

【科目名稱：國中視覺藝術（美術）】

選擇題【共 50 題，每題 2 分，共 100 分】請以 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題，答錯不倒扣。

1. 日治時期，受教於石川欽一郎、投身礦業，並出資贊助美術團體與藝術活動的水彩畫家是誰？
(A) 李澤藩
(B) 倪蔣懷
(C) 陳澄波
(D) 陳植棋
2. 藝術家與所擅藝術媒材，下列組合何者有誤？
(A) 阮義忠-攝影
(B) 林之助-油畫
(C) 黃君璧-水墨
(D) 董陽孜-書法
3. 關於日本時代「臺灣美術展覽會」，下列敘述何者有誤？
(A) 仿照日本「帝國美術展覽會」的概念與方式。
(B) 於 1927 年首次辦理。
(C) 是當時藝術家獲得聲望的重要途徑。
(D) 全以臺籍畫家來主持、評審。
4. 台灣美術發展之事件，請依按照時代先後排列：
1 板橋林家聘請福建文人畫家謝琯樵駐府
2 臺北市立美術館落成啟用
3 臺灣美術展覽會的舉辦
4 五月與東方畫會的成立
(A) 1342
(B) 1234
(C) 3142
(D) 3124
5. 1949 年之後，所謂的「渡海三家」，其成就主要在哪一方面？
(A) 歐美現代主義繪畫
(B) 中西融合的水墨畫風
(C) 中國傳統書畫
(D) 歐洲古典油畫

6. 有關臺灣的地區性的工藝產業，選出正確的關連。
- (A) 新北市鶯歌-木雕
 - (B) 新北市三峽-竹編
 - (C) 苗栗縣三義-陶瓷
 - (D) 嘉義縣新港-剪黏
7. 有關中國園林建築，選出錯誤的敘述。
- (A) 可大致分為皇家園林與私家園林，「圓明園」屬於皇家園林。
 - (B) 《園冶》是最重要的古代園林建造著作。
 - (C) 重於疊山理水，強調與自然的連結。
 - (D) 「借景」僅限於園內的景觀互相借用。
8. 有關北京故宮所藏之《清明上河圖》，下列敘述何者有誤？
- (A) 一般認定，所表現的內容為北宋都城汴京的城市生活場景。
 - (B) 大致分為郊野、運河與城鎮景觀三段。
 - (C) 是北宋文人審美的經典示例。
 - (D) 一般認定，此作乃最近於北宋風格的版本。
9. 有關中國古代畫家最為著稱的風格與技法，選出錯誤的對應關係。
- (A) 顧愷之的人物畫-高古遊絲描
 - (B) 郭熙-雨點皴
 - (C) 馬遠、夏圭-斧劈皴
 - (D) 倪瓚——一河兩岸構圖、折帶皴
10. 下面書法為何種書體



- (A) 篆書
- (B) 隸書

- (C) 楷書
- (D) 行書

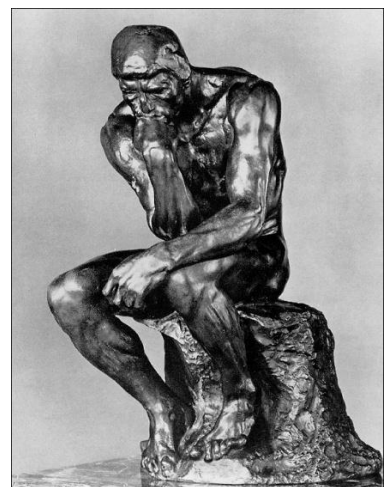
11. 陶瓷相關術語，選出錯誤的說明。
- (A) 唐三彩的主要功能為「明器」。
 - (B) 「開片」效果增加了瓷器表面質地的變化。
 - (C) 「鬥彩」指釉下彩與釉上彩相互輝映。
 - (D) 「窯變」專指瓷器釉面上的自然裂紋。
12. 2025 年臺北故宮辦理「千年神遇-西園雅集傳奇」特展，關於此展的內容與意義，選出錯誤的敘述。
- (A) 是故宮「百年院慶」的活動之一。
 - (B) 「西園雅集」的傳說發生於北宋期間，參與者多為重要文化人士，因此展出不少與其相關的書法與繪畫作品。
 - (C) 《五馬圖》為此展亮點，其作者為北宋重要畫家吳道子。
 - (D) 此展的意義，在於展示了中國美術中十分重要的文人審美與其影響力。
13. 下列敘述何者不是歌德式教堂的特色？
- (A) 高聳通透，便於安置的彩色玻璃。
 - (B) 以厚重的圓拱著稱。
 - (C) 科隆大教堂、巴黎聖母院皆屬於哥德式教堂。
 - (D) 尖拱與飛扶壁支撐高聳的建築體。
14. 關於地景藝術，下列敘述何者錯誤？
- (A) 所有地景藝術都以環保為核心價值
 - (B) 在概念上，顛覆藝術品能被收藏、能永久保存的形態。
 - (C) 經典作品如史密森(Robert Smithson)的螺旋形防波堤。
 - (D) 有時藉由自然景觀或以自然物件為素材，任憑其風化凋零。
15. 請判斷三件雕塑作品的時代先後



1、



2、



3、

- (A) 123
 - (B) 321
 - (C) 213
 - (D) 231
16. 關於繪畫流派與代表人物，選出錯誤的組合
- (A) 巴洛克- 德拉克洛瓦(*Eugène Delacroix*)
 - (B) 象徵主義- 牟侯(Gustave Moreau)
 - (C) 寫實主義-庫爾培(Gustave Courbet)
 - (D) 新古典主義-安格爾(Jean Auguste Dominique Ingres)
17. 關於 19 世紀歐洲印象派繪畫，下列何者不妥？
- (A) 受到日本浮世繪版畫的啟發。
 - (B) 錫管顏料的使用增加了戶外寫生的便利性。
 - (C) 大家獲得貴族與皇室的支持與獎勵。
 - (D) 受到康斯坦伯(John Constable)、泰納(William Turner)、馬奈(Édouard Manet)、巴比松畫派(École de Barbizon)等先驅的啟發。
18. 有關藝術運動之推動者或代表者，下列組合何者有誤？
- (A) 達達(Dada)-阿爾普(Jean Arp)
 - (B) 立體派(Cubism)-布拉克(Georges Braque)
 - (C) 未來主義(Futurism)-康丁斯基(Wassily Kandinsky)
 - (D) 超現實主義(Surrealism)-恩斯特(Max Ernst)
19. 關於繪畫中的「觀看、透視與空間」，下列敘述何者不正確？
- (A) 一般的中國長卷繪畫，觀看的方向多由右向左，逐漸攤開，一邊捲收。
 - (B) 清初文人對西洋繪畫之逼真頗不以為然，因此「焦點透視法」的運用，並未出現在中國清朝的宮廷繪畫中。
 - (C) 中國山水畫有「以大觀小」與「遊移視點」的傳統，能將不同時空之景致畫在一件作品之中。
 - (D) 立體派(Cubism)繪畫意圖於畫面中同時表現不同角度的觀看。
20. 有關藝術創作的先驅人物，下列敘述何者有誤？
- (A) 現代繪畫之父-塞尚(Paul Cézanne)
 - (B) 臺灣現代水墨之父-劉國松
 - (C) 錄像藝術之父-杜象(Marcel Duchamp)
 - (D) 臺灣現代版畫之父-廖修平

21. 關於知名藝術品的媒材質材，下列敘述何者有誤？
- (A) 黃土水的《甘露水》-青銅塑像
 - (B) 郭雪湖的《圓山附近》-膠彩。
 - (C) 劉國松《月球漫步》-水墨設色、拼貼。
 - (D) 楊英風《鳳凰來儀》-不銹鋼。
22. 關於「凹凸平孔」四個基本版畫種類，下列敘述何者錯誤？
- (A) 浮世繪版畫多屬水印木刻，屬於「凸版」。
 - (B) 金屬蝕版畫屬於「凹版」。
 - (C) 所有版畫的「版與成品」的圖形皆為左右相反。
 - (D) 平版畫的原理多以油水相斥的原理，能表現與繪畫相似的效果。
23. 「界畫」是中國傳統繪畫的一種類別，請問它是以哪一類題材為主的繪畫？
- (A) 花鳥蟲魚
 - (B) 道釋人物
 - (C) 建築舟車
 - (D) 仕女幼童
24. 有關雕塑家與雕塑作品，選出錯誤的敘述。
- (A) 在操作手法與概念上，雕屬於減法，塑屬於加法。
 - (B) 米開朗基羅(Michelangelo)的《大衛像》，為大理石雕刻。
 - (C) 黃土水的《水牛群像》，屬於圓雕的形態。
 - (D) 朱銘的《人間系列》創作，運用了十分多樣的材質與手法。
25. 2016、2017 年間，臺灣流行的「寶可夢遊戲」(Pokémon GO)，是屬於哪一種技術的展現
- (A) 虛擬實境
 - (B) 擴增實境
 - (C) 眼動追蹤
 - (D) 紅外線感測
26. 關於「藝術與公共空間」的關係，下列敘述何者不妥？
- (A) 依《文化藝術獎助及促進條例》第 15 條規定，公有建築物及重大公共工程之興辦機關應辦理公共藝術，並編列不低於工程造價 1%之經費。
 - (B) 部分公共空間的藝術陳設，會考量社區的文化與產業。
 - (C) 儘管藝術呈現於公共的空間，但仍屬專業的範疇，因此不會讓民眾參與。
 - (D) 藝術家透過空間裝置、互動技術、現地藝術等技術與形態，可以豐富公共空間的審美感知。

27. 臺灣知名建築與其建築師，選出錯誤的組合。
- (A) 李祖原-新北市立美術館
 - (B) 伊東豐雄-臺中國家歌劇院
 - (C) 王大閎-臺北國父紀念館
 - (D) 札哈·哈蒂(Zaha hadid)-淡江大橋
28. 臺北故宮收藏多件國寶，請問下列哪件作品不是台北故宮的藏品？
- (A) 西周毛公鼎
 - (B) 李唐《萬壑松風圖》
 - (C) 王羲之《快雪時晴帖》
 - (D) 林玉山《蓮池》
29. 有關臺灣的美術館，下列敘述何者有誤？
- (A) 近些年，「富邦美術館」舉辦的展覽，以臺灣早期藝術家為主。
 - (B) 「關渡美術館」，是臺北藝術大學所經營的美術館。
 - (C) 「故宮南院」的設立，是因應文化資源的南北平衡，並以亞洲文化藝術之收藏研究為目標。
 - (D) 位於臺中的「國立臺灣美術館」，是典藏、研究臺灣美術的重要單位。
30. 下列景點或歷史遺跡，何者不位於基隆？
- (A) 正濱漁港
 - (B) 阿根納造船廠
 - (C) 野柳地質公園
 - (D) 基隆塔
31. 下列何者為基隆最具代表性的藝術季？
- (A) 潮藝術
 - (B) 地景藝術節
 - (C) 白晝之夜
 - (D) 國際藝術島
32. 藝術創作與地域的關係，選出不恰當的敘述。
- (A) 建築的形態時常反映地域的氣候條件，如容易下雪的地區，其屋頂多傾斜以利排雪。
 - (B) 臺灣在日本統治時代，其風土特色為日本藝術家所關注，甚至鼓勵臺人多所描繪。
 - (C) 四季分明的氣候條件，孕育出日本藝術中偏好自然之美的傾向。
 - (D) 歐洲文藝復興的精神乃復古以求新，因此比較沒有地域性的差異。

33. 藝術與政治的關係，選出錯誤的敘述。
- (A) 二戰時期，希特勒(Adolf Hitler)對於藝術的主張，偏好具有現代主義風格的創作。
 - (B) 畢卡索知名的作品《格爾尼卡》，展現其批判弗朗哥勢力於西班牙內戰中殘殺人民的暴行。
 - (C) 1967 年在臺灣開始的「中華文化復興運動」，乃針對大陸施行文革、毀壞傳統文化的批判與政治宣示。
 - (D) 臺灣知名藝術家吳天章，曾以若干政治人物畫像作為創作主題。
34. 關於色彩，下列敘述何者有誤？
- (A) 黑人牙膏的意象，是運用「明度對比」的效果。
 - (B) 色光的混合稱之為「減法混色」。
 - (C) 色彩三要素為「明度、彩度、色相」。
 - (D) 「四色印刷」是指青、洋紅、黃、黑(CMYK)四個顏色。
35. 一張椅子由金屬管彎曲構成，搭配簡單皮革或布面，造形輕盈、結構外露，這種設計最符合哪種理念？
- (A) 裝飾藝術(Art Deco)
 - (B) 工藝美術運動(Arts and Crafts Movement)
 - (C) 包浩斯(Bauhaus)功能主義
 - (D) 古典主義(Classicism)
36. 有關傳統圖像與象徵意義，下列敘述何者錯誤？
- (A) 梅蘭竹菊-四君子
 - (B) 牡丹-富貴
 - (C) 蝙蝠-福氣
 - (D) 瓜藤-長壽
37. 日本的藝術之中，時見幽暗之中的金色元素，請問這種形式特質屬於哪種美感原則？
- (A) 對稱
 - (B) 對比
 - (C) 漸層
 - (D) 韻律
38. 選出正確的藝術家-藝術作品-藝術名詞。
- (A) 杜象(Marcel Duchamp) -下樓梯的女人- 現成物
 - (B) 達利(Salvador Dali)-藤椅上的靜物- 拼貼
 - (C) 蔡國強-一把和三把椅子-觀念藝術

(D) 克里斯多和珍妮克勞德(Christo and Jeanne-Claude) -包裹德國國會大廈-地景藝術

39. 下圖為新北市深坑的古蹟「永安居」，依形制屬於哪類傳統建築？



- (A) 一條龍
- (B) 單伸手
- (C) 三合院
- (D) 四合院

40. 下面哪件作品，「並非」受到重要時事(政治、軍事、社會)的啟發而創作？



(A)



(B)



(C)



(D)

41. 臺灣知名美術館、博物館、藝文園區的所在地點，選出正確的答案。

- (A) 奇美博物館-嘉義市
- (B) 朱銘美術館-新北市瑞芳區
- (C) 江賢二藝術園區-臺東縣東河鄉
- (D) 駁二藝術特區-臺南市

42. 有關藝術家與社會的關係，下列敘述何者有誤？

- (A) 神秘的塗鴉藝術家班克斯(Banksy)，常以特定圖像反映其社會
- (B) 中國古代的文人畫家，其創作標榜個人心志的表達，但仍時常因應社交而有應酬之作。



- (C) 社會雕塑(Social Sculpture)是德國藝術家李希特(Gerhard Richter)提出的藝術理念。
(D) 當代藝術創作，有時是以「社區營造」的形態來展開。

43. 請問下面圖片是哪一個美術館？



- (A)畢爾包古根漢美術館(Bilbao Guggenheim Museum)
(B)巴黎龐畢度藝術中心(Centre Georges-Pompidou)
(C)紐約現代藝術博物館 (Museum of Modern Art)
(D)金澤 21 世紀美術館
44. 知名工藝匠師與其專業，選出錯誤的對照。
- (A) 葉王-紫砂陶
(B) 李松林-木雕
(C) 潘麗水-彩繪
(D) 何金龍-剪黏
45. 關於藝術作品的存在與展示場域，下列敘述何者不妥？
- (A) 古代藝術品流傳下來，我們需要了解其原本的展示場所與使用方式
(B) 印刷品與博物館的展示，皆可能令藝術作品脫離原本的狀態與脈絡。
(C) 若干藝術形態想展突破美術館、畫廊的「白盒子展示機制」，如現地創作、偶發裝置。
(D) 米開朗基羅(Michelangelo)巨大的壁畫《最後的審判》，其上面人物畫得較大，目的是強調天堂的角色比較重要。
46. 下列關於「女性藝術家」，何者敘述有誤？
- (A) 墨西哥女畫家卡蘿(Frida Kahlo)以自畫像聞名，作品亦常展現馬雅古文明的文化元素。
(B) 日本當代藝術家奈良美智，以其所繪之女孩形象而聞名。
(C) 簡提列斯基(Artemisia Gentileschi)是巴洛克時期的女性藝術家。
(D) 陳進是臺灣日本時代，首位能在日本留學，並入選帝展的女性畫家。

47. 關於藝術創作與民族、族群的關係，下列敘述何者有誤？

- (A) 捷克著名藝術家慕夏(Alfons Maria Mucha)的繪畫作品，展現出拉丁民族的情懷。
- (B) 帕洛克(Jackson Pollock)的繪畫曾受到印地安沙畫的影響。
- (C) 拉黑子·達立夫為臺灣阿美族，其創作思維與花蓮的海洋元素有很大的關係。
- (D) 臺灣的客家花布色彩鮮艷，透過設計師藝術家的運用，達到雅俗共賞。

48. 下圖為臺灣當代藝術家的作品，請問作者是誰？



- (A) 吳天章
- (B) 梅丁衍
- (C) 楊茂林
- (D) 陳界仁

49. () 有關藝術與贊助者關係，下列敘述何者不妥？

- (A) 南宋宮廷畫家得到皇室成員的支持與合作，創作出饒富詩意的宮苑山水。
- (B) 18 世紀的揚州，富裕的鹽商成為藝文活動的重要贊助者。
- (C) 1935 年美國的「聯邦藝術計畫」，是美國抽象表現主義興起的助力之一。
- (D) 近年來不少企業支持藝術活動，如臺新銀行的「臺新藝術獎」，所獎勵的創作形態屬於「古典繪畫」類的藝術展覽。

50. () 有關古蹟或建築經修復再利用的例子，選出錯誤的敘述。

- (A) 巴黎「奧塞美術館」的建築，其前身為倉庫。
- (B) 臺北「當代藝術館」的過去，日本時期為建成國小校舍，後來作為台北市政府。
- (C) 「華山文創園區」，原本為臺北酒廠。
- (D) 倫敦「泰德現代美術館」之建築，原本為發電站。