

教育部受託辦理115學年度 公立高級中等學校教師甄選

音樂科 試題

作答注意事項

1. 本試題共兩部分：選擇題 32 題，及綜合題 3 大題，共計 100 分。
2. 選擇題請用2B軟心鉛筆在答案卡劃記，綜合題限用藍色、黑色原子筆或鋼筆在答案本上作答，但繪圖時得使用黑色鉛筆。
3. 本科「不可以」使用電子計算器。

第一部分：選擇題 (共40分)

一、單選題 (每題1.25分，共32.5分)

- (C) 1. 南管音樂在臺灣多透過「館閣」組織進行傳承，其名稱多具有文雅意涵並反映傳統文化特色。請判斷下列名稱中，屬於南管館閣者共有幾個？

振聲社	南聲社	梨春園	雅正齋
聚樂社	榮樂軒	聚英社	遏雲齋

(A)3 個 (B)4 個 (C)5 個 (D)6 個。

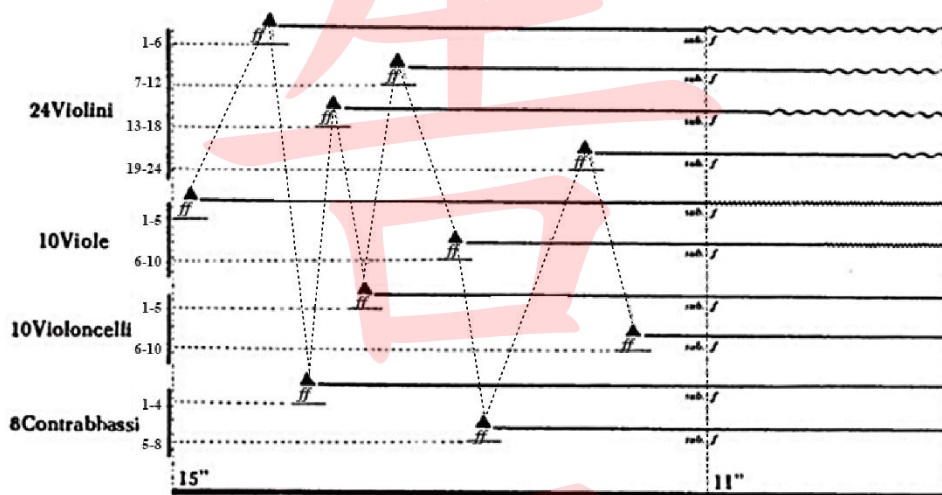
- (B) 2. 小哲暑假規畫了一趟「臺灣音樂文史之旅」，他在蒐集資料時看到一段關於某位音樂家紀念館的介紹：

位於柳營區的「XXX 音樂紀念館」，前身為 XXX 先生故居，為一座典雅的閩式三合院。館內珍藏其創作手稿、吉他與多項珍貴文物，細緻呈現其音樂人生的軌跡。XXX 先生不僅以歌聲感動人心，更以作曲成就奠定其在臺灣歌謠史上的重要地位，一生創作逾兩百首經典之作，流傳至今，歷久彌新。

下列哪一首歌曲是 XXX 著名的代表曲目？

(A)《綠島小夜曲》 (B)《暗淡的月》 (C)《月夜愁》 (D)《安平追想曲》。

- (B) 3. 關於下圖譜例之作曲家，下列敘述何者正確？



- (A)該作曲家為俄羅斯代表性音樂家。
(B)其創作之作品《多重人格》(Polymorphia)曾被運用於恐怖片電影片段。
(C)其代表作品之一為《管弦樂協奏曲》(Concerto for Orchestra, Sz. 116)。
(D)該作曲家一生僅創作此類實驗性音樂，未曾涉及傳統宗教音樂或新浪漫主義風格。

- (B) 4. A, style of popular music that originated in Jamaica in the late 1960s and quickly emerged as the country's dominant music. By the 1970s it had become an international style that was particularly popular in Britain, the United States, and Africa. Widely perceived as a voice of the oppressed, it produced such global icons.

上述文字描述一種音樂風格，請問文中標示「A」所指為何種音樂風格？

(A)Blues (B)Reggae (C)Hip-hop (D)R&B。

- (B) 5. 甲：《詩篇交響曲》(Symphony of Psalms)、乙：《月光小丑》(Pierrot lunaire)、丙：《我的祖國》(Má vlast)、丁：《艷調交響曲》(Turangalila-symphonie)，以上作品依照創作時間先後排序，下列何者正確？
(A)甲乙丙丁 (B)丙甲乙丁 (C)丙乙甲丁 (D)丁甲丙乙。
- (C) 6. 甲：Funk、乙：R&B、丙：Swing、丁：Blues。以上爵士樂發展歷程依排列先後順序正確者為？
(A)甲乙丁丙 (B)丙丁乙甲 (C)丁丙乙甲 (D)丁乙甲丙。
- (A) 7. 梅湘《世界末日四重奏》(Quatuor pour la Fin du Temps)，不包括下列哪一項樂器？
(A)長笛 (B)單簧管 (C)小提琴 (D)鋼琴。
- (A) 8. 由E—G#—B—C# 4個音組成的和絃，若小調只考慮和聲小音階，可同時屬於幾個大、小調？
(A)4個 (B)5個 (C)6個 (D)7個。
- (A) 9. 下列哪一個劇院，將樂團演奏池的高度降低，使觀眾看不到樂團及指揮，並能因與舞台之間增加距離而產生神秘感的「神秘洞穴」(mystic gulf)舞台設計？
(A)拜魯特慶典劇院 (Bayreuth Festspielhaus)。
(B)維也納金色大廳 (Großer Musikvereinssaal)。
(C)柏林愛樂廳 (Berliner Philharmonie)。
(D)卡內基音樂廳 (Carnegie Hall)。
- (A) 10. 「作曲運用數學的機率，以及微積分、機遇論、集合論…」以上可能是對哪一位作曲家的描述？
(A)森那基斯 (I. Xenakis) (B)薛菲 (P. Schaeffer)
(C)華列斯 (E. Varèse) (D)李給替 (G. Ligeti)。
- (C) 11. 下列關於北管戲的敘述，何者有誤？
(A)又稱子弟戲 (B)西皮戲較晚傳入臺灣，又稱新路 (C)亂彈戲是業餘戲班，內容通俗，受一般民眾喜愛 (D)扮仙戲是正戲開演前的吉慶戲。
- (D) 12. 高雄內門紫竹寺每年3~4月間都會舉辦大型的宋江陣活動，請問宋江陣是屬於臺灣傳統戲劇的？
(A)竹馬戲 (B)採茶戲 (C)牛犁戲 (D)車鼓戲。
- (D) 13. 在舒伯特的藝術歌曲中，大致可分為「詩節式」(strophic)、「貫穿全曲式」(through-composed)以及「變化詩節式」(varied strophic)等三類，屬於變化詩節式的是以下何者？
(A)《魔王》 (B)《野玫瑰》 (C)《紡織女葛麗卿》 (D)《菩提樹》。
- (B) 14. 下列何者屬於變奏曲式？
(A)阿勒曼舞曲 (B)夏康舞曲 (C)彌賽特舞曲 (D)梅呂哀舞曲。
- (A) 15. 改編自作家吉田修一代表作的日本電影《國寶》，敘述出身背景迥異的兩位少年，在血統、才華、自由與羈絆之間反覆掙扎的故事，其票房打破日本真人影史紀錄。請問這部電影是以哪一項日本傳統藝術作為題材？
(A)歌舞伎 (B)能劇 (C)人形淨琉璃 (D)狂言。

- (D) 16. 下列關於 2025 年第 36 屆傳藝金曲獎「戲曲表演類特別獎」得主林吳素霞之敘述，何者錯誤？
(A)精熟南管戲曲與南管音樂兩大領域。
(B)臺灣第一位女性「館先生」。
(C)獲文化部指定為重要傳統表演藝術「南管戲曲」保存者。
(D)1993 年於臺中創立「清雅樂府」。
- (B) 17. 「蕭邦國際鋼琴大賽」(International Chopin Piano Competition) 每五年於波蘭華沙舉辦，下列何者為 2025 年第十九屆首獎得主？
(A)劉曉禹 (Bruce Liu) (B)陸逸軒 (Eric Lu)
(C)陳禹同 (Kevin Chen) (D)趙成珍 (Seong-Jin Cho)。
- (D) 18. 「2025 年適逢臺灣民歌運動五十週年，而被譽為『民歌之父』的音樂先驅於同年傳出逝世消息。回顧 1975 年，他於臺北中山堂舉辦《現代民謠創作演唱會》，發表以余光中詩作譜曲的作品，正式揭開了民歌運動的序幕。」請問以上敘述所指為誰？
(A)李雙澤 (B)李泰祥 (C)胡德夫 (D)楊弦。
- (B) 19. 近年來，臺灣音樂祭蓬勃發展，並與城市政策相結合，成為地方觀光與文化發展的重要媒介，如高雄「大港開唱」串聯港邊地景，結合藝術、市集與在地特色。下列音樂祭活動與其舉辦城市的配對，何者有誤？
(A)臺中—浮現祭 (B)澎湖—愛嶼搖滾 (C)臺東—月光·海 (D)屏東—臺灣祭。
- (A) 20. 近年金曲獎最佳華語男歌手獎多具備饒舌、嘻哈風格，突破傳統以抒情歌曲為主的框架。關於嘻哈音樂常見的專有名詞，下列敘述何者錯誤？
(A)Punchline：指整首歌曲中旋律最洗腦、重複最多次的句子 (B)Flow：指饒舌歌手在演繹歌詞時的節奏編排、聲音韻律與斷句方式 (C)Freestyle：指不事先寫好歌詞，直接配合節奏即興演出 (D)Vibe：指歌曲所營造出的獨特氛圍、情緒與律動感。
- (B) 21. 請問下列作品中，何者不屬於「連篇歌曲」(Song Cycle)？
(A)*An die Ferne Geliebte*, Op. 98 (B)*Die Forelle*, Op. 32
(C)*Dichterliebe*, Op.48 (D)*Mädchenblumen*, Op.22。
- (C) 22. 關於歌劇的敘述，何者錯誤？
(A)Opera Buffa 源自於「幕間劇」(Intermezzo)，以現實生活為題材諷刺社會各階層人物。
(B)《乞丐歌劇》(The Beggar's Opera) 為英國 Ballad Opera。
(C)十八世紀法國「丑角之爭」的導火線為《奧菲歐與尤麗迪絲》(Orfeo ed Euridice)。
(D)十九世紀晚期義大利歌劇發展出強調社會底層生活的寫實主義。
- (A) 23. 下列關於北歐音樂家的敘述，何者錯誤？
(A)丹麥作曲家尼爾森 (Carl Nielsen) 是作曲家、指揮及長笛演奏家，1980 年丹麥更舉辦以其為名的國際音樂比賽。
(B)挪威作曲家葛利格 (Edvard Grieg) 寫了許多鋼琴小品，被譽為「北歐的蕭邦」。
(C)芬蘭作曲家西貝流士 (Jean Sibelius) 共寫了 7 首交響曲，其交響曲結構嚴謹且具哲思，被譽為「二十世紀的貝多芬」。
(D)瑞典作曲家拉森 (Lars-Erik Larsson) 是瑞典最早嘗試序列音樂的作曲家，共寫了 3 首交響曲。
- (B) 24. F 大調中，德國增六和絃 (Ger⁺⁶) 音高組成，與下列哪個和絃相同？
(A)E^b 大調：V₇ (B)G^b 大調：V₇ (C)A^b 大調：IV₇ (D)C 大調：N₆。

- (B) 25. 下列關於白遼士 (H. Berlioz) 《幻想交響曲》(Symphonie fantastique) 的敘述，何者錯誤？
- (A)全曲共五個樂章，每個樂章皆有標題。
- (B)固定樂思 (idée fixe) 主題第一次出現是由單簧管與小提琴齊奏。
- (C)編制龐大且創新，使用 2 架豎琴、2 組定音鼓。
- (D)第五樂章出現《末日經》(Dies irae) 旋律。
- (D) 26. 蕭邦《24 首前奏曲》(Prelude, Op. 28) 作品編排受巴赫《平均律鋼琴曲集》影響，以「五度循環」及「關係大小調」為核心結構，依序為大調及其關係小調，從 C 大調開始 (C 大調→a 小調→G 大調→e 小調...以此類推)，請問第 7 首、第 15 首及第 23 首調性，可以構成以下何種和絃？
- (A)大三和絃 (B)小三和絃 (C)減三和絃 (D)增三和絃。

二、複選題 (每題1.25分，全對才給分，共7.5分)

- (AD) 27. 某高中音樂教師正籌備「臺灣聲音與土地」跨領域專題導覽，預計針對三位臺灣近現代重要作曲家 (代號甲、乙、丙) 進行展覽規畫。已知這三位作曲家的關鍵資訊如下：

作曲家	介紹
甲	被譽為「臺灣拉赫曼尼諾夫」。
乙	臺灣第一位完成本土歌劇，也是第一位寫鋼琴協奏曲的作曲家。
丙	被譽為「臺灣合唱音樂之父」。

根據上述情境與音樂史實，下列敘述哪些正確？

- (A)出生年代排序：若展覽手冊需按作曲家出生年份進行編排，正確的先後順序應為：丙→乙→甲。
- (B)地景連結：若計畫前往苗栗縣苑裡鎮進行實地考察，應介紹丙的故居。
- (C)作品整編與推廣：乙一生長期投入作曲與領導合唱團，其重要的新創與整編作品包含《六月田水》、《杯底不可飼金魚》、《阮若打開心內的門窗》等經典曲目。
- (D)音樂語言特質：若分析甲的創作風格，應強調其深受「後浪漫主義」影響，將本土素材如《望春風》，融入西方古典大型編制，提升其國際藝術地位。
- (AB) 28. 下列關於近期熱門電影與其歌曲的敘述，哪些是正確的？
- CD (A)《進行曲》：官方主題曲由李浩瑋翻唱林強的《向前走》，並於編曲中融入行進樂隊元素。
- (B)《動物方程式 2》(Zootopia 2)：全新原創單曲《Zoo》，由夏奇拉 (Shakira Isabel Mebarak Ripoll) 再次獻聲。
- (C)《陽光女子合唱團》：採雙主題曲配置，分別由 A-Lin 演唱「幸福版」《幸福在歌唱》，以及洪佩瑜演唱「再見版」《再見的時候》。
- (D)《K-pop 獵魔女團》(K-pop: Demon Hunters)：其主題曲《Golden》於第 98 屆奧斯卡金像獎榮獲「最佳原創歌曲」，為該獎項史上首度由 K-pop 類型音樂奪魁。

(BC) 29. 請閱讀下面的譜例，並選出符合譜例的敘述。

D

Sehr rasche (ca. 144)

The musical score is for a piece titled 'Sehr rasche' (ca. 144). It features six staves: Piccolo, Klarinette [in B], Geige, Violoncello, REZITATION, and Klavier. The Piccolo, Klarinette, and Klavier parts have dynamic markings of *p* and *pp*. The Geige and Violoncello parts have a *pp* marking. The REZITATION part has lyrics: 'Ei-nen wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des auf dem Rü-cken'. The score is in 3/4 time and includes first and second endings.

(A)此首曲目呈現出十二音列之作曲手法。

(B)此首曲目之作曲家為「表現主義」(Expressionism)的代表人物。

(C)此首曲目有運用「Sprechstimme」的演唱手法。

(D)此首曲目的編制包含豎笛、小提琴、大提琴、鋼琴等樂器。

(AC) 30. 關於「阿卡貝拉」(A Cappella)的代表人物或團體，下列敘述哪些是正確？

D

(A)臺灣知名團體「尋人啟事」(The Wanted) 勇於嘗試創作，曾發行全原創阿卡貝拉專輯，並獲得金曲獎「最佳演唱組合獎」的肯定，代表曲目如《我巨大的悲傷》。

(B)贏得多次葛萊美獎的美國團體「Pentatonix」(五聲部合唱團)，其特色是完全不使用人聲打擊(Beatbox)，只專注於純粹的和聲，代表曲目如《Daft Punk》。

(C)被譽為現代阿卡貝拉之父的迪克·謝倫(Deke Sharon)，曾擔任電影《歌喉讚》(Pitch Perfect)的音樂總監，對當代阿卡貝拉推廣功不可沒。

(D)臺灣知名的阿卡貝拉團體「歐開合唱團」(O-Kai Singers)，主要演繹風格常融入爵士，並曾獲得金曲獎肯定，代表曲目如《巴拉巴拉巴拉》。

(AC) 31. 下列關於客家音樂之敘述，哪些敘述正確？

(A)客家山歌之歌詞多與日常生活經驗密切相關，代表人物如賴碧霞，其曾獲國家文藝獎，並被文化部指定為「重要傳統藝術客家山歌保存者」。

(B)客家八音主要以絲竹樂器為主，常見於婚喪喜慶等民俗場合，屬器樂合奏形式，通常由八人編制演出。

(C)客家戲曲於早期發展階段，多以一丑二旦之三腳採茶戲為主要形式，代表作品如《桃花過渡》。

(D)羅文裕、林生祥、李竺苾與米莎，皆為致力於推展客家流行音樂的重要音樂人。

(AC) 32. 下列關於爵士音樂之敘述，哪些敘述正確？

- D
- (A) 《Hotter Than That》為路易斯·阿姆斯壯 (Louis Armstrong) 之經典作品，其特色之一為人聲即興 (Scat)，演唱時完全不使用歌詞，而以無意義音節模仿樂器音色。
- (B) 被稱為「搖擺樂之王」的班尼·古德曼 (Benny Goodman)，其代表作《Sing, Sing, Sing》採「大樂團」 (Big Band) 編制，但其音樂風格較接近「咆哮樂」 (Bebop)，強調快速複雜的旋律線條。
- (C) 邁爾士·戴維斯 (Miles Davis) 之專輯《Birth of the Cool》採九人編制，並加入法國號與低音號等樂器，展現與「咆哮樂」 (Bebop) 不同的音樂風格。
- (D) 魏廣皓為小號演奏者，許郁瑛為鋼琴演奏者，兩者皆為臺灣爵士音樂家，並長期致力於爵士音樂之發展。

第二部分：綜合題 (共60分)

一、填充題 (每格2分，共10分)

- 18 世紀中葉以後，「喜歌劇」 (Comic Opera) 在歐洲各國蓬勃發展，這類劇種通常具備「口說對白」 (Spoken Dialogue) 與「輕鬆幽默」的特質，但各國依其民族特色而有不同的稱呼，如德國的喜歌劇稱為(1) Singspiel；英國的喜歌劇稱為(2) Ballad Opera (請以原文作答)。
- 馬水龍的《臺灣組曲》結合五聲音階，並以現代調性鋼琴表現民俗宗教音樂意象，其內容包含〈廟宇〉、(3) 迎神、(4) 獅舞、(5) 元宵夜 四首曲目。

二、名詞解釋 (每題4分，共32分)

1. Cori Spezzati
2. Prepared Piano
3. Passion
4. Hexachord
5. 盤索里
6. Fado
7. Polytonality
8. Mystic Chord

三、申論題 (共18分)

- 臺灣音樂劇產業多以「劇團式創作」為發展核心。請列舉三個國內具代表性之音樂劇劇團，並各舉出其一部代表作品，簡述該作品特色。(6分)

2. 現今高中教育重視國際交流，音樂作為文化的重要載體，具有促進不同文化之間交流與對話的功能。請假設你在高中音樂課中，面對本地學生與一群來自國外之交流學生（請明確設定國家與學生背景），自訂一個連結臺灣與來臺交流學生所屬國家音樂文化的主題，並據此設計比較臺灣在地音樂與該國音樂之教學內容，設計一堂 50 分鐘音樂交流課程，並說明以下內容：（12 分）

內容	內容說明
課程設計理念	說明如何兼顧在地文化呈現、跨文化差異理解，並避免文化刻板印象。
音樂學習目標	需包含 108 課綱藝術領綱中提到的關鍵內涵、學習構面、學習表現、學習內容。
教學活動流程	1.具體說明活動內容與時間分配。 2.須包含一項可觀察之學生成果產出。 3.須針對語言差異與文化背景差異，提出具體教學調整策略。
教學評量	說明評量方式與評量重點。