

教育部受託辦理114學年度 公立高級中等學校教師甄選

多媒體設計科 試題

作答注意事項

1. 本試題共兩部分：選擇題 40 題，及綜合題 3 大題，共計100分；
2. 選擇題請用2B軟心鉛筆在答案卡劃記，綜合題限用藍色、黑色原子筆或鋼筆在答案本上作答，但繪圖時得使用黑色鉛筆。
3. 本科不可以使用電子計算器。

第一部分：選擇題 (共40分)

一、單選題 (每題1分，共40分)

- (A) 1. 有關國際照明委員會(CIE)制定的標準光源之敘述，下列何者不正確？
(A)A 型標準光源是模擬 20W 鎢絲燈光源，色溫約為 2856 K
(B)B 型標準光源是模擬中午直射日光，色溫約為 4874 K
(C)C 型標準光源是模擬晴天平均日光，色溫約為 6774 K
(D)D65型標準光源是目前人工合成光源的代表，色溫約為6504 K。
- (A) 2. 下列關於設計領域的設計師稱號配對，何者正確？
(A)薛雷(Jules Cheret)-現代海報之父
(B)馬列維奇(Malevich)-構成主義之父
(C)慕特休斯(Muthesius)-德國工業設計之父
(D)高更(Paul Gauguin) -現代繪畫之父。
- (D) 3. 有關國際級的設計獎項評選標準中，將「對富足的生活形態及文化充滿想像力」視為評選標準的是下列何項？
(A)德國iF設計獎 (B)美國IDEA國際設計獎 (C)德國紅點設計獎 (D)G-mark日本優良設計獎。
- (A) 4. 致力於研究推廣臺灣手工藝，與顏水龍、廖繼春等人合作創立臺陽美術展覽會與臺陽美術協會，為下列何人？
(A)楊三郎 (B)楊英風 (C)朱銘 (D)黃土水。
- (C) 5. 下列何者在等色相面上，其分布位置錯誤？
(A)暗色分佈於等色相面外圍邊緣區域，並靠近下方
(B)明色分佈於等色相面外圍邊緣區域，並靠近上方
(C)淡色分佈於等色相面外圍邊緣區域，並靠近中間
(D)純色分佈於等色相面外圍邊緣區域，距離明度軸最遠的地方。
- (D) 6. 在陶瓷產品的開發中，如需量產、精細的產品，例如陶瓷花器、藝品與雕像的複製，可使用哪一種土材加工法較佳？
(A)徒手成形法 (B)拉坯成形法 (C)壓模成形法 (D)注漿成形法。
- (C) 7. 宋代五大名窯的敘述，何者錯誤？
(A)汝窯是北宋徽宗令工匠仿製後周世宗柴榮所謂「雨過天青雲破處，這般顏色做將來」的天青色(淺藍綠)宮廷御用瓷器
(B)哥窯釉面有碎裂狀的深色冰裂紋，除了視覺討喜之外，冰裂還有一層非常吉祥的意義，代表著冬去春來，充滿新氣象的意思
(C)定窯以「白瓷」、「透雕」著稱，瓷器表面上有刻花、劃花、印花，裝飾精美
(D)官窯以青、白瓷為主，青瓷釉色晶瑩剔透，釉面有瓷裂紋，粉青紫口因此也有如哥窯，有「紫口鐵足」之稱。

- (C) 8. 設計創意思考法大致可分為「暗箱法」(Black-Box Method)及「明箱法」(White-Box Method)二種設計創意技術方法，下列哪一種思考法不屬於暗箱法？
(A)腦力激盪法 (B)5W2H法(七何分析法) (C)歸納分析法 (D)問卷法。
- (A) 9. 綠建築在過去是指「消耗最少地球資源,製造最少廢棄物」的建築物。然而現在這個概念已擴大為「生態、節能、減廢、健康」等四項指標群，同時發展出九大評估指標。有關九大評估指標的配對，下列敘述何者不正確？
(A)社區綠網→綠化指標
(C)土方平衡→廢棄物減量指標
(B)噪音與振動音防制→室內環境指標
(D)木結構與再生建材利用→二氧化碳減廢指標。
- (B) 10. 關於「色彩的共感覺」(Chromesthesia)知覺反應實驗，其聽覺實驗結果顯示，受測者看到的色卡顏色會變濃，且色卡的顏色會偏藍或偏紅，則是因為受測者聽到下列何種音樂演奏？
(A)柴可夫斯基(PyotrTchaikovsky)的D大調小提琴協奏曲
(B)貝多芬(LudwigvanBeethoven)的第九號交響曲低音提琴獨奏片段
(C)林姆斯基-高沙可夫(NikolaiRimsky-Korsakov)的弦樂器和木管樂器合奏的「大黃蜂的飛行」
(D)莫札特(Mozart)的小提琴和木管樂器合奏的第四十一號交響曲「Jupiter」。
- (D) 11. 「臺灣設計展」每年會透過公開徵求合作方式與各縣市政府共同合作主辦，整合中央與地方資源，展現台灣設計的創意能量。請問2025年的臺灣設計展將在一個縣市舉行？
(A)新北市 (B)臺南市 (C)嘉義縣 (D)彰化縣。
- (B) 12. 右圖為名為「旋轉蛇」的視覺錯視作品，因大腦對於不同亮度的處理速度不同，產生靜止圖案好似在旋轉移動的錯視現象。請問其作者為？
(A)福田繁雄(Shigeo Fukuda) (B)北岡明佳(Akiyoshi Kitaoka)
(C)原研哉(Kenya Hara) (D)田中一光(Ikko Tanaka)。
- 
- (A) 13. 下列何項非為描述綠色設計 (GreenDesign) 環境3R的基本原則？
(A)設計可租賃，可歸還的產品，減少產品的廢棄量
(B)使用可回收或可生物降解的材料
(C)設計易於拆解和維修的結構，延長產品壽命
(D)提供舊手機回收計劃，回收再利用有價值的零件。
- (B) 14. 下列有關各種原色說之敘述，以何人的理論為基礎定義是正確的？
(A)CIE 體系與 Munsell 體系之理論基礎是楊格與赫姆豪茲的五原色說
(B)Ostwald 體系與 NCS 體系之理論基礎是赫林四原色說
(C)CIE 體系與 Ostwald 體系之理論基礎是楊格與赫姆豪茲的五原色說
(D)Munsell體系與NCS體系之理論基礎是赫林四原色說。

- (D) 15. 下列國內建築實例，何者具有仿生設計(Bionic Design)的理念？
 (A)嘉義故宮南院 (B)臺中亞洲大學現代美術館
 (C)高雄中鋼大樓 (D)臺北陶朱隱園。
- (C) 16. 下列關於英國皇家藝術學院亞契爾 (Bruce Archer) 教授提出的設計程序，何者敘述有誤？
 (A)設計程序依序為：分析階段→創意階段→執行階段
 (B)執行階段主要的重點在於「傳達理念」
 (C)分析階段是屬於想的階段主要是進行「演繹決策」
 (D)創意階段主要是進行「分析」、「綜合」、「發展」等內容。
- (C) 17. 對於柏拉圖多面體的敘述，何者錯誤？
 (A)正二十面體- 20 個正三角形構成- 12 個稜角- 30 條邊線
 (B)正八面體- 8 個正三角形構成- 6 個稜角- 12 條邊線
 (C)正十二面體- 12 個正五角形構成- 24 個稜角- 20 條邊線
 (D)正六面體- 6個正方形構成- 8個稜角- 12條邊線。
- (D) 18. 自然色彩體系NCS表色法，以「S2030-B50G」為例，下列何者正確？
 (A)表示有20的黑量、50的彩色量
 (B)B50G表示色相環由綠往藍方向50的位置
 (C)其色相構成比為藍20%、綠30%
 (D)其白色含量為W=50。
- (D) 19. 民國96年（2007）文化復興後，為了和阿美族區隔，傳統服飾使用暗紅色與土金色為底色，土金色象徵著重回故土，暗紅色象徵著鮮血流乾、追悼祖先之意涵。此為臺灣哪一族原住民？
 (A)噶瑪蘭族 (B)卡那卡那富族 (C)拉阿魯哇族 (D)撒奇萊雅族。
- (C) 20. 下列何者非「雲端運算」(Cloud Computing) 的應用？
 (A)GoogleDrive：線上儲存及分享檔案 (B)Netflix：提供線上影片串流服務
 (C)MicrosoftRemoteDesktop：遠端桌面 (D)Canva：線上製作設計平台。
- (C) 21. 下列建築作品，哪一個並非日本建築師伊東豐雄(Toyo Ito)在臺灣的代表作？



- (A) 22. 設計的機能可區分為:物理、生理及心理機能，下列敘述何者較不正確？
 (A)以人因工程學 (Ergonomics) 為考量的設計，物理機能的考量重於生理及心理機能
 (B)紙火鍋的設計運用於造形設計的機能條件中，首先應考慮物理機能
 (C)曼菲斯 (Memphis) 的設計以「造形追求趣味」為宗旨，強調心理機能
 (D)圖文編排設計中，文字的可讀性、視認性,屬於生理機能的範疇。

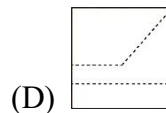
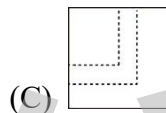
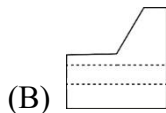
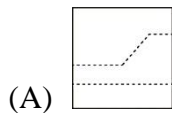
- (C) 23. 有關色彩的流行性與約定成俗的社會現象描述下列何者為非？
- (A)莫蘭迪色是指柔和不刺眼的亮灰色調，莫蘭迪則是指姓氏
 - (B)麥當勞與漢堡王的商標配色皆具有興奮、有活力感，又能刺激食慾
 - (C)臺灣鄒族的傳統服飾色彩主要以紅、藍、黑為主要色彩，紅色代表敬天地鬼神
 - (D)2025大阪世博官方吉祥物「脈脈」(Myaku-Myaku)，主要由象徵生命細胞的藍色與代表著生命之水的綠色，兩者構成。
- (D) 24. 有關中國繪畫藝術的敘述，何者正確？
- (A)著名的「清明上河圖」，畫面內容主要描繪清代北京城的街景
 - (B)「富春山居圖」為元代倪瓚的山水畫作品
 - (C)宋朝的人物畫「簪花仕女圖」可一窺宋朝仕女妝容的風采
 - (D)清朝傳教士郎世寧導入西方寫實畫風，代表作品有「百駿圖」及「乾隆皇帝大閱圖」。
- (B) 25. 關於碎形(Fractal)的敘述，何者錯誤？
- (A)由數學家曼德博(Mandelbrot)於1975年提出的理論
 - (B)造形構成具有「自相似性」，即「大小相似，但形狀不一樣」的圖形
 - (C)具有視覺無限延伸的效果，如河流、樹枝、蕨類葉脈、花椰菜葉等
 - (D)瑞典數學家科赫(Koch)提出雪花圖形的碎形。
- (C) 26. 有關西方藝術的藝術造形文化之敘述，下列何者正確？
- (A)洛可可(Rococo)的雕刻造形動勢強烈、戲劇性強，具有男性特質
 - (B)巴洛克(Barocco)風格較細膩精美、恬靜優雅，具有女性特質
 - (C)浪漫主義(Romanticism)時期在題材選擇較多元，主張藝術家的個性與創作自由
 - (D)新古典主義(Neoclassicism)時期因考古因素，藝術造形上多以古埃及為題材。
- (B) 27. 美國Pantone剛發表的2025年度代表色為？
- (A)長春花藍(Very Peri) (B)摩卡慕斯(Mocha Mousse)
 - (C)萬歲洋紅(Viva Magenta) (D)極致灰(Illuminating)、亮麗黃(Ultimate Gray)。
- (D) 28. 依照立體構成的類型來分類，下列何者非屬半立體構成？
- (A)日本街道的井蓋藝術 (B)台南鹿耳門天后宮三川殿門神
 - (C)中國漢代畫像石 (D)高雄捷運美麗島站光之穹頂。
- (A) 29. 世界設計之都(The World Design Capital，簡稱 WDC)自 2008 年(義大利)起，每兩年由全球投件申請的城市中選出一個城市作為代表，臺灣於哪一年曾獲選？
- (A)2016 (B)2020 (C)2022 (D)2024。
- (B) 30. 有關生活中一些現象的敘述，下列何者正確？
- (A)從鏡子看到影像屬於「變化反射」
 - (B)珍珠貝上的七彩色澤屬於「干擾反射」
 - (C)油浮在水面上所呈現的色彩屬於「散射」
 - (D)樹葉葉面所呈現的色彩屬於「完全反射」。

- (B) 31. 舉辦世界博覽會的目的，是透過一個國際平台，使參與的國家得到廣泛的聯絡與交流，2025年於大阪關西所舉辦的世界博覽會主題為？
(A)溝通思想創造未來的世界 (B)生命閃耀未來社會的設計
(C)科技賦能生命躍進的未來 (D)睿智讓生活更美好的城市。
- (D) 32. 普立茲克建築獎(Pritzker Architecture Prize)素有建築界的諾貝爾獎美名，請問 2025 年普立茲克建築獎得主為哪一位建築師？
(A)磯崎新 (B)伊東豊雄
(C)迪埃貝多·弗朗西斯·凱雷(Diébédó Francis Kéré) (D)劉家琨。
- (B) 33. 中國文字書體根據時代的風格與文化背景而演變，如(甲)小篆(乙)行書(丙)金文(丁)楷書(戊)魏碑體(己)隸書，請根據演變順序排序之：
(A)甲丙己丁戊乙 (B)丙甲己丁乙戊 (C)戊丙甲己丁乙 (D)丙戊己甲乙丁。
- (A) 34. 在繪製某零件剖視圖時，包含1.零件的外輪廓、2.圓柱孔的隱藏邊緣、3.圓柱孔的中心線、4.剖面線，如根據中華民國國家標準(CNS)製圖規範，下列哪一組使用的線條類型正確？
(A)1-粗實線、2-虛線、3-鏈線、4-細實線
(B)1-粗實線、2-細實線、3-虛線、4-細實線
(C)1-細實線、2-虛線、3-鏈線、4-粗實線
(D)1-虛線、2-粗實線、3-細實線、4-鏈線。
- (A) 35. 視圖中有線條重疊時，下列敘述何者正確？
(A)剖面線與尺度線重疊時，先畫剖面線
(B)輪廓線與隱藏線重疊時，先畫隱藏線
(C)隱藏線與剖面線重疊時，先畫隱藏線
(D)中心線與剖面線重疊時，先畫剖面線。
- (C) 36. 比例為1：2的圖面上，某線段尺寸標註長度為10mm，則此線段實際長度為多少？
(A)2mm (B)5mm (C)10mm (D)20mm。
- (B) 37. 鉛筆筆芯依硬至軟的次序為？
(A)H>HB>F>B (B)H>F>HB>B (C)B>F>HB>H (D)H>B>F>HB。
- (D) 38. 一移動的點在平面上移動所形成的曲線，此動點與兩定點之間的距離之和為一常數，此圖形最有可能為？
(A)拋物線 (B)雙曲線 (C)漸開線 (D)橢圓。
- (D) 39. 一垂直於直立投影面的單斜面，可由下列哪個視圖之投影所得的輔助視圖，求得實際的形狀及尺度大小？
(A)俯視圖 (B)右側視圖 (C)左側視圖 (D)前視圖。

(D) 40.



已知 前視圖及俯視圖，請選出正確的右側視圖？



第二部分：綜合題 (共 60 分)

一、填充題 (每格1分，共15分)

1. 請問下列標章的正確名稱？本題依題號填寫正確「代號」即可。

A.綠建築標章 B.自然環境標章 C.智慧建築標章 D.綠色工廠標章 E.綠能場域標章
F.森林驗證標章 G.台灣環保標章 H.智能商店標章 I.碳足跡標籤 J.綠建材標章



(1) D



(2) A



(3) J



(4) F

2. 請問下列世界設計名椅之設計者？本題依題號填寫「代號」即可。

A、菲利浦·史塔克(Philippe Starck) B、漢斯·韋格納(Hans J. Wegner)
C、伊姆斯夫婦(Charles & Ray Eames) D、斯蒂法諾·喬凡諾尼(Stefano Giovannoni)
E、維納·潘頓(Verner Panton) F、阿納·雅各布森(Arne Jacobsen)
G、邁克·索涅特(Michael Thonet) H、康斯坦丁·葛爾西奇(Konstantin Grcic)



(5) G



(6) F



(7) C



(8) A

3. 日本色彩研究所將色調歸納為：明亮、華麗、樸實、陰暗四大色彩意象。
4. 民國初年渡海赴台者有三位中國傳統水墨畫的代表人物，他們開發傳統、拓展新局，被稱為「渡海三家」，他們分別是張大千、黃君璧、溥心畬。

二、問答題 (共19分)

1. 請列出拜占庭(Byzantine)建築的三種建築特色。(3分)
2. 請簡述何謂「AI 人工智慧」(A. I. artificial intelligence)? (3分)
3. 請簡述何謂「虛擬實境」(Virtual Reality)? (3分)
4. 請解釋說明下列色彩學名詞：
 - (1) 薄暮現象(2分)
 - (2) 佛朗荷夫線(2分)
 - (3) 利普曼效應(2分)
5. 藝術的形式多元而主觀，所謂「八大藝術」是指?(4分)

三、作圖題 (共26分)

1. 請設計一款圓形夾心餅乾包裝盒的正面視覺圖形，商品名稱為：巧可可Chococo，並以「奇幻星際探險」為主題，吸引孩童的目光(繪製於15x15cm範圍內)。(12分)
2. 製圖題(14分)
 - (1) 繪製適當比例之等角圖。
 - (2) 等角圖草線需清除，不需標註尺寸、不繪製虛線、有無上墨(代針筆)皆可。

