

教育部受託辦理115學年度 公立高級中等學校教師甄選

美容科 試題

作答注意事項

1. 本試題共兩部分：選擇題 40 題，及綜合題 3 大題，共計 100 分。
2. 選擇題請用2B軟心鉛筆在答案卡劃記，綜合題限用藍色、黑色原子筆或鋼筆在答案本上作答，但繪圖時得使用黑色鉛筆。
3. 本科「不可以」使用電子計算器。

第一部分：選擇題 (共 40 分)

一、單選題 (每題 1 分，共 40 分)

- (D) 1. 在美容造型或服裝飾品的多媒材應用中，「麻纖維」因其獨特的質感常被使用，關於麻纖維的來源與特性，下列敘述何者錯誤？
- (A)屬於植物的「韌皮纖維」，是從莖部剝取下來的組織。
 - (B)主要成分與棉纖維相似，皆屬於天然纖維素纖維。
 - (C)在結構強度與耐磨性上，表現優於一般的棉纖維。
 - (D)因纖維孔隙多且含水率高，熱傳導速度較慢，適合製作具涼爽感的織品。
- (C) 2. 根據托爾斯泰 (Leo Tolstoy) 在《藝術論》中對於藝術的論述，下列哪一項敘述最符合其核心主張？
- (A)藝術的核心價值在於創作者對「獨特性」的追求，技術層面的強烈與結構複雜度是判斷藝術感染力的首要指標。
 - (B)為了確保藝術的「清晰」與「真誠」，創作者應致力於累積名氣與資歷，使作品能超越通俗大眾的審美水平，為少部分人士設計。
 - (C)創作的感染力取決於創作者的態度，若其作品僅是為了累積資歷而刻意造作，即便費盡心思完成，也可能因缺乏真摯情感而喪失價值。
 - (D)貝多芬晚期的音樂之所以被視為藝術，是因為其超越了村婦歌謠的通俗感，成功地將強烈的音律對比轉化為社會共鳴。
- (C) 3. 藝術創作是一個從「意」到「象」的轉化過程。根據黑格爾 (Hegel) 對藝術創作核心的認定，以及藝術作品與觀者間的對話關係，下列敘述何者最正確？
- (A)藝術創作的核心價值在於題材本身的獨特性，創作者應致力於尋找稀有題材以吸引觀者注意。
 - (B)當作品完成後，觀者透過與創作者交談，方能準確領會創作者原本隱含其中的「內在意義」。
 - (C)創作是由抽象的「意」轉化為具體的「象」，其關鍵在於創作者能否將自身的內在思維融入外在形象中。
 - (D)觀者在欣賞作品時，應排除個人生活經驗與想像力，針對作品表現出的「客觀形象」進行分析與了解。
- (A) 4. 色彩在平面設計中扮演傳達信息與引起情感反應的重要角色。根據教材關於「色彩意象」及其應用之論述，下列敘述哪些是正確的？
- 甲：橙色象徵溫暖與希望，在室內設計常用於營造舒適氛圍；但在交通標誌中則因其鮮明性質而被賦予警告與提醒危險之意。
 - 乙：綠色在西方象徵好運、和平與環保，但在印尼傳統文化中，綠色是被禁止的色彩；但在墨西哥它代表獨立的民族色彩。
 - 丙：設計前應先行收集資料並進行文獻探討，主因是不同文化對色彩常具備不同意義，需考量目標觀眾的文化背景。
 - 丁：黃色具有快樂、溫暖的正面意象，但在部分語境下也象徵警告與「怯弱」；藍色在東方則通常象徵「理性與永生」。
 - 戊：紅色在中國農曆新年代表吉祥，且因紅色具有「喜慶」的意象，但在某些西方國家也視為驅邪的色彩。

(A)甲、乙、丙、丁。

(B)乙、丙、戊。

(C)甲、丙、丁、戊。

(D)甲、乙、丙、丁、戊。

- (A) 5. 平面設計中的「正負形構圖」涉及圖像元素間的空間關係。根據教材所述，下列關於正負形概念及其在艾薛爾（M.C. Escher）作品《畫手》中應用的敘述，請選出甲到戊中所有正確的選項？

甲：正形具有信息內容的主體，通常為設計的主題，其首要功能在於吸引觀者關注。

乙：負形是指環繞正形的空白區域，其不包含重要訊息，僅具裝飾及平衡作用。

丙：有助於確保設計元素不擁擠或零散，並能提升訊息傳達的清晰度。

丁：在《畫手》中，艾薛爾利用視覺錯覺使「手」在同一畫面中同時具備正形與負形的身分，形成無限循環。

戊：艾薛爾的《畫手》作品主要運用幾何學特點，引導觀眾視線進入無限迴圈，展示正負形互不交融的視覺張力。

(A)甲、乙、丙、丁。

(B)乙、丁、戊。

(C)甲、乙、丙、丁、戊。

(D)甲、丙、丁。



艾薛爾《畫手》

- (C) 6. 關於建築師伯納德·屈米（Bernard Tschumi）的設計理念及其代表作《拉·維萊特公園》（Parc de La Villette）的分析，下列敘述何者最正確？

(A)堅持「在設計形式之前，先要有概念」，因此主張建築的空間形體必須與其內部的功能事件形成嚴密的邏輯對應，以確保概念的傳達。

(B)《拉·維萊特公園》的構思核心在於將康丁斯基的「點、線、面」理論轉化為三個相互隸屬、層層包裹的系統，從而建立起具備強烈向心力的建築群。

(C)主張建築本身是一種「認知的形式」，透過「模糊的層次感」來推翻傳統建築的主體結構，旨在表達建築不應僅被視為視覺效果的知識。

(D)屈米在設計中提倡「不完整、片段、分解」等理念，其目的在於反映並強化現存社會結構的穩定性，使建築成為社會文明的實體印證。

- (C) 7. 在「多媒材飾品設計」的期末評量中，林老師要求學生必須運用解構重組的理念進行創作。以下是四位同學在作品發表時提出的設計心得，林老師根據教材中對解構的定義進行評語，請問下列哪一位同學對於「解構」理念的實踐最為精確且符合主張？

(A)小明：「解構就是一種感性的釋放。我隨性地拆解了舊有的頭飾結構，摒除設計原理與美學方法，只為追求一種視覺上毫無規則、絕對新穎的破碎美感。」

(B)小華：「突破舊有思維的關鍵在於『捨棄』。徹底摒棄所有舊款飾品的模式與舊觀念，擺脫這些傳統束縛，才能開創新境界，實現對既定思想框架的全面覆滅。」

(C)小強：「我以舊款飾品的主體結構為基礎，理性地將其拆解後，重新加入設計原理建立自己的新結構。我試圖挑戰以往認為不可能的組合規則，希望能讓觀者在作品中詮釋自我感受。」

(D)小美：「我的設計深受建築領域解構大師屈米的啟發，所以我將作品的形體與其欲表達的事件進行了固定的關聯對應，不為了反映現存的社會結構。」

- (B) 8. 剛結婚的阿明與小花都是高收入的工程師，兩人對於婚後的財務管理有不同的想法。阿明主張：「我們應該把每個月的薪水全部加總，扣除掉房貸、水電等固定開銷後，剩下的錢再平均分給我們兩個人自由花用。」小花則認為：「為了實現我們五年後買房換車的目標，我們應該共同商量並擬定計畫，將所得按百分比分配在食、衣、住、行、儲蓄等項目，以控制不理性的消費。」

根據內容，關於兩人的主張，下列敘述何者正確？

(A)阿明的主張屬於「對分法」，這種方法常見於夫妻雙方都有固定收入，且尚未有兒女的階段。

(B)小花的主張屬於「預算法」，這是最適合的家庭經濟管理方式，能實現階段性生活目標。

(C)若阿明與小花決定採用阿明的主張，這是一種「十分不理想」的理財方法，容易造成偏頗現象。

(D)若兩人決定採用「分配法」，則應由所得較高的一方全權掌控財務，另一方不須參與任何決定。

- (B) 9. 曉華正在學習如何編製家庭預算，以改善家中的經濟狀況，她擬定了一份計畫，根據下列所述，關於預算編製的觀念，何者最正確？

(A)曉華認為家庭預算應比照國家的公共財政，遵守「量出為入」的原則，以確保收支平衡。

(B)若曉華的家庭屬於固定月薪給付階層，在「決定會計期」時，以一個月為小會計期是切實可行的做法。

(C)在「估計收入」階段，曉華應先平均得出每月可支用的金額，再從中扣除所得稅、保險等非消費性支出。

(D)曉華在分配各項開支金額時，應採「先輕後重」原則，優先編列育樂等選擇性項目，再考慮民生必需費用。

- (D) 10. 室內照明的選擇不僅影響居家風格，更關乎視覺健康與工作效率。林老師在課堂上展示了「五種電燈照明法」，下列是四位同學針對各類照明法之「光學特性」與「空間應用」所進行的專業分析，請問何者的論述最為錯誤？

(A)甲同學：「若要在需要高度專注的裁縫室或精密維修工作區配置燈光，應優先採用『直接照明法』。雖然這種將不透明燈罩置於燈泡上的設計能提供最高的光線效率，但也最容易因強烈光線集中而產生明顯陰影，長期使用若照明不均勻，易導致使用者眼睛疲勞。」

(B)乙同學：「『半直接照明法』透過半透明燈罩的遮覆，光線效率較直接照明差，但卻能有效減少陰影。為目前家庭空間中最常用的照明方式。」

(C)丙同學：「追求極致柔和視覺效果的咖啡廳，常將不透明燈罩朝上懸掛於燈泡下，利用天花板二次反射形成『間接照明法』。此法雖然因漫射光線導致照明效率最低，但其照度均勻，且不產生陰影。」

(D)丁同學：「關於『半間接照明法』與『擴散照明法』的比較：前者是利用半透明燈罩使部分光線向上照射、部分向下穿透，進而獲得高於間接照明的照度效率；而後者則因將光源封閉於半透明球型燈罩內，其光譜擴散性最強，是五種照明中唯一能確保不產生陰影且光效僅次於直接照明的方法。」

- (B) 11. 小華正在為全家人規劃健康餐點，並運用課堂所學的「醣類知識」來調整食材與烹調方式。下列是他對不同醣類的理解與應用，請問何者最為精確且正確？

(A)小華發現果糖是多醣類中甜度最高的，又稱為「六碳醣」，人體在攝取後必須先將其水解為葡萄糖才能被吸收。

(B)為了幫正在健身的哥哥補充能量，小華準備了全穀雜糧，因為其中的「澱粉」屬於多醣類，雖然味道不甜，但能經消化分解為單醣後被人體吸收利用。

(C)小華在烘烤麵包時發現麵包表皮變黃且帶有香氣，他判斷這是澱粉受乾熱產生的「肝醣」，這種醣類廣泛存在於蔬菜水果中，能幫助腸道蠕動。

(D)晚餐時小華煮了甜菜湯（含蔗糖）並配上鮮奶（含乳糖），他認為這兩者都是雙醣，甜度均相當高。

- (C) 12. 高三生小玲為了應付畢業考，最近生活作息極不規律，他發現自己皮膚暗沉，下列關於小玲的自我調整與觀念，何者完全正確？

(A)小玲只要每天補充足夠的維生素C就可抗氧化並抑制黑色素生成具有美白效果，是保持皮膚健康，唯一需攝取足夠的營養素。

(B)為爭取讀書時間，小玲計畫每天凌晨一點入睡，隔天早起補眠。只要睡眠總時數充足，就不會影響皮膚細胞的再生與修復，也不會導致機能失調或加速老化。

(C)小玲決定開始規律運動來延緩老化，他為自己設定的最低標是：每週至少運動3次，每次運動時間至少持續30分鐘以上，這符合有效運動標準。

(D)為對抗皮膚粗糙與老化的皺紋，小玲打算大量補充維生素C與B群，因為維生素C能調節新陳代謝、防止粗糙，而維生素B群則能抗氧化並預防老化產生皺紋。

- (B) 13. 根據下列關於「直升機父母」與「無人機父母」的比較敘述，何者最為正確？

(A)兩者皆隨「少子化」現象衍生，皆以「孩子為生活重心」作為教養的核心驅動力。

(B)「直升機父母」的核心特徵在於「無時無刻守望」以孩子為重心，其教養型態容易導致親子與親師關係趨向緊張。

(C)「無人機父母」最主要的育兒困擾在於「欠缺科技使用能力」，導致無法有效回應Y世代孩子的需求。

(D)「無人機父母」因面臨低薪與高托育費，在「划算考量」下通常會選擇放棄自我時間與社交生活，以全心顧小孩。

- (A) 14. 有關時間資源的意涵與特性，下列敘述何者錯誤？

甲：時間具有「供給無彈性」，代表每人每日擁有的時間固定，無法透過外力增加或減少。

乙：「主觀時間」是不可量化且能與他人比較的經驗感受，例如家人相處時感覺「光陰似箭」。

丙：「客觀時間」是由鐘錶標註、不可更動但可預知，如：每週清洗三次衣物。

丁：時間具有「無法尋求替代」的特性，代表在家庭資源管理中，時間無法用其他的資源來替換。

戊：家族傳承的歷史故事屬於「客觀時間」的範疇，因為歷史事實是不可更動且由日曆標註的。

己：時間具有「無法儲存」的特性，因為它始終以一定的速率消逝，管理者無法對其做節流。

(A)乙、戊 (B)甲、丁、己 (C)乙、丁、戊 (D)丙、己。

- (C) 15. 在「舞台造型」實作課中，王老師發現學生使用的彩妝色彩在不同色光投射下會產生劇烈變化。若王老師要求學生，在特定色光下使妝容色塊呈現出最接近「變白或灰白」的視覺效果，下列哪一組「化妝色彩」與「燈光色彩」的搭配最符合此需求？

(A)化妝色彩：橙色 / 燈光色彩：紅色。

(B)化妝色彩：綠色 / 燈光色彩：綠色。

(C)化妝色彩：黃色 / 燈光色彩：黃色。

(D)化妝色彩：藍色 / 燈光色彩：黃色。

- (A) 16. 教師在教授「整體造型設計」時，必須考量不同民族對色彩象徵意義的禁忌與偏好。若要為一名模特兒設計「婚禮」與「喪禮」相關的造型，並同時考慮到西方社會與馬來西亞的文化差異，下列敘述何者最正確？

(A)紫色在巴西與土耳其代表喪事，但在馬來西亞則是婚禮的常用色彩。

(B)若要在西方社會的婚禮中展現高貴感，應選用黃色作為主色調，因為黃色在中國與西方文化中皆具備高貴的象徵。

(C)為了表示對死者的哀悼，在中國、印度及埃及皆應選用白色作為喪事代表色。

(D)英國人認為藍色象徵高貴，而奈及利亞則將藍色用於婚禮。

- (B) 17. 「眉型」不僅是獨立的審美物件，更是修正臉部偏差的重要工具。現有三位模特兒，其脸型特徵與預定眉型方案如下所述，何者的方案最能有效達到脸型修飾之目的？

◆模特兒甲（菱形臉）：額頭與下顎均窄，顴骨最寬。預計採用略帶有角度且拉長的眉型，增加臉部立體感。

◆模特兒乙（三角形臉）：下顎寬大。預計採用眉峰平直且避開明顯角度的眉型，以期在視覺上達到拉寬上額的效果。

◆模特兒丙（方形臉）：下顎呈方角感。預計採用略帶有角度且眉尾縮短的眉型，以縮小下半臉的視覺比例。

(A)僅甲方案正確。

(B)僅乙方案正確。

(C)乙、丙方案均正確。

(D)甲、乙、丙方案均錯誤。

- (D) 18. 在美容實作教學中，針對不同眼型瑕疵使用雙眼皮膠紙進行校正。下列哪一項操作敘述與其對應的眼型目標完全正確，且符合技術規範？

(A)眼尾下垂者：膠紙應黏貼於摺痕線上方約0.3cm處，且眼尾處需刻意向上拉提黏貼，以達到提拉眼角之物理效果。

(B)內雙眼皮者：應採取由眼頭往眼尾方向黏貼之順序，將膠紙貼於離睫毛較遠的摺痕上方，藉此撐開並壓住內雙摺線。

(C)眼皮多重摺痕者：應選擇高度最高的摺線作為基準，並將膠紙下緣與該摺線平行貼上，若摺痕太高則需另找兩眼等距部位。

(D)眼皮鬆弛者：為了加強局部支撐力，可選用較寬（約3mm）的膠紙，或採取疊加2至3張膠紙的方式來強化局部撐寬效果。

- (A) 19. 某老師指導學生進行「不同眼型的假睫毛應用」專題實作，有五位學生針對模特兒眼型所擬定的操作指引。請根據下列敘述，判定哪些學生的指引完全正確且無誤？
- ◆甲生：針對「雙眼皮者」，各種型式的假睫毛均可選用，但修剪長度應比眼睛寬幅窄約 0.2cm，並沿睫毛根部裝戴。
 - ◆乙生：針對「單眼皮者」，應選用自然型假睫毛，若眼皮較厚則可改用較長但不濃密的款式，長度修剪應與眼睛寬幅相同。
 - ◆丙生：針對「圓眼睛者」，選用稀長型假睫毛以延伸視覺，裝戴時應將眼頭及眼尾部分略為抬高。
 - ◆丁生：針對「眼尾下垂者」，宜選用眼頭短、眼尾長且向上捲曲的睫毛，裝戴時眼尾略抬高，並可在眼尾使用種睫毛加強提拉效果。
 - ◆戊生：針對「眼尾上揚者」，假睫毛修剪長度應比眼幅略窄，裝戴時眼尾部分宜稍低，並可在下睫毛處使用單株假睫毛平衡眼尾。
- (A)僅甲、乙、丙、戊 (B)僅甲、乙、丁、戊 (C)僅乙、丙、丁 (D)僅丙、丁、戊。
- (C) 20. 在「美髮」課堂中，教師正在指導學生針對不同顧客需求選擇正確的剪法（各類剪法運用）。請判斷下列哪一位學生的技術應用邏輯最為正確？
- (A)為了減少多餘髮量，學生規劃在臉際周圍採取「滑剪法」，將支點置於髮片頂部由下往上調整髮量，並強調此技法最重要的關鍵在於手腕的靈活度。
- (B)面對一名希望增加髮型層次的顧客，學生建議採用「橫剪法」，利用上梳髮橫向水平剪髮，以垂直外切90度角剪出中層次與長大層次的效果。
- (C)針對男性短髮造型或修整鬢角、髮際線時，應使用「推剪法」，操作時梳子與剪刀需成180度重疊，由後頸線開始做水平或在頸側斜剪，直至推面平滑。
- (D)若欲創造髮尾柔和的包覆式髮型，學生選擇使用「挑剪法」，由右手來回於髮片左右或上下迅速滑動，並強調整體美感與右手控制髮束的穩定度密切相關。
- (C) 21. 美髮歷史的演進常伴隨著化學與物理科學的突破。某教師製作了一份「全球燙髮技術演進里程碑」對照表，下列哪一項歷史考據與技術原理的描述完全正確？
- (A)西元1905年，德國人查理·拿斯勒（Charles Nessler）利用生石灰與電石作為藥包成分，利用接觸水後產生的高溫（約 120°C）發明了熱式燙髮機器，雖開創先河但具有電氣危險性。
- (B)燙髮技術的起源可追溯至古埃及人，當時利用藤條捲髮並塗抹泥土，經由日光曬乾後剝落，即可形成波紋；而希臘羅馬人則進一步改良，利用捲髮熱桿使捲度能長久保持。
- (C)現代冷燙技術的突破始於1934年，英國的斯比基曼氏透過毛髮與羊毛實驗，發現硫代乙醇酸的鹼性溶液具備還原作用，能破壞雙硫鍵，進而研發出冷式燙髮。
- (D)關於「冷燙液」的普及，美國人麥克當於1938~1939年研發出以乙硫醇酸為主的冷燙液，臺灣則緊隨其後在1940年代全面採用，於1970年代進入燙髮最盛行時期。
- (A) 22. 以下關於眉型美化與修飾敘述，何者錯誤？
- (A)眉頭在眼頭直上方為宜，眉峰在眉長 2/3 稍內側或是眼睛直視時眼球的正上方。
- (B)使用安全刀片修眉時要撐開皮膚，以 45° 順毛方向剃除。
- (C)眉色一般比髮色略淺，在眉頭最淺、眉尾宜次深、眉峰部位顏色最深。
- (D)畫眉時應以眉筆一根根描繪並避免眉型有「框」感，眉毛宜細、尖。

- (A) 23. 以下關於眉型的種類與表現方式，何者正確？
(A)「直線眉」又稱「一字眉」，眉長與眼長二者可等長，可使眼睛感覺較大。
(B)「弓形眉」弧度較彎，眉較細長，可使眼睛感覺較大，呈現優雅安穩狀。
(C)「曲線眉」較標準眉短，約與眼長相等，眉尾略上翹適用於正三角形臉。
(D)「有角度眉」其眉尾略高於眉頭，顯得理智、有個性，適用於方形臉。
- (B) 24. 以下關於二 0~五 0 年代化妝歷史與特色演變，何者錯誤？
(A)二 0 年代受電影明星影響，皮膚偏白並且使用大片式眼影與明顯鼻影。
(B)三 0 年代化妝以圓腮紅與圓唇等圓的線條為主，並開始流行鮑伯頭。
(C)四 0 年代化妝色彩柔和、淡雅，自然、彎曲的眉型甚受歡迎。
(D)五 0 年代流行眼尾上勾的眼線與濃密的假睫毛，配合豐滿微翹的雙唇。
- (D) 25. 以下關於圓形臉的新娘化妝特質與分析，何者錯誤？
(A)耳中至下顎，以暗色粉底修飾以減少臉的寬度感。
(B)上額接近髮際處及下巴，以明色修飾可增加臉部的長度感。
(C)腮紅畫法，可由太陽穴順著顴骨刷呈狹長型，可使臉型顯得修長。
(D)唇峰不宜帶角度，下唇也不宜太尖或太圓，可呈船底型以修飾臉型。
- (C) 26. 以下關於達達主義的敘述，何者錯誤？
(A)在第一次世界大戰結束時出現的反藝術文化運動世界觀。
(B)開啟後世對藝術品重新定義的新觀點，為 20 世紀現代藝術的新起點。
(C)著名藝術家杜象 (Marcel Duchamp) 展示屬名「溫泉」的陶瓷男性小便斗，造成社會一片譁然。
(D)藝術家杜象 (Marcel Duchamp) 的作品反映在藝術上，是理性的相反，追求一種無意義的境界。
- (C) 27. 以下關於普普藝術的敘述，何者錯誤？
(A)又稱為通俗藝術或波普藝術，反對傳統社會價值並將藝術融入生活當中。
(B)普普精神表現出通俗、年輕、創意、談諧與商業氣息的連結。
(C)安迪·沃荷 (Andy Warhol) 著名作品中《沃荷式的夢露》，以低明度、低彩度開創非繪畫性創作。
(D)此種藝術形式在美國興盛，反映出美國社會反越戰心情下的美學劇變。
- (A) 28. 清朝時期的家政教育發展順序，下列何者為是？
甲：清廷頒布《奏定學堂章程》，以《孝經》、《四書》為主。
乙：女子教育納入國家體制。
丙：英國傳教士艾德西女士在寧波創建重視女紅與刺繡的女校。
丁：清廷頒布《女子學堂章程》。
(A)丙、甲、乙、丁 (B)丙、乙、丁、甲 (C)丙、丁、甲、乙 (D)丙、乙、甲、丁。
- (D) 29. 下列「臭氧層」的相關議題，何者敘述錯誤？
(A)臭氧層離地面 20~30 公里。
(B)臭氧層約可吸收 90% 紫外線輻射。
(C)氟氯碳化物是破壞臭氧層的元兇。
(D)臭氧層若減少 1%，穿透大氣層的中波長紫外線 (UV-B) 大約會增加 3%。

- (D) 30. 下列關於「生物多樣性」的敘述，何者錯誤？
(A)於 1992 年巴西里約熱內盧的地球高峰會上簽署《生物多樣性公約》。
(B)若生物多樣性被破壞，會造成糧食及藥物短缺。
(C)聯合國將 2010 年定為「國際生物多樣性年」。
(D)在 2002 年聯合國決議每年的 5 月 22 日為「國際生物多樣性日」。
- (B) 31. 講求時間規劃、訂定優先順序，將有限的時間做充分的安排，以追求最大效率，提出時間管理原則：「就算給他再多的時間，人們總會在最後一分鐘才完成。」。為哪一位？(A)史蒂芬·柯維 (Stephen R. Covey) (B)帕金森 (Parkinson) (C)帕雷托 (Pareto) (D)彼得·杜拉克 (Peter Drucker)。
- (D) 32. 高齡化已是目前多數國家的趨勢，首先提出「活躍老化 (Active Ageing)」觀念的是？(A)2015 年日本厚生勞動部 (B)2008 年北大西洋公約組織 (C)2012 年歐盟 (D)2002 年世界衛生組織。
- (A) 33. 目前使用最普遍的粉底形式為何？
(A) Fluid Make-up (B) Concealer (C) Stick Foundation (D) Two Way Foundation。
- (A) 34. 常見的玻璃原料是由二氧化矽、碳酸鈉、石灰等經過高溫融化所製作，除此之外，也會為了不同需求加入其他原料製成不同特性的玻璃，具有高折射率、清澈無色、高透明度等特性，質地較軟，適合琢磨的是？
(A)鉛玻璃 (B)鈉玻璃 (C)鉀玻璃 (D)硼玻璃。
- (B) 35. 下列多媒材藝術時期作品，依其創作發表的時間順序，由先至後排列，下列何者正確？
甲：威廉·摩里斯 (William Morris) / 鬱金香與柳樹
乙：安迪·沃荷 (Andy Warhol) / 沃荷式夢露
丙：馬塞爾·杜象 (Marcel Duchamp) / 噴泉
丁：薩爾瓦多·達利 (Salvador Dalí) / 時光靜止 (永恆的記憶)
戊：王文志 / 森林之歌
(A)甲、乙、丙、丁、戊。
(B)甲、丙、丁、乙、戊。
(C)丙、甲、乙、丁、戊。
(D)丙、甲、丁、乙、戊。
- (A) 36. 米洛的維納斯 (Venus de Milo) 雕像，被稱為最美的人體雕像，整體比例勻稱，其體型各部位比例，何者符合黃金比？(A)頭到胸：胸到膝蓋 (B)頭到肩：肩到胸 (C)肩到肚臍：肚臍到膝蓋 (D)頭到肩：肩到膝蓋。
- (D) 37. 教育部為協助民眾運用各體系家庭服務專線資源，所提供之全國性家庭支持諮詢專線中，下列何者非衛生福利部社會及家庭署專線名稱？
(A)老朋友專線 (B)失智症關懷專線 (C)家庭照顧者諮詢專線 (D)113 保護專線。
- (C) 38. 從「美國兒童健康調查」(2007) 得知，全家人共進晚餐頻率越高，孩子學習專注度更高，總體表現比很少共進晚餐家庭的孩子優秀多少比例？
(A) 6% (B) 8% (C) 10% (D) 12%。
- (A) 39. 確定了意圖後接著要編輯訊息內容，除語言外，像是肢體語言，或者是圖畫等，都可做為傳送的信號稱為？
(A)編碼 (B)理解 (C)傳輸 (D)意念。

(B) 40. 有關身心障礙的敘述，下列何者為非？

- (A)遲緩兒的黃金療育期是 0 至 3 歲，特殊教育法規定特殊教育之實施應自 2 歲開始。
- (B)自閉症的病徵會在 2 歲前開始出現。
- (C)輕度聽覺障礙：優耳聽力損失在 25 至 39 分貝。
- (D)智能障礙為心智功能明顯低下或個別智力測驗結果未達平均數負二個標準差。

第二部分：綜合題 (共 60 分)

一、填充題 (每格 2 分，共 40 分)

1. 「陳列」是指將物品擺放後供人觀看，而展示是結合展出與詮釋，意思是具有講解功能的陳列。根據展示作用又可分為，(1) 娛樂性、(2) 事實性 以及 (3) 概念性 等三個面向。
2. 裝飾性立體創作型態以雕塑為主，透過色彩及形式的表現，能具有 (4) 跳脫環境 及 (5) 融入環境 的矛盾特性。
3. 家庭中最常見不良的溝通現象，當子女要選擇自己喜歡的科系就讀時，父母卻表示：「你如果現在不聽我的，以後就都不要問我的意見。」請問上述的情境為 (6) 雙重束縛式 溝通。
4. 常見家庭經濟管理方式中一財務總管掌握在一人手中，控制家中全部支出，家人是不參與討論或商量的狀況，這種理財法稱之為 (7) 直接支出法；夫妻一方交給另一方一定的金額做為生活費，剩餘的費用則用在投資等其他項目，這種理財法稱之為 (8) 分配法。
5. 依據佛洛伊德 (Sigmund Freud) 的人格理論，其結構有三：又稱為生理性的我，只想到自己不會顧慮他人，為享樂主義分配的，稱為 (9) 本我；又稱為心理性的我，受現實原則掌控，必須遷就現實，稱之為 (10) 自我；又稱為社會性的我，受良心道德所支配，稱之為 (11) 超我。
6. 整髮時，髮筒操作技巧中的Pin Curl是指 (12) 夾捲；Lift Curl是指 (13) 半立捲/抬高捲。
7. (14) 美髮 在最早遠古時期，英語稱為Barder。
8. 具有防晒、染髮、燙髮、止汗制臭、牙齒美白或其他用途之特定用途化粧品，必須完成產品登錄，符合 (15) 產品資訊檔案(FIP)、(16) 化粧品優良製造準則(GMP)。
9. 在家庭資源管理的步驟中間可以透過 (17) 回饋、(18) 修正、(19) 溝通 來管理。
10. 性騷擾事件被害人除可依相關法律請求協助外，並得於事件發生後 (20) 一年 內，向加害人所屬機關、部隊、學校、機構、僱用人或直轄市、縣（市）主管機關提出申訴。

二、解釋名詞 (每題 5 分，共 10 分)

1. CEDAW
2. 草月流

三、問答題 (每題 10 分，共 10 分)

1. 頭髮橫切面主要由表皮層、皮質層及髓質層三層組織組成，請分別說明之。