

臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題

- 音樂科 (含雙語教育音樂科)

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- (A) 1. 學生小安因考試壓力大，經常出現焦慮與身體緊繃反應。輔導教師在晤談中引導其將注意力放在呼吸節奏，覺察當下身體感受，而不評價情緒好壞。此輔導策略最符合下列何種取向？
(A)正念取向 (B)認知取向 (C)系統取向 (D)後現代取向
- (A) 2. 下列哪一個案例最符合「彼得原理」的現象？
(A)一位教學績效卓著的國文教師，被升任為教務主任後，出現業務推展不順。
(B)一位資深工友因年資屆滿而升任事務組長，但迅速熟悉業務，表現比原組長更為出色。
(C)新進教師因班級經營不佳，在三個月內被學校解聘。
(D)校長因帶領學校獲得全國教學卓越獎，被教育部延攬為督學，並在新的崗位上發揮長才。
- (D) 3. 臺北市為確保學校辦學持續精進，將校務評鑑計畫轉型為何種計畫？
(A)學校精進獎勵計畫 (B)學生學習精進計畫
(C)優質學校發展計畫 (D)教育品質保證計畫
- (B) 4. 學校課程會議中，在討論「十二年國民基本教育課程綱要」總綱內涵時，每一位教師的講法各有差異，請問下列哪一項論述有誤？
(A)仍重視重要議題，並建議融入各領域或科目的課程設計。
(B)教師可以自由選擇領域教學或是分科教學，不再強調領域的概念。
(C)共分八大學習領域，其中「科技」領域從國中教育階段才開始實施。
(D)各領域教學改為固定節數，以減少學校節數分配的爭議。
- (C) 5. 學者科特 (John Kotter) 提出的組織變革八步驟中，第一個步驟為何？
(A)建立指導聯盟 (B)發展願景與策略 (C)建立迫切感 (D)授權員工參與
- (A) 6. 編製與實施的課程中，林老師提到，想要提升選擇題選項的誘答力，比較理想的方式，建議採用下列哪一種？
(A)使用學生常有的錯誤觀念
(B)各選項的內容盡量不一樣
(C)誘答選項的措詞要簡單
(D)正確選項的字數要較多
- (B) 7. 下列何者為費德勒 (Fred Fiedler) 權變領導理論的核心主張？
(A)存在一種最佳的領導風格適用於所有情境
(B)領導效能取決於領導者風格與情境控制程度的適配
(C)領導者應根據部屬成熟度調整任務與關係行為
(D)領導者應建立轉型願景，激勵部屬超越自我利益
- (B) 8. 在課程相關理論的論述中，論及「課程即研究假設」的立場與理念，請問下列哪一項的敘述，比較符合「課程即研究假設」的立場與理念？
(A)課程內容應該重視恆久的價值與知識
(B)重視現場教師的課程專業判斷與省思
(C)主張課程內容應該要以學生的經驗為本
(D)強調課程學者於課程設計中的角色
- (D) 9. 黃老師在上自然與生活科技課程時，一開始就告訴學生：「我們今天上課的重點，是如果一般的氣溫愈高，那麼海水的蒸發速度就會愈快。」黃老師採用的教學策略是屬於下列哪一種？
(A)概念獲得教學 (B)發現探究教學 (C)建構主義教學 (D)前導組織教學
- (C) 10. 快樂國小為了因應國際趨勢的需要，每一學期都會舉辦國際週，邀請校內新住民家長，透過分組活動策劃各種多元文化活動，讓學校學生能夠體驗文化的多樣性並且發展國際觀，請問快樂國小這些活動是屬於下列哪一種課程？
(A)內穩課程 (B)潛在課程 (C)外顯課程 (D)懸缺課程
- (D) 11. 學生因考試成績不佳，對他人表示「這次考試題目太難，大家都考不好」，以減輕自己的挫敗感。此最符合下列何種防衛機轉？
(A)投射 (projection) (B)壓抑 (suppression) (C)替代 (displacement) (D)合理化 (rationalization)
- (C) 12. 若一位輔導教師在關係中過度需要學生的肯定，當學生表現冷淡時即產生挫敗與焦慮，依 Kohut 觀點，此可能顯示輔導教師的狀態：
(A)認知功能失調
(B)不安全依附
(C)自體結構不穩定
(D)很容易有接觸干擾
- (D) 13. 依據《國民教育階段家長參與教育事務辦法》，下列何者不是家長應負之責任？
(A)配合學校教學目標及活動，協助子女學習。
(B)與教師及學校保持良好互動，增進親師合作。
(C)積極參與學校志工服務及教育活動。
(D)直接決定教師教學內容與評量方式。
- (B) 14. 學校推動情緒教育課程 (SEL) 或 EQ 課程，其目的在提升學生自我覺察與人際能力，屬於何種輔導類型？
(A)補救性輔導 (B)發展性輔導 (C)處遇性輔導 (D)危機輔導
- (C) 15. 下列何者最能反映教師在親師衝突中的專業態度？
(A)認為家長都是不理性的，因此不需再溝通。
(B)遇到家長質疑時，立刻要求學生轉班。
(C)保持冷靜、蒐集事實紀錄，並透過正式管道處理爭議。
(D)為避免爭議，對所有學生不再進行要求與提醒。

臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 音樂科（含雙語教育音樂科）

二、音樂專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- (A) 16.關於音樂教育學者艾略特 (David Elliott) 的觀點，下列敘述何者正確？
(A)音樂經驗產生自音樂實踐者自身特殊的音樂性及一個特定的音樂挑戰間的特定呼應關係。
(B)藉由藝術物件所蘊含於形式上的音樂與藝術特質，可以引發個人主觀性的心智活動。
(C)音樂即物件或作品的代名詞。
(D)主張音樂是一種普世皆準的共同語言，其核心價值與意義可以獨立於特定的社會、歷史與文化脈絡之外。
- (B) 17.斯汪威恪 (Keith Swanwick) 所提兒童音樂概念發展順序為下列何者？
(A)節奏-曲調-力度-和聲-曲式
(B)力度-節奏-曲調-曲式-和聲
(C)力度-曲調-節奏-和聲-曲式
(D)節奏-力度-曲調-和聲-曲式
- (D) 18.針對北美音樂教育家提出的「音樂教育即美感教育」(MEAE) 之敘述，何者正確？
(A)興起於 1990 年代，主要為因應多元文化與實踐主義的衝擊。
(B)雷默 (Bennett Reimer) 與艾略特 (David Elliott) 為主要倡議者。
(C)主張音樂教育的主要目標在發展學生的音樂美感感知，並作為社會改革的工具。
(D)音樂教學應透過多元音樂活動，增進學生對音樂的美感感受與回應。
- (B) 19.小明天生有絕對音感，雖然對於同學音準不佳的歌唱深感不適，但由於老師已經提醒要尊重他人，所以小明努力克服自己的情緒。此為下列社會情緒學習何種能力？
(A)自我覺察 (self-awareness)
(B)自我管理 (self-management)
(C)社會覺察 (social awareness)
(D)人際技巧 (relationship skills)
- (A) 20.強調「透過音樂或藝術作品的內在形式結構來表達情感，並藉敏銳的「傾聽」與「欣賞」體驗藝術，將藝術活動融入日常生活經驗」，為下列何者之理論？
(A)絕對表現主義 (Absolute Expressionism)
(B)指涉主義 (Referentialism)
(C)形式主義 (Formalism)
(D)自然主義 (Naturalism)
- (C) 21.家華為六年級學生，他在校內的「讀譜與音樂知識」測驗得分偏低，但在音樂性向測驗中卻表現優異。根據戈登 (Edwin Gordon) 之理論，下列哪一項詮釋最為合理？
(A)家華目前的音樂成就較低，但其音樂學習潛能仍有很大的發展空間。
(B)兩種測驗結果矛盾，應重新進行施測以求準確。
(C)家華此時的音樂性向大致穩定，音樂成就可透過適切的教學加以提升。
(D)加強家華的音樂讀譜能力，可提升其音樂性向。
- (D) 22.下列關於古希臘的音樂教育理想，何者敘述正確？
(A)亞里斯多德 (Aristotle) 認為音樂教育是學習演奏技巧，預備成為職業演奏家。
(B)亞里斯多德 (Aristotle) 認為音樂並非知性的娛樂，音樂包含高貴的要素，但不包括愉悅。
(C)柏拉圖 (Plato) 認為音樂無好壞之分，任何調式或樂器皆具備同等的教育價值。
(D)柏拉圖 (Plato) 認為節奏能影響人的心靈，所以應採用簡單、不複雜、有節制的節奏。
- (C) 23.音樂教師介紹《彼得與狼》樂曲時，強調雙簧管的音色是在模仿鴨子的叫聲，引導學生透過音樂聯想特定的故事情節。此種方式最符合下列哪一種美學主張？
(A)形式主義 (Formalism)
(B)絕對表現主義 (Absolute Expressionism)
(C)指涉主義 (Referentialism)
(D)實踐主義 (Praxialism)
- (D) 24.下述何項不屬於柯大宜 (Kodály) 教學法教案中的活動重點？
(A)歌曲學唱
(B)音感訓練
(C)節奏訓練
(D)樂器訓練
- (A) 25.下列敘述，何者為誤？
(A)柯大宜音樂教學法 (Kodály Concept) 未強調節奏唱名
(B)奧福音樂教學法 (Orff Approach) 強調全人教育體驗
(C)達克羅士教學法 (Dalcroze Method) 強調身體是第一個樂器
(D)鈴木才能教學法 (Suzuki Method of Talent Education) 未強調創作教學

臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 音樂科（含雙語教育音樂科）

- (C) 26.教師進行國小中高年級學生歌唱音域測試或選曲時，根據該階段學生的生理發展，理想音域範圍為何？
(A) g 到 c^1 之間
(B) d 到 d^1 之間
(C) d^1 到 d^2 之間
(D) g^1 到 g^2 之間
- (D) 27.下列關於鈴木（Suzuki）教學法的音樂教學策略，哪一項的敘述有誤？
(A)由聽覺來引導孩子的學習
(B)提供高品質的學習素材
(C)製造相互觀摩的機會
(D)視譜演奏才能完全專心於表現出好聽的音樂
- (D) 28.音樂課堂中介紹琵琶時，下列何樂曲最合適？
(A)《百鳥朝鳳》
(B)《空山鳥語》
(C)《高山流水》
(D)《十面埋伏》
- (A) 29.教師欲引導國小高年級學生進行「音樂社會議題」的思辨，如探討音樂如何為弱勢族群發聲，最符合《十二年國民基本教育課程綱要—藝術領域》中哪一學習構面之內涵？
(A)藝術實踐
(B)藝術鑑賞
(C)藝術表現
(D)藝術參與
- (A) 30.下列關於戈登（Edwin Gordon）教學法在節奏律動教學的敘述，哪一項有誤？
(A)唯有透過正式的律動經驗才能充分為正式的節奏打好預備基礎。
(B)需要建立一種速度的流動感，而身體是最佳的媒介。
(C)經由結合律動，教師能在學生幼小時期即進行音樂風格的教學。
(D)律動也能增強教師教學能力、指揮效能及音樂素養。
- (C) 31.張老師在六年級合唱團教學時，要求團員讀譜同時以內在聽覺（inner hearing）想像合唱聲響。張老師所採用為下列何者之教學策略？
(A)柯大宜音樂教學法（Kodály Method）
(B)奧福音樂教學法（Orff Approach）
(C)達克羅士教學法（Dalcroze Method）
(D)戈登音樂教學法（Gordon Music Learning Theory）
- (A) 32.教師規劃生成式 AI 融入國小音樂創作的「協作式」數位學習型態課程。下列哪一種課堂互動方式最為適切？
(A)師生共同制訂課程目標，學生分組運用 AI 工具創作、互評並共同修正音樂作品。
(B)學生獨立進行 AI 提問與創作，學習如何藉由 AI 協作解決問題。
(C)教師提供 AI 工具連結，學生依個人興趣進行探索創作，教師於必要時提供協助。
(D)教師示範 AI 提問詞，引導學生遵循指定步驟生成樂曲。
- (A) 33.下列關於《十二年國民基本教育課程綱要》中，在第三階段（五、六年級）的創作展現，其學習表現何者敘述正確？
(A)能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。
(B)能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
(C)能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。
(D)能融入傳統、當代 或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。
- (B) 34.張老師以「鼓樂」為主題的課堂中，結合電影音樂介紹各國的「鼓」。以下敘述，何者為誤？
(A)日本「太鼓」（Daiko）vs.《英雄》
(B)塞內加爾「鋼鼓」（Steel Drum）vs.《黑豹》
(C)中國「堂鼓」（Tang-gu）vs.《功夫熊貓》
(D)韓國「杖鼓」（Jang-gu）vs.《盤索里拳手》
- (D) 35.學生進行《小蜜蜂》數位編曲時，除改變速度與樂器音色，更自動加上雷聲、雨滴特效，使其聽起來像「在暴雨中飛行的蜜蜂」，其展現何種創造力層次？
(A)流暢性（Fluency）
(B)變通性（Flexibility）
(C)獨創性（Originality）
(D)精密性（Elaboration）

臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
- 音樂科 (含雙語教育音樂科)


(C) 36. 下列關於減字譜的敘述，何者為誤？

- (A) 減字譜是一種指法譜，所記的不是音高。
- (B) 讀減字譜是由上而下。
- (C) 減字譜上半部的數字指示右手按弦的徽位。
- (D) 減字譜缺乏明確的節奏、拍子和強弱指示。

(B) 37. 下列有關文藝復興時期音樂的描述，何者為非？

- (A) 「有量詩節」(Musique Mésurée)，注重歌詞的文體，曲調須順從歌詞。
- (B) 使用「固定樂念」(Idée Fixe)。
- (C) 以荷蘭樂派或布根第樂派為主。
- (D) 樂曲種類有彌撒曲、經文歌、香頌、牧歌、福羅投拉歌曲、讚美歌...等。

(B) 38. 某旋律小音階的下中音為 A[#]，請問其關係大調的調號為何？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

(D) 39. 下列關於原住民歌唱特色的敘述，何者為誤？

- (A) 布農族的音樂中多合唱
- (B) 泰雅族的音樂多獨唱
- (C) 異音唱法多以單旋律的思維概念出發
- (D) 和聲唱法大部分都較重視旋律中節奏的律動

(A) 40. 請問下列何者是 G 大調屬和弦的附屬七和弦的組成音？

- (A) A C[#] E G
- (B) D F[#] A C
- (C) G B D F
- (D) C[#] E F[#] A

(D) 41. 有關於「神劇」與「歌劇」的敘述，下列何者有誤？

- (A) 兩者皆包含詠唱調、宣敘調與合唱歌曲。
- (B) 歌劇通常有舞台服裝、戲劇動作與佈景；神劇則無表演與佈景。
- (C) 神劇主題多取材自聖經故事，如韓德爾 (G. F. Handel) 的《Israel in Egypt》。
- (D) 史上第一部歌劇作品為佩里 (J. Peri) 於 1697 年創作的《Dafne》。

(A) 42. 此樂譜用 F 調法國號演奏，奏出的音高何者正確？



- (A)
- (B)
- (C)
- (D)

(C) 43. 等音變化後，A 大調屬七和弦成為下列何調的德國增六和弦？

- (A) a 小調
- (B) Bb 大調
- (C) Ab 大調
- (D) Eb 大調

(A) 44. 教師引導學生進行「客家風格」的樂曲創作，下列哪一組音樂元素的組合最能呈現「老山歌」的特色？

- (A) 使用 La-Do-Mi 三個音，歌詞加入虛字，節奏自由。
- (B) 歌詞為七言四句，一個字對一個音。
- (C) 大量使用切分音節奏與大跳音程。
- (D) 使用五聲音階，4/4 拍節奏。

臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題
－ 音樂科（含雙語教育音樂科）

- (D) 45.柴可夫斯基 (P. I. Tchaikovsky) 在《胡桃鉗》芭蕾舞劇的《Dance of the Sugar Plum Fairy》中，透過下列哪一項打擊樂器營造出水晶般清脆、夢幻的氛圍，並用以描述何種情境？
(A)Glockenspiel：描述糖梅仙子與賓客共舞的場景。
(B)Tubular Bells：描述深夜鐘聲敲響，糖梅仙子現身的奇幻過程。
(C)Vibraphone：描述聖誕夜歡快的氣氛，賓客們跳舞的場景。
(D)Celesta：描述糖梅仙子歡迎兩位主角蒞臨糖果王國的場景。
- (C) 46.由 C-D-Eb-G-Ab-C 所構成的音階為何者？
(A)Locrian 音階
(B)Aeolian 音階
(C)Hirajoshi 音階
(D)Chromatic 音階
- (C) 47.有關臺灣原住民族群音樂之敘述，下列何者正確？
(A)阿美族歌謠以領唱與應答為核心，祭典中常見以臀鈴搭配音樂及舞蹈。
(B)排灣族的雙管鼻笛透過兩根三孔的竹管，產生複音旋律效果。
(C)達悟族的音樂與海洋生活相關，在歌謠中大量使用滑音技巧。
(D)陸森寶創作之《懷念年祭》呈現布農族祭典之盛況。
- (B) 48.下列關於音列技法的敘述，何者為誤？
(A)音列是將八度內的十二個半音，依特定順序排列。
(B)音列不可做逆行倒影 (retrograde-inversion)。
(C)音列不可同時構成主題與其伴奏使用。
(D)音列可做逆行 (retrograde)。
- (B) 49.下列何者非三拍子舞曲？
(A)帕瑟皮耶舞曲 (Passepied)
(B)黎高東舞曲 (Rigaudon)
(C)庫朗舞曲 (Courante)
(D)馬厝卡舞曲 (Mazurka)
- (D) 50.有關下方《風入松》節錄譜例之敘述，何者正確？



- (A)為北管常見的「細曲」之一
(B)以「減字譜」方式記錄音高與指法
(C)此種記譜方式僅在臺灣民間傳統音樂中使用
(D)譜面中的「點」和「圈」代表樂曲的板眼與強弱