容時代背景為法國大革命時期。

(AB) 30. 請問下列圖片哪些屬於墓葬藝術？

D

(A)



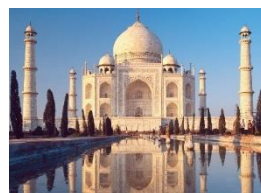
(B)



(C)



(D)



第二部分：綜合題（共60分）

一、填充題（每題1分，共10分，按照圖片下方所示題號依序作答）






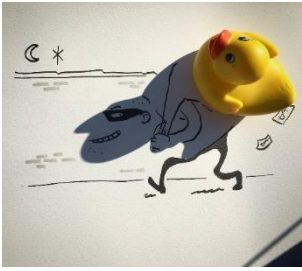




1. 請寫出下列作品的作者

				
(1) 張大千	(2) 陳進	(3) 董陽孜	(4) 李梅樹	(5) 郎世寧
				
(6) 朱銘	(7) 劉國松	(8) 陳澄波	(9) 崔白	(10) 黃土水

二、配合題 (每題1分，共10分)

1. 請根據圖片填入相對應的藝術家代碼

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| A. 派翠西亞·匹斯尼尼 (Patricia Piccinini) | B. 威廉·肯特里奇 (William Kentridge) |
| C. 英果·古騰 (Ingo GüntherD.) | D. 黃心健 |
| F. 文森·巴爾 (Vincent Bal) | G. 袁廣鳴 |
| I. 陳順築 | J. 倪祥 |
| L. 愛德華多·卡茨 (Eduardo Kac) | M. 達米恩·赫斯特 (Damien Hirst) |
| N. 傑夫·昆斯 (Jeff Koons) | O. 亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder) |
| P. 白南準 | |

		
(1) <u> M </u>	(2) <u> I </u>	(3) <u> P </u>
		
(4) <u> A </u>	(5) <u> E </u>	(6) <u> F </u>
		
(7) <u> G </u>	(8) <u> J </u>	(9) <u> C </u>
		
(10) <u> D </u>		

三、名詞解釋（每題4分，共20分）

1. 時繪
2. 經變畫
3. 恐怖谷
4. 祭壇畫
5. 氟板顯影

四、簡答題（每題10分，共20分）

- 1.請解釋費德曼藝術批評模式（Feldman's Model of Art Criticism），並嘗試以一件藝術作品說明如何應用於鑑賞教學流程。
- 2.請分析論述「寫實主義、新寫實主義、照相寫實主義」。