

教育部受託辦理115學年度 公立高級中等學校教師甄選

國文科 試題

作答注意事項

1. 本試題共兩部分：選擇題 36 題，及綜合題 5 大題，共計 100 分。
2. 選擇題請用2B軟心鉛筆在答案卡劃記，綜合題限用藍色、黑色原子筆或鋼筆在答案本上作答，但繪圖時得使用黑色鉛筆。
3. 本科「不可以」使用電子計算器。

第一部分：選擇題（共40分）

一、單選題（每題1分，共20分）

- (C) 1. 依其文意，中間領頸二聯排列順序最適當的是哪個選項？

「佳節清明桃李笑，野田荒塚只生愁」

甲、人乞祭餘驕妾婦

乙、士甘焚死不公侯

丙、雨足郊原草木柔

丁、雷驚天地龍蛇蟄

賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘」(黃庭堅〈清明〉)

- (A) 甲乙丁丙 (B) 甲丙丁乙 (C) 丁丙甲乙 (D) 乙丁甲丙。

- (C) 2. 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

蘇軾〈定風波〉 三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此

關於本詞文意的說明，下列敘述最適當的是哪個選項？

- (A) 所寫事件為作者親身經歷，其人生本多波折，出遊遇雨更見苦楚難任。
(B) 「誰怕？一簑煙雨任平生」可見雖「雨具先去」，作者仍身著蓑衣，故能無畏風雨。
(C) 「何妨吟嘯且徐行」的舉措，呼應詞牌後小序「同行皆狼狽，余獨不覺」的心境。
(D) 作者因憂讒畏譏而心緒紛亂，從「也無風雨也無晴」可見一斑。

- (D) 3. 陳太子舍人徐德言之妻，後主叔寶之妹，封樂昌公主。才色冠絕。

德言為太子舍人，方屬時亂，恐不相保，謂其妻曰：「以君之才容，國亡必入權豪之家，斯永絕矣！儻情緣未斷，猶冀相見，宜有以信之。」乃破一鏡，各執其半，約曰：「他日必以正月望賣於都市；我當在，即以是日訪之。」及陳亡，其妻果入越公楊素之家，寵嬖殊厚。

德言流離辛苦，僅能至京，遂以正月望訪於都市。有蒼頭賣半鏡者，大高其價，人皆笑之。德言直引至其居，予食，具言其故，出半鏡以合之。乃題詩曰：「鏡與人俱去，鏡歸人不歸；無復嫦娥影，空留明月輝。」

陳氏得詩，涕泣不食。素知之，愴然改容，即召德言，還其妻，仍厚遺之。

李昉〈太平廣記·氣義·楊素〉

關於本文文意的說明，下列敘述最適當的是哪個選項？

- (A) 「他日必以正月望」：到了正月的時候必會遠望遙想。
(B) 「宜有以信之」：應該信守對於彼此的諾言。
(C) 「斯永絕」：我們家將再也沒有子嗣了。
(D) 「鏡與人俱去，鏡歸人不歸；無復嫦娥影，空留明月輝。」：徐德言慨嘆再也無法和妻子相聚。

- (B) 4. 紹聖元年十月十二日，與幼子過遊白水山佛跡院。浴於湯池，熱甚，其源殆可熟物。循山而東，少北，有懸水百仞，山八九折，折處輒為潭。深者縋石五丈，不得其所止。雪濺雷怒，可喜可畏。水崖有巨人跡數十，所謂佛跡也。暮歸倒行，觀山燒壯甚。俛仰度數谷。至江，山月出，擊槳中流，掬弄珠璧。到家，二鼓矣。復與過飲酒，食餘甘，煮菜，顧影頽然，不復能寐。書以付過。東坡翁。 蘇軾〈記遊白水巖〉

關於本文的內容，敘述最適當的是哪個選項？

- (A) 未明確寫出此行的同遊者。
- (B) 描寫瀑布的方位、高度、落點之處，以及聲音與顏色。
- (C) 使用倒敘的方式記錄沿途景色。
- (D) 遊後返家疲累至極，一夜好眠。

(C) 5. 下列各組關鍵詞彙，哪些最能尋找到道家哲學的相關訊息？

- (A) 二柄／中主而治／功利實用的價值觀。
- (B) 天志／兼愛／權威主義。
- (C) 天籟／無待／逍遙。
- (D) 性善／良知／王霸之辨。

(D) 6. 對於中國古代科學家的敘述，下列何者正確？

- (A) 明代沈括著《夢溪筆談》，保存許多人文及自然科學史料。
- (B) 明代宋應星著《天工開物》，是百科全書式的科學技術著作，被尊為「中國科學史上的座標」。
- (C) 清代華佗著《本草綱目》，詳記藥物外觀、作用、藥方等，是藥物學重要著作。
- (D) 沈括對於磁石指南的現象曾留下紀錄，並秉持科學精神，不妄下結論。

(D) 7. 甲、

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐飯，下言常相憶。

〈青青河畔草〉

乙、

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

〈上邪〉

關於這二首詩所流露的情思，下列敘述何者正確？

- (A) 「枯桑知天風，海水知天寒」是以外在景物比擬與所思之人的距離遙遠。
- (B) 「上言加餐飯，下言常相憶」是作者對遠行未歸之人的殷殷叮嚀。
- (C) 「入門各自媚，誰肯相為言」意謂良人變心，無法承受打擊。
- (D) 「山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪」藉由誇大天地、氣候的變化，來加重誓詞的分量，強調作者的情意不可能改變。

(C) 8.

凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。
凱風自南，吹彼棘薪，母氏聖善。我無令人。
爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。
睍睍黃鳥，載其好音。有子七人，莫慰母心。

- ① 以風、泉、鳥喻指子女不睦，令母親傷悲。
- ② 子女自責不成材，難以回報母親養育之恩。

依據本詩主旨，關於①、②的研判，應是哪一個選項最適切？

- (A) ①②皆正確
- (B) ①正確，②錯誤
- (C) ①錯誤，②正確
- (D) ①②皆錯誤。

- (C) 9. 齊宣王好射，說人之謂己能用彊弓也。其嘗所用不過三石，以示左右。左右皆試引之，中關而止，皆曰：「此不下九石，非王，其孰能用是？」宣王之情，所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？
《呂氏春秋》

從故事意涵來看，此文應歸入《呂氏春秋》中的哪一篇？

(A) 〈去兵〉 (B) 〈驕恣〉 (C) 〈壅塞〉 (D) 〈贊能〉。

- (C) 10. 假如要為北伐曹魏時殉國的將士書寫輓聯，下列題辭適用的有幾個？

(甲) 國失干城 (乙) 功在旂常 (丙) 鼓角聲淒 (丁) 馬帳安仰 (戊) 取義成仁
(己) 忠烈可風

(A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個。

- (A) 11. 下列各組「 」中詞語意義前後相同的有幾組？

(甲) 縱「一葦」之所如／「舳艫」千里，旌旗蔽空。

(乙) 侶魚蝦而「友」麋鹿／「友」直、友諒、友多聞。

(丙) 「方」其破荊州、下江陵／書到用時「方」恨少。

(丁) 肴核既盡，杯盤狼「藉」／相與枕「藉」乎舟中。

(戊) 「苟」非吾之所有，雖一毫而莫取／「苟」全性命於亂世。

(己) 春意「闌珊」／燈火「闌珊」。

(庚) 此情「無計」可消除／王充得書，尋思「無計」。

(辛) 「可憐」白髮生／借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝。

(A) 四個 (B) 五個 (C) 六個 (D) 七個。

- (B) 12. 治世以大德，不以小惠。故匡衡、吳漢不願為赦。先帝亦言：吾周旋陳元方、鄭康成間，每見啟告，治亂之道悉矣，曾不及赦也。若劉景升父子歲歲赦宥，何益於治乎？
諸葛亮〈便宜十六策〉

閱讀上文，和諸葛亮對「赦宥」的主張較為相近的選項是哪一個？

(A) 凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰。

(B) 赦過遺善，則民不勵。有過不赦，有善不遺，勵民之道。

(C) 謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。

(D) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。

- (A) 13. 下列聯語所吟詠的人物，依時代先後排列正確的選項是哪一個？

甲、長沙不久留才子 宣室求賢訪逐臣。

乙、起八代衰，自昔文章尊北斗 興四門學，即今俎豆重東膠。

丙、質而綺，真而醇，自可傳之千古 樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生。

丁、剛直不阿，留得正氣凌霄漢 幽而發憤，著成信史照塵寰。

(A) 甲丁丙乙 (B) 丙甲乙丁 (C) 丁甲丙乙 (D) 甲丙乙丁。

- (C) 14. 張愛玲的小說中善於運用豐富的意象及修辭手法，以呈現人物的心理及營造情節進行的氣氛。下列選項中的修辭和說明哪一個是適切的？

(A) 柳原嘆道：「這一炸，炸斷了多少故事的尾巴！」流蘇也悵然，半晌方道：「炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」——「婉曲」：生命雖短暫無常，但愛情卻永恆不滅。

(B) 「鄭先生是個遺少，因為不承認民國，自從民國紀元起他就沒長過歲數。雖然也知道醇酒婦人和鴉片，心還是孩子的心。他是酒精缸裡泡著的孩屍。」——「譬喻」：喻鄭先生雖已有歲數，但面容卻如孩屍般不老。

(C) 「也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。」——「象徵」：「紅玫瑰」與「白玫瑰」象徵著熱情與聖潔。

(D) 七巧似睡非睡橫在煙舖上。三十年來她戴著黃金的枷。她用那沉重的枷角劈殺了幾個人，沒死的也送了半條命。她知道他兒子女兒恨毒了她，她婆家的人恨她，她娘家的人恨她。她摸索著腕上的翠玉鐲子，徐徐將那鐲子順著骨瘦如柴的手臂往上推，一直推到腋下。——「映襯」：「翠玉鐲子」對比「骨瘦如柴的手臂」凸顯七巧在姜家備受欺凌的悲涼與苦痛。

- (A) 15. 通人物，達四海，塞天地，互古今，無有乎弗具，無有乎弗同，無有乎或變者也，是常道也。以言其陰陽消長之行焉，則謂之《易》；以言其紀綱政事之施，則謂之(甲)；以言其歌詠性情之發，則謂之(乙)；以言其條理節文之著，則謂之《禮》；以言其欣喜和平之生，則謂之(丙)；以言其誠偽邪正之辨，則謂之(丁)。是陰陽消長之行也，以至於誠偽邪正之辨也，一也，皆所謂心也，性也，命也。

王守仁〈尊經閣記〉

閱讀上文，依照前後文意連貫之關係，選出敘述正確的選項是哪一個？ (A) 甲宜填入《書》 (B) 乙宜填入《樂》 (C) 丙宜填入《詩》 (D) 丁宜填入《孟子》。

- (C) 16. 寫作時，作者會為了使文句形式產生一些變化而刻意調動詞語的前後次序，例如柳宗元的〈始得西山宴遊記〉中「岿然洼然，若垤若穴」，其意原為「岿然若垤，洼然若穴」。下列文句表達的方式與此不同的是哪個選項？

甲、句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。

乙、惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。

丙、貨惡其棄於地也，不必藏於己。力惡其不出於身也，不必為己。

丁、故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

- (D) 17. 下列詩句描寫的人物沒有出現在司馬遷〈鴻門宴〉中的是哪個選項？

(A) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。

(B) 世間快意寧有此，亭長還鄉作天子。沛宮不樂復何為，諸母父兄知舊事。

(C) 不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀。

(D) 落落長才負不羈，中原回首益堪悲。英雄此日誰能薦，聲價當時眾所推。

- (B) 18. 張李德和〈畫菊自序〉中運用了許多典故以加強文意，下列文句與人物搭配正確的應該是哪個選項：

(A) 敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影：陶侃。

(B) 余因停機教子之餘，調藥助夫之暇：孟母。

(C) 節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍：蔡邕。

(D) 咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源：杜甫。

- (D) 19. 依《四庫全書》的分類，下列何書不列入「子部」？

(A) 《荀子》 (B) 《墨子》 (C) 《管子》 (D) 《孟子》。

- (B) 20. 僕數十年爛賞疊遊，莫知厭足。一旦兵火，靖康丙午之明年，出京南來，避地江左，情緒牢落，漸入桑榆。暗想當年，節物風流，人情和美，但成悵恨。近與親戚會面，談及曩昔，後生往往妄生不然。僕恐浸久，論其風俗者，失於事實，誠為可惜，謹省記編次成集，庶幾開卷得睹當時之盛。古人有夢遊華胥之國，其樂無涯者，僕今追念，回首悵然，豈非華胥之夢覺哉。目之曰《夢華錄》。然以京師之浩穰，及有未嘗經從處，得之於人，不無遺闕。倘遇鄉黨宿德，補綴周備，不勝幸甚。此錄語言鄙俚，不以文飾者，蓋欲上下通曉爾，觀者幸詳焉。 節錄自孟元老〈東京夢華錄·序〉
- 祈立峰曾說《東京夢華錄》這部成於南宋的傷逝之書，在當時這本與「清明上河圖」可是人人競寫，家家傳錄。以下關於這段文字的敘述，可知作者撰寫《東京夢華錄》的原因應該是哪個選項？
- (A) 盡一己之力，保留當時江左的南方風俗與文化。
(B) 擔心過去的生活習慣與風俗遭到誤解。
(C) 與親朋好友們躲避兵禍的旅途所見。
(D) 留存數十年傾力收集的語言與鄉野奇談。

二、複選題 (每題1.25分，全對才給分，共20分)

- (CD) 21. 〈孔乙己〉中的孔乙己被誤會是個竊犯時，反駁說：「君子固窮」。下列文句，適合詮釋「君子固窮」原義的是哪些選項？
- (A) 君子不重則不威，學則不固。
(B) 望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。
(C) 貧與賤，是人之所惡也。不以其道得之，不去也。
(D) 一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。
- (BD) 22. 下列臺灣俗諺的涵義，適切的選項是哪些？
- (A) 有前蹄，無後爪：欲速不達。
(B) 橫柴舉入灶：蠻橫無理。
(C) 乞食趕廟公：強詞奪理。
(D) 螞蟻扛大餅：比喻不自量力。
- (AB) 23. 有關古代文化知識的敘述，下列選項正確的是哪些？
- D (A) 「四書」指的是《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》；「五經」則是《詩》、《書》、《易》、《禮》、《春秋》，這五本書如果再加上《樂經》則可稱為「六藝」。
(B) 「日晡」指的是天將暮時，閩南語說「下午」即使用了這個「晡」字。
(C) 韓愈〈師說〉：「李氏子蟠，年十七，好古文」在姓氏後加上「子」字表示尊敬，如孔子、莊子、韓非子等。
(D) 《紅樓夢》中，鴛鴦道：「咱們今兒也得了一個女清客了」，「清客」指的是舊時陪伴主人清談取樂的人。
- (CD) 24. 有關韻文的說明，下列選項正確的是哪些？
- (A) 春秋、戰國時代，北方韻文的代表是《詩經》，南方韻文代表是《楚辭》，此二書的成書時間早，且非一時一地一人之作，所以作者多已不可考。
(B) 賦，是介於詩、文之間的一種文體，須押韻且可被之管絃，如蘇軾的〈前赤壁賦〉，即是蘇子與客江上泛舟時，問答成文的名作。

(C) 古詩以《古詩十九首》最膾炙人口，充分反映東漢末年社會動盪不安的情形，具有強烈的藝術感染力，也標誌著五言詩的成熟。

(D) 唐代的近體詩用韻嚴格，平仄不通押，須一韻到底不能換韻。由沈佺期、宋之問完成五律的形式，杜審言完成七律的形式。此時詩人風格多樣，但至晚唐李商隱，因其詩細密工整、詞精意美，而影響了宋初「西崑體」的詩風。

- (AD) 25. 一、鐙前讀到雞聲起，握霜毫，展冰紙。夜半點心好滋味，地瓜煨鑪底。人言近日寒無比，我何知？斯為美。貧賤惟求適吾志，短褐狐裘擬。〈滴滴金·地瓜〉
二、頑鐵、頑鐵，得意行空足捷。嘶風檐下昂頭，一陣丁東早秋。秋早、秋早，馳騁之間人老。〈調笑令·鐵馬〉

有關臺灣近代文學家賴惠川的兩首詞，下列選項敘述正確的是哪些？

- (A) 〈滴滴金〉全詞五十字，〈調笑令〉全詞三十二字，兩首均為小令。
(B) 第一首的「霜毫」意即花白的鬚鬚，「短褐狐裘擬」則是「短褐擬狐裘」的倒裝。
(C) 第二首的「嘶風檐下昂頭」是說秋風一起，鐵馬常停在屋簷下，徒然昂頭。
(D) 從第一首可知煨在爐底的烤地瓜，不但滋味甜美，也具有令人暖而忘寒的功效；第二首的後三句由鐵馬的運轉，聯想到人的一生，在來回騎乘之間逐漸消失，轉眼間人也衰老。

- (CD) 26. 作者在描寫人物時，常藉由「言行舉止」讓閱讀者體會文意，關於下列畫框線處的說明，選項正確的是哪些？

- (A) 〈鴻門宴〉中「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」：顯示范增急欲項羽下定決心，撲殺項伯。
(B) 〈左忠毅公軼事〉中「怒曰：『庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此。老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝。』」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。」：顯示左公通達義理，欲大義滅親的剛烈形象。
(C) 〈馮諼客孟嘗君〉裡，「馮諼曰：『今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。乃臣所以為君市義也。』孟嘗君不說，曰：『諾，先生休矣！』」：顯示孟嘗君因尚未領悟市義之惠，故對馮諼之舉深感埋怨。
(D) 〈虬髯客傳〉：「忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敝臥，看張梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示靖，令勿怒。」：顯示紅拂女冷靜睿智，欲緩衝劍拔弩張的氛圍。

- (AB) 27. 下列有關中國傳統戲曲的敘述，選項正確的是哪些？

C

- (A) 〈牡丹亭〉：「原來姽婁紅開遍，似這般都付與斷井頽垣」，以繁花似錦的春光，反照杜麗娘的青春消逝、心緒難以排解的幽情。
(B) 小說《三國演義》若改以「戲曲」，則張飛的角色配置為「淨」。
(C) 流行歌曲「我身騎白馬走三關，我改換素衣過中原，放下西涼沒人管，我一心只想王寶釧」，唱詞脫胎自戲文「武家坡」。
(D) 元劇的「楔子」有介紹人物、點明劇情大意和連貫劇情的作用，為提示全劇關鍵高潮所在。

- (CD) 28. 「從來的(甲)替天行道，敵不過(乙)的老謀深算。有多少窮斯文(丙)，都做了(丁)辛酸眼淚。得道的(戊)八仙過海，求經的(己)多災多難。」
此短文節錄自祥子〈古老的故事〉，括號內均為章回小說，請依照其特性判斷，敘述正確的選項是哪些？
(A) 甲、丁、己三書同列「小說四大奇書」。
(B) 乙、戊二書同列金聖歎所評「六才子書」。
(C) 甲、乙二書內容均由話本脫胎而來。
(D) 丙書依照其內容性質分類，與《老殘遊記》相同。
- (AB) 29. 下列「 」內的字，讀音前後相同的有哪些？
(A) 范增「數」目項王／石簣「數」為余言。
(B) 冬暖而兒「號」寒／令人長「號」不自禁。
(C) 滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾，談笑間，強虜灰飛煙滅。
(D) 鋤耰棘「矜」／「矜」寡孤獨廢疾者，皆有所養。
- (AB) 30. 下列各組「 」內的詞語，意義前後相同的有哪些？
D (A) 「緣」溪行，忘路之遠近／便「扶」向路，處處誌之。
(B) 棄擊甕「叩」缶而就〈鄭〉、〈衛〉／於是飲酒樂甚，「扣」舷而歌之。
(C) 項伯乃夜馳「之」沛公軍／人煙猶「是」，而蕭條矣；邑里猶是，而沓寥矣。
(D) 「微」夫人之力不及此／乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦「靡」不以鹿港為中樞。
- (BC) 31. 〈詩經·秦風·蒹葭〉：「溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。」此種「思而不可得」的心情，與下列詩句相似的有哪些？
D (A) 誤入塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。
(B) 遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。
(C) 桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光，渺渺兮予懷，望美人兮天一方。
(D) 我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。
- (BC) 32. 《四庫全書》的編者對文學的觀念較傳統保守，因此在文學作品中，有些類別有收錄，有些則否。請問下列哪些未能被收錄其中？
D (A) 《金剛經》 (B) 《老殘遊記》 (C) 《寶娥冤》 (D) 《大唐三藏取經詩話》。
- (AB) 33. 關於歷代文學史上並稱的作家，下列敘述正確的有哪些？
(A) 漢魏之際，「三曹」父子與「建安七子」形成盛極一時的文學集團。
(B) 明代袁宏道兄弟三人並稱「公安三袁」，主張「獨抒性靈，不拘格套」，影響晚明小品之發展。
(C) 唐宋「古文八大家」因歸有光輯《唐宋八大家文鈔》一書而得名。
(D) 宋代「江西詩派」有所謂的一祖三宗：「一祖」指蘇軾，「三宗」指黃庭堅、陳師道、陳與義。
- (AB) 34. 下列用以形容「太平盛世，人民過著安樂生活」的成語有哪些？
D (A) 河清海晏 (B) 舜日堯天 (C) 侯門如海 (D) 含哺鼓腹。
- (AB) 35. 下列有關臺灣文學發展及作家的敘述，適當的有哪些？
CD (A) 七零年代鄉土文學興起，八零年代報導文學盛行，九零年代則有自然生態寫作風起雲湧。

- (B) 陳列是自然寫作的重要作家，其散文作品可以看出對鄉土的關懷以及自然知識，兼具知性與感性美。
- (C) 阿盛以閩南話融入國語，書寫臺灣農村社會的演變，與鄉下人的人格特質，生動自然同時體會深刻。
- (D) 洪醒夫作品中反應早期臺灣農村社會的貧窮與落後，描寫的對象盡是卑微的小人物，不時呈現小說悲苦的情調。
- (BC) 36. 下列文句「 」內的詞，屬於謙詞用法的有哪些？
- (A) 一心抱「區區」，懼君不識察。
- (B) 鄰國之民不加少，「寡人」之民不加多，何也。
- (C) 「愚」以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦。
- (D) 中也養不中，才也養「不才」，故人樂有賢父兄也。

第二部分：綜合題 (共60分)

一、字音字形 (每格1分，共15分)

- 沆「ㄒ一ㄝˋ」一氣： **瀝**
- 桃花流水「ㄍㄨㄟˋ」魚肥： **鰕**
- 里巷閭「一ㄣˊ」： **閭**
- 「烜」赫一時： **ㄒㄩㄢˋ**
- 兔起「ㄉㄨˋ」落： **鶻**
- 諸父異「ㄘㄨˋ」： **爨**
- 茶「鑪」旋煮： **ㄌㄨˊ**
- 百「沴」辟易： **ㄌㄞˋ**
- 萬瓦如「甃」： **ㄘㄨˋ**
- 交「ㄌㄧˊ」之衛士： **戟**
- 從中「ㄨㄛˋ」旋： **幹**
- 若分「ㄘㄨˋ」域： **畛**
- 草「ㄌㄧˊ」人命： **菅**
- 厭「飫」之餘： **ㄌㄧˋ**
- 迤「ㄘㄨˋ」困躓： **躓**

二、作品與作者 (每格1分，共5分)

- 臺灣文學史綱： **葉石濤**
- 送報佚： **楊逵**
- 西廂記諸宮調： **董解元**
- 昭明文選： **蕭統**
- 滕王閣序： **王勃**

三、名詞釋義（每題2.5分，共10分）

1. 春秋筆法
2. 閨閣文學
3. 楔子與回目
4. 借喻與借代

四、翻譯（每題3分，共6分）

1. 臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。技經肯綮之未嘗，而況大軼乎！
2. 神大用則竭，形大勞則敝，形神離則死。死者不可復生，離者不可復反，故聖人重之。由是觀之，神者生之本也，形者生之具也。

五、申論題（每題8分，共24分）

1. 高中國文教材中常見「知識分子的苦悶與徬徨」的主題，請以古典文學與現代文學各舉一例說明之，並說明你將如何引導學生學習。

2. 「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」
袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

請您以教學實例說明，如何運用到生活化的類比，讓學生易於理解這段話的意旨與哲思。

3. 請以下列兩詩為據，出一道複選題。並說明兩首詩的賞析、題目設計、測驗目標、參考答案與詳解。

甲、佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裡，無言誰會憑欄意？
擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。

柳永〈蝶戀花〉

乙、簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒，夢裡不知身是客，一晌貪歡。
獨自莫憑欄，無限江山。別時容易見時難，流水落花春去也，天上人間。

李煜〈浪淘沙〉