

# 臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- ( A ) 1. 學生小安因考試壓力大，經常出現焦慮與身體緊繃反應。輔導教師在晤談中引導其將注意力放在呼吸節奏，覺察當下身體感受，而不評價情緒好壞。此輔導策略最符合下列何種取向？  
(A)正念取向 (B)認知取向 (C)系統取向 (D)後現代取向
- ( A ) 2. 下列哪一個案例最符合「彼得原理」的現象？  
(A)一位教學績效卓越的國文教師，被升任為教務主任後，出現業務推展不順。  
(B)一位資深工友因年資屆滿而升任事務組長，但迅速熟悉業務，表現比原組長更為出色。  
(C)新進教師因班級經營不佳，在三個月內被學校解聘。  
(D)校長因帶領學校獲得全國教學卓越獎，被教育部延攬為督學，並在新的崗位上發揮長才。
- ( D ) 3. 臺北市為確保學校辦學持續精進，將校務評鑑計畫轉型為何種計畫？  
(A)學校精進獎勵計畫 (B)學生學習精進計畫  
(C)優質學校發展計畫 (D)教育品質保證計畫
- ( B ) 4. 學校課程會議中，在討論「十二年國民基本教育課程綱要」總綱內涵時，每一位教師的講法各有差異，請問下列哪一項論述有誤？  
(A)仍重視重要議題，並建議融入各領域或科目的課程設計。  
(B)教師可以自由選擇領域教學或是分科教學，不再強調領域的概念。  
(C)共分八大學習領域，其中「科技」領域從國中教育階段才開始實施。  
(D)各領域教學改為固定節數，以減少學校節數分配的爭議。
- ( C ) 5. 學者科特 (John Kotter) 提出的組織變革八步驟中，第一個步驟為何？  
(A)建立指導聯盟 (B)發展願景與策略 (C)建立迫切感 (D)授權員工參與
- ( A ) 6. 編製與實施的課程中，林老師提到，想要提升選擇題選項的誘答力，比較理想的方式，建議採用下列哪一種？  
(A)使用學生常有的錯誤觀念  
(B)各選項的內容盡量不一樣  
(C)誘答選項的措詞要簡單  
(D)正確選項的字數要較多
- ( B ) 7. 下列何者為費德勒 (Fred Fiedler) 權變領導理論的核心主張？  
(A)存在一種最佳的領導風格適用於所有情境  
(B)領導效能取決於領導者風格與情境控制程度的適配  
(C)領導者應根據部屬成熟度調整任務與關係行為  
(D)領導者應建立轉型願景，激勵部屬超越自我利益
- ( B ) 8. 在課程相關理論的論述中，論及「課程即研究假設」的立場與理念，請問下列哪一項的敘述，比較符合「課程即研究假設」的立場與理念？  
(A)課程內容應該重視恆久的價值與知識  
(B)重視現場教師的課程專業判斷與省思  
(C)主張課程內容應該要以學生的經驗為本  
(D)強調課程學者於課程設計中的角色
- ( D ) 9. 黃老師在上自然與生活科技課程時，一開始就告訴學生：「我們今天上課的重點，是如果一般的氣溫愈高，那麼海水的蒸發速度就會愈快。」黃老師採用的教學策略是屬於下列哪一種？  
(A)概念獲得教學 (B)發現探究教學  
(C)建構主義教學 (D)前導組織教學
- ( C ) 10. 快樂國小為了因應國際趨勢的需要，每一學期都會舉辦國際週，邀請校內新住民家長，透過分組活動策劃各種多元文化活動，讓學校學生能夠體驗文化的多樣性並且發展國際觀，請問快樂國小這些活動是屬於下列哪一種課程？  
(A)內隱課程 (B)潛在課程 (C)外顯課程 (D)懸缺課程
- ( D ) 11. 學生因考試成績不佳，對他人表示「這次考試題目太難，大家都考不好」，以減輕自己的挫敗感。此最符合下列何種防衛機轉？  
(A)投射(projection) (B)壓抑(suppression) (C)替代(displacement) (D)合理化(rationalization)
- ( C ) 12. 若一位輔導教師在關係中過度需要學生的肯定，當學生表現冷淡時即產生挫敗與焦慮，依 Kohut 觀點，此可能顯示輔導教師的狀態：  
(A)認知功能失調  
(B)不安全依附  
(C)自體結構不穩定  
(D)很容易有接觸干擾
- ( D ) 13. 依據《國民教育階段家長參與教育事務辦法》，下列何者不是家長應負之責任？  
(A)配合學校教學目標及活動，協助子女學習。  
(B)與教師及學校保持良好互動，增進親師合作。  
(C)積極參與學校志工服務及教育活動。  
(D)直接決定教師教學內容與評量方式。
- ( B ) 14. 學校推動情緒教育課程(SEL)或 EQ 課程，其目的在提升學生自我覺察與人際能力，屬於何種輔導類型？  
(A)補救性輔導 (B)發展性輔導 (C)處遇性輔導 (D)危機輔導
- ( C ) 15. 下列何者最能反映教師在親師衝突中的專業態度？  
(A)認為家長都是不理性的，因此不需再溝通。  
(B)遇到家長質疑時，立刻要求學生轉班。  
(C)保持冷靜、蒐集事實紀錄，並透過正式管道處理爭議。  
(D)為避免爭議，對所有學生不再進行要求與提醒。

# 臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

## 二、視覺藝術專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- ( A ) 16.以「風景」為繪畫主題，在西方藝術史中歷經由附屬背景到獨立畫科的轉變。下列關於風景畫發展的分析，何者最為適切？
- (A)文藝復興時期畫家已高度關注自然觀察與透視表現，但風景多仍作為宗教或歷史敘事的背景元素，尚未成為主要題材。
- (B)十七世紀法國古典主義風景畫強調理想化自然與構圖秩序，雖參考自然觀察，但並非以特定地景的忠實再現為核心。
- (C)十九世紀英國風景畫家皆以直接戶外寫生為主要創作方式，強調即時捕捉光影變化，風格趨於一致。
- (D)印象派將風景畫完全從再現自然轉向主觀表現，使風景不再與自然觀察產生關聯。
- ( B ) 17.關於後印象派畫家保羅·塞尚（Paul Cézanne）在西方藝術史中的定位與影響，下列分析何者最為適切？
- (A)塞尚延續印象派對光與色的關注，主要致力於捕捉瞬間視覺印象，其創作核心仍屬印象派範疇。
- (B)塞尚透過幾何化的形式分析自然，強調結構與秩序，對立體派的發展產生關鍵影響。
- (C)塞尚以細膩筆觸與寫實描繪著稱，其作品重點在於再現自然的外在細節。
- (D)塞尚的藝術主要承襲學院派傳統，其創新性體現在題材選擇而非形式語言。
- ( C ) 18.在視覺藝術的形式原理中，運用同樣的形狀或色彩重複安排放置，像是古希臘神殿中形狀與大小相似的列柱以相同的間隔安排，這是屬於下列何種「視覺形式原理」？
- (A)對稱 (B)漸層
- (C)反覆 (D)節奏。
- ( D ) 19.下圖為陳進〈合奏〉(1934)，就其構圖與視覺關係分析，下列敘述何者最為適切？
- (A)畫面採嚴格對稱構圖，兩人物在姿態與視線上形成完全對應，強調結構穩定。
- (B)作品以強烈色彩對比為主，透過互補色運用形成主要視覺張力。
- (C)視覺重心主要集中於裝飾性背景與家具細節，人物僅作為陪襯元素。
- (D)以人物與長榻形成橫向構圖，兩者姿態略有差異，營造畫面內部的動勢與平衡。



- ( D ) 20.下列關於教學中「情境脈絡化技巧」(contextual skills)的敘述，何者屬於情境脈絡化技巧的教學手法？
- (A)在視覺藝術的課程教學中多運用色彩繽紛的圖片教學。
- (B)分析知識性的內容，將複雜的內容拆解開來，讓學生易於理解。
- (C)課程中以分組比賽的方式來進行的班級經營模式。
- (D)以視覺、聲音、味道、質感等多元的五感體驗營造課程的氛圍，讓學生能夠具體感受與理解課程內容，而非憑空透過課本或教材來想像。
- ( A ) 21.藝術計畫邀請社區居民共同參與，將個人物件與生活記憶帶入展場，並透過討論持續調整展示內容；藝術家主要扮演協調者，並以人際互動與社會關係的生成為創作核心，作品於展後不保留實體形式。下列對此計畫的分析，何者最為適切？
- (A)屬於關係美學，作品重點在於人際互動與社會關係的生成過程。
- (B)屬於地景藝術，因其強調特定場域與在地材料的使用。
- (C)屬於觀念藝術，因其強調概念優先於形式，並弱化物質作品的重要性。
- (D)屬於貧窮藝術，因其運用日常物件並反對傳統藝術媒材與制度。
- ( C ) 22.下列有關「兒童中心的藝術教育理論」的敘述：
- 1.這類藝術教育思潮盛行於1980年代的美國，藝術教育目的在啟發兒童天生的創作潛能。
  - 2.學者 Viktor Lowenfeld 為代表學者之一，提倡兒童自由表現與學習過程的「創造性取向」教學理論。
  - 3.美國的 Nicholas Mirzoeff 為代表學者。
  - 4.兒童中心的藝術教育的藝術評量旨在引導兒童持續創作，著重成長與創作過程之描述，而非評判優劣。
- 請選擇正確的項目？
- (A)12 (B)123
- (C)124 (D)1234
- ( A ) 23.三位學生對同一抽象畫作的回應如下：
- 甲（7歲）：「我喜歡這幅畫，因為有很多紅色。」
- 乙（10歲）：「這幅畫畫得很好，顏色很均勻，看起來很像真的東西。」
- 丙（13歲）：「這幅畫讓我感到不安，像是在表達內心掙扎。」
- 依據帕森斯（M. J. Parsons）美感經驗發展理論，下列對學生回應與教學引導的分析，何者最為適切？
- (A)甲重感官偏好、乙重寫實標準、丙重情感詮釋；教師應依其發展階段提供不同引導，促進理解深化。
- (B)三者皆以主觀感受為主，應優先建立客觀評鑑標準，以提升藝術判斷能力。
- (C)甲與乙尚未具備藝術理解能力，教師應透過技法訓練提升其表現水準後，再進行鑑賞教學。
- (D)丙已進入成熟鑑賞階段，教師應著重形式分析與藝術史知識，以建立專業評論能力。



## 臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

- ( D ) 24.關於維高斯基 (Vygotsky) 的「近側發展區」(Zone of Proximal Development, ZPD) 理論，及其在藝術教育應用的敘述，下列何者最為正確？
- (A)ZPD 是指兒童能獨立完成任務的最高能力水準，教師的角色在於等待兒童自然發展至下一個階段，過早介入反會干擾兒童的自主學習歷程，因此視覺藝術課程強調要讓學生自由創作。
- (B)ZPD 理論與視覺藝術教育的本質相互牴觸，因為 ZPD 強調外部協助對學習的決定性影響，而視覺藝術教育的核心在於兒童內在創造力的自發展現，兩者的理論基礎非常不同。
- (C)ZPD 理論主張兒童的學習非常依賴成人的直接示範與反覆練習，教師應在藝術課中提供標準範本供學生臨摹，透過不斷重複以強化技能，此為最符合 ZPD 精神的視覺藝術教學策略。
- (D)ZPD 理論強調學習發生在「兒童獨立能力」與「在適當協助下能達到的能力」之間的區間，教師或同儕的鷹架 (scaffolding) 支持是促成學習的關鍵；視覺藝術教師可透過示範、提問與分組合作，協助學生突破創作限制，達到原本獨立時無法完成的表現。
- ( C ) 25.用「影像作為行動主體」與巴特的「神話/迷思」等概念來解讀近年時尚圈帶起來的、可能危及年輕人生命的「紙片人」身體美學，以下何者完全正確？
- (A)甲、時尚雜誌和媒體上具有這類美學的影像裡，模特兒天生就瘦而美，讓人自然想要效仿。  
乙、新時代的年輕人應該接受批判媒體識讀訓練，以免被媒體牽著鼻子走。  
丙、「紙片人」身體美學是在特定時空脈絡下，原本只是屬於某些時尚團體的隱含意義。
- (B)甲、新時代的年輕人應該接受批判媒體識讀訓練，以免被媒體牽著鼻子走。  
乙、此類美學經廣告行銷後蔚為風潮，對於在該美學浮現後才出生的世代來說，這類美學似乎成為具有普世性的魅力標準，變成一種外延意義。  
丙、這類美學的時尚影像不只是靜態被消費的對象，更是拉著年輕人以特定方式觀看和感受自身身體的行動主體。
- (C)甲、「紙片人」身體美學是在特定時空脈絡下，原本只是屬於某些時尚團體的隱含意義。  
乙、此類美學經廣告行銷後蔚為風潮，對於在該美學浮現後才出生的世代來說，這類美學似乎成為具有普世性的魅力標準，變成一種外延意義。  
丙、這類美學的時尚影像不只是靜態被消費的對象，更是拉著年輕人以特定方式觀看和感受自身身體的行動主體。
- (D)甲、具這類美學的時尚影像不只是被消費的對象，更是拉著年輕人以特定方式觀看和感受自身身體的行動主體。  
乙、時尚雜誌和媒體上具有這類美學的影像裡，模特兒天生就瘦而美，讓人自然想要效仿。  
丙、此類美學經廣告行銷後蔚為風潮，對於該美學出現後才出生的世代來說，這類美學似乎成為具有普世性的魅力標準，變成一種外延意義。
- ( D ) 26.某教師設計「社群影像識讀」單元，引導學生理解數位影像的意義建構。下列哪一項教學活動最能體現「批判性視覺識讀」(Critical Visual Literacy) 的核心精神？
- (A)分析不同濾鏡對影像色彩與構圖的影響，並練習套用於個人創作。
- (B)探討網路影像的構圖與拍攝技巧，學習如何提升影像吸引力。
- (C)比較不同時期影像風格的演變，建立對影像發展的歷史理解。
- (D)分析社群媒體影像如何建構理想形象，並討論其背後的商業與文化權力關係。
- ( A ) 27.視覺藝術課程中常涉及不同媒材與技法的選擇與運用。下列關於媒材特性與教學應用的分析，何者最為適切？
- (A)水彩濕中濕技法較難控制，適合用於引導學生觀察色彩流動與偶發效果，而非精確描繪細節。
- (B)版畫因需經製版與轉印程序，不適合國小教學，而應以直接描繪媒材為主。
- (C)複合媒材創作因媒材多樣，教師應限制學生使用的種類，以維持教學進度。
- (D)陶藝拉坯技法較具挑戰性，應優先於手捏與盤築教學，以建立學生基本造形能力。
- ( C ) 28.近年國內臺灣的美術館舉辦了幾檔重要的臺灣藝術家特別展，以下敘述何者正確？
- 甲、席德進(1923-1981)生於中國四川，1948年來臺，其作品交融了東方水墨趣味及西方現代藝術表現形式，在1966年後的作品更大量地以臺灣古厝為題材進行創作。
- 乙、陳植棋(1906-1931)是臺灣近代西洋畫的代表性藝術家之一，赴日求學期間，受到後印象派、立體派與野獸等現代藝術思潮影響，作品〈臺灣風景〉與〈嘉義街外〉入選日本帝國美術展覽會。
- 丙、黃土水 (1895-1930) 生於艋舺，為首位遠赴東京美術學校學習西洋雕塑的藝術家，其作品〈山童吹笛〉入第二回帝展，也是第一位入選日本官方展覽的臺灣藝術家。
- 丁、黃土水的〈少女〉胸像曾入選第三回帝展，並由藝術家贈予太平國小前身「大稻埕公學校」留存至今。
- (A)乙丁 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)甲丁
- ( B ) 29.下列關於藝術鑑賞教學策略的敘述，何者最為正確？
- (A)費德曼 (Edmund Burke Feldman) 藝術批評四步驟主張由「判斷」開始，再進行描述與分析，以強化批判能力。
- (B)視覺思維策略 (VTS) 由 Yenawine 與 Housen 發展，教師以開放提問引導學生以視覺證據支持詮釋，並保持中立，不提供標準答案。
- (C)以藝術為中心的鑑賞教學與 DBAE 相同，均以藝術家原意為唯一詮釋依據。
- (D)圖像閱讀法起於印象派，主要分析色彩與筆觸，不涉及象徵意義。
- ( B ) 30.某國小視覺藝術教師於「複合媒材創作」單元中採用以下評量方式：
- 甲：單元開始前請學生以圖文說明對主題的理解與創作構想；
- 乙：創作過程中教師與學生進行對話，了解其想法並提供回饋；
- 丙：單元結束後依評分規準評量作品之媒材運用與形式表現；
- 丁：學生撰寫創作自述，反思歷程與作品意義；
- 下列對此評量設計的整體評析，何者最為最能體現藝術教育核心精神？
- (A)評量已完整涵蓋診斷性、形成性與總結性評量，其中以丙為主要依據，因作品成果最能客觀反映學生學習成效，其他歷程性評量僅具輔助功能。
- (B)評量兼顧歷程與成果，其中乙與丁有助於理解學生創作思考與經驗建構，較能體現藝術教育評量重視歷程與意義生成的核心精神。
- (C)四種評量類型雖屬不同階段，但本質皆為學習成果的檢核，差異僅在於實施時間點，對學習內涵影響有限。
- (D)評量方式過於多元，易降低評量信度，應以單一標準化測驗取代，以確保評量公平性。



## 臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

- ( C ) 31.在當今的大眾流行文化中(如，服飾或漫畫領域)，我們看到年輕人會進行霍爾所提到的優勢霸權、協商和對立解讀，關於以上兩領域裡年輕人的解讀方式，以下何者有誤：
- (A)改編同人誌是迷文化的代表，同人漫畫迷會對官方出版的漫畫進行協商解讀，對人物與劇情進行改編與再創作，並在同好間流傳。
- (B)馬丁大夫鞋原是種有特定功能的鞋子，但被龐克族對其意義進行協商解讀(或者說挪用)，以展現非主流的龐克風穿搭，之後，此風格又被吸收到主流的時尚文化當中。
- (C)所有的年輕人在大眾文化的影響下，只會進行優勢霸權解讀—跟風、追流行並被動地全然接收漫畫出版社或服飾品牌提供的文本和商品。
- (D)年輕人有可能對特定嘻哈服飾品牌的行銷手法進行對立解讀，理解到此品牌推出嘻哈風格商品的目的應該是獲利，遠大於認同嘻哈文化抵抗主流文化的意圖。
- ( B ) 32.數位科技融入視覺藝術教學已成為重要趨勢。下列對其教學應用的分析，何者最為適切？
- (A)數位工具提供高效率與可修正性，宜優先取代傳統媒材，以提升學生學習成效。
- (B)數位科技的價值在於擴展創作與理解的方式，教師應依學習目標選擇其作為媒材、工具或平臺，而非單純追求數位化。
- (C)數位影像生成工具易削弱學生創作能力，應限制其在視覺藝術課中的使用，以維持學習品質。
- (D)數位藝術教學以操作技能為核心，應優先培養學生熟練運用軟體的能力，以確保作品品質。
- ( B ) 33.某教師嘗試在視覺藝術課程中融入社會情緒學習 (SEL)，下列哪一項教學設計最能體現 SEL 與視覺藝術教材教法的深層整合，而非僅停留於情緒表達或活動形式？
- (A)課程開始安排情緒塗鴉，讓學生以色彩表達當下心情，教師定期蒐集作品以掌握學生情緒狀態。
- (B)以「同理心」為主題，學生訪談他人經驗並轉化為視覺敘事作品，展示時與被訪者共同檢視再現是否恰當，並反思表達他人經驗的責任。
- (C)安排同儕互評活動，學生依「色彩運用」與「構圖完整性」給予作品評分，以培養社會互動能力。
- (D)以「壓力表達」為主題進行創作，學生分享個人經驗後，教師逐一指出作品中的情緒意涵並提供建議。
- ( A ) 34.依據羅恩菲爾德 (Viktor Lowenfeld) 的理論，有關「兒童中心藝術教育」之教學觀點，下列何者最為適切？
- (A)教師應營造開放情境，鼓勵兒童自發表現，並重視其創作歷程與內在經驗。
- (B)教學應引導學生批判視覺文化中的意識形態與權力關係。
- (C)教師應以藝術史與美學知識為核心，系統性建構學生之藝術理解能力。
- (D)課程應整合跨領域知識，強調藝術在科技與工程中的應用價值。
- ( D ) 35.下列關於藝術心理學中「圖與地」的關係，下列敘述何者錯誤？
- (A)被包圍的形與閉鎖的形狀易成為「圖」，包圍者易成為「地」。
- (B)小面積者易成為「圖」，面積大者易成為「地」。
- (C)有動感、旋轉感之形易成為「圖」，靜止之形易成為「地」。
- (D)少紋理描寫者易成為「圖」，密度高或有紋理描寫者易成為「地」。
- ( B ) 36.某國小教師以林玉山〈蓮池〉為教材進行鑑賞教學，課堂提問流程如下：
- 第一階段：請學生描述畫面內容，學生回應後教師補充藝術家背景；
- 第二階段：提問「這幅畫美不美？」學生簡短回應後即進入下一階段；
- 第三階段：詢問藝術家生平事實性問題，學生查資料作答；
- 
- 下列對此提問設計的整體評析，何者最為適切？
- (A)提問由描述進入判斷再到知識回顧，層次遞進清楚，符合藝術鑑賞教學的基本架構。
- (B)第一階段教師過早提供背景資訊，削弱學生以視覺證據建構詮釋的機會；第二階段提問過於封閉，未引導學生深化判斷；第三階段停留記憶層次，未能連結作品理解。
- (C)課堂主要問題在於第三階段知識性提問層次過低，若提升為分析性問題，整體教學即可符合鑑賞教學原則。
- (D)課堂設計過度強調學生自主詮釋，缺乏教師知識講解，應增加藝術史講述以強化學習深度。
- ( A ) 37.版畫藝術的基本原理有凸、凹、平、孔四種，其中「平版」所運用的原理為何？
- (A)油水互斥原理 (B)漏孔原理 (C)滾筒滾墨原理 (D)日曬感光原理
- ( B ) 38.某教師設計兩個「城市」主題單元：
- 甲：介紹印象派作品，分析構圖與色彩，並仿作完成城市繪畫。
- 乙：觀察社區影像（如招牌、廣告），探討其文化意涵，並創作回應作品。
- 下列對兩單元教學取向的分析，何者最為適切？
- (A)甲與乙皆強調影像觀察與創作，均屬視覺文化藝術教育 (VCAE)。
- (B)甲重藝術史與形式分析，屬 DBAE；乙重生活影像與文化批判，屬 VCAE。
- (C)甲強調作品分析，應歸為 VCAE；乙包含創作活動，較符合 DBAE 精神。
- (D)兩者皆以創作為核心，均屬 DBAE 取向，差異僅在題材選擇。
- ( B ) 39.有關目前小學階段的藝術領域教學，下列敘述何者為非？
- (A)國小的藝術領域教學為第二與第三階段。
- (B)國小的藝術領域教學涵蓋兩個階段，共六個年級。
- (C)小學階段的藝術領域課程內容應整合音樂、視覺藝術與表演藝術。
- (D)國小藝術領域課程應包含表現、鑑賞與實踐三大構面。



## 臺北市 115 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

- ( C ) 40.對於人類為何要創作藝術的動機與起源，許多研究者提出了不同的學說，其中關於裝飾說(Theory of Decoration)的敘述，下列何者不正確？  
(A)認為裝飾是人類基本的慾望。  
(B)原始社會的人類在身體上所做的刮痕、刺紋或塗彩等行為，都屬於此學說所提到的原始慾望。  
(C)此類學說深入論及藝術創作的動機與心理問題，也為藝術的心理需求層面提供了全面性的解釋。  
(D)主張此學說的學者有芬蘭的學者赫恩(Yrjo Hirm)與德國的學者格羅塞(Ernst Grosse)。
- ( C ) 41.美國 1960 年代蓬勃發展的普普藝術，以消費主義的圖像形構其強烈的視覺語彙，其代表藝術家安迪沃荷運用了哪一種印刷技術，製作了許多巨大的瑪麗蓮夢露與湯罐頭的視覺符號？  
(A)石版 (B)橡膠版 (C)絹版 (D)美柔汀版
- ( D ) 42.下列何者最能正確描述康德 (Immanuel Kant) 在《判斷力批判》中，所謂「純粹美的判斷」(pure judgment of taste)的特性？  
(A)審美判斷來自感官的直接快感，屬於主觀的個人偏好，不具有普遍性。  
(B)審美判斷以對象的實用功能為基礎，善的事物即為美的物。  
(C)審美判斷以概念為依據，美的對象必須符合理性所設定的客觀標準。  
(D)審美判斷是無利害關係的自由愉悅，雖源自個人感受，卻可要求普遍贊同。
- ( C ) 43.某教師設計「校園觀察速寫」單元，教學流程為：示範構圖技巧→學生戶外觀察速寫→完成作品後教師依「構圖完整性」與「線條精細度」評分。下列評析何者最為適切？  
(A)教學流程完整，已涵蓋示範、實作與評量，足以達成視覺藝術素養導向學習目標。  
(B)評量聚焦形式表現，能有效提升學生觀察與描繪能力，設計合理。  
(C)教學與評量未對應觀察歷程與視覺理解，忽略學習目標的歷程性面向。  
(D)戶外觀察活動已強化情境學習，不需再調整評量方式。
- ( D ) 44.下列何者與佛洛伊德(S. Freud)的以心理分析及潛意識的理論無關？  
(A)心理學著作《夢的解析》 (B)自我、本我、超我 (C)超現實主義中的夢境 (D)野獸派的主觀色彩
- ( C ) 45.有關後現代藝術教育理論的敘述，以下何者有誤：  
(A)因為後現代不再有普遍性的中心理論，而是每個有根據的合理立場都有發言的空間，在如此不確定的年代裡，自身認同的探尋變成是藝術教育的重點之一。  
(B)在資訊爆炸，且訊息傳播、再製、重組非常便利的後現代，發揮想像力將分離獨立的多元訊息有系統地組織起來的能力變得非常地重要。  
(C)後現代觀眾在欣賞後現代的藝術品時，雖能根據自身經驗對作品進行解讀，但是作者的觀點仍應該受到高度尊重。  
(D)面對後現代多元媒體現象，藝術教育需要建立學生對視聽影像訊息的批判性與判斷力。
- ( C ) 46.在藝術課程中，學生隨著各種創作技巧的熟練，開始累積與收集藝術創作的成果，如：相關主題的素描、黏土雕塑、同學們集體創作的編舞、歌曲與短劇等。這段敘述是指學生的學習狀態進入統整課程哪一階段？  
(A)參與(participation)  
(B)情境脈絡化技巧(contextual skills)  
(C)作品集(repertoire)  
(D)評判技巧(critical skills)
- ( B ) 47.關於日治時期「臺灣美術展覽會」(臺展)在臺灣美術發展中的角色，下列分析何者最為適切？  
(A)臺展主要由民間團體主導，強調在地藝術自主發展，對官方體制影響有限。  
(B)臺展設立東洋畫與西洋畫部門，建立官方審查與認可機制，形塑當時藝術創作的方向與價值標準。  
(C)臺展以推廣西方現代藝術為主要目標，鼓勵前衛實驗，對傳統繪畫形式採取批判立場。  
(D)臺展對臺灣藝術家影響有限，因其評選標準未被在地創作者接受，故未影響主流藝術發展脈絡。
- ( D ) 48.在藝術教育發展的歷史上，有許多不同的藝術教育理論，其中具有社會取向的藝術教育理論未包含以下哪一種？  
(A)社區本位藝術教育  
(B)多元文化主義藝術教育  
(C)跨文化的藝術教育  
(D)技術主義的藝術教育
- ( D ) 49.關於臺灣前輩雕刻家黃土水的描述，以下何者有誤：  
(A)近幾年，因北師美術館及相關臺灣美術史學者的研究，再次出現在世人面前的《甘露水》是黃土水運用歐陸雕刻思想去表達東亞女性身體特質的傑作。  
(B)黃土水基於生於長於斯的情操，創作主題都圍繞著臺灣鄉土相關的內容。  
(C)黃土水擅長使用的雕塑材料除了大理石外，還有木頭、石膏、銅、泥巴，而且不僅會使用雕、塑和翻模的方式進行創作，有時在創作同一件作品的不同階段，還會使用不同的材料。  
(D)黃土水赴日留學後，間接習得歐陸的雕刻風格與理念(如，羅丹的風格)，便不斷鑽研歐式風格與主題，藉此在日本與臺灣的重要展覽與藝壇展露頭角。
- ( B ) 50.某視覺藝術教師設計跨領域單元「城市生態」，與自然科與社會科合作。課程中，各科分別教授相關知識，並於單元末整合成果展示；另有一單元則以「改善社區環境」為主題，由學生提出問題、整合多領域知識並發展解決方案。依據課程統整理論，下列分析何者最為適切？  
(A)前者屬科際統整，後者屬多學科統整，因兩者皆涉及多領域內容整合。  
(B)前者屬多學科統整，後者屬超學科統整，兩者整合深度不同。  
(C)前者屬超學科統整，後者屬科際統整，因兩者皆以主題為核心。  
(D)兩者皆屬超學科統整，因均強調跨領域學習與成果整合。