

新北市立國民中學 115 學年度教師聯合甄選

國文科試題

考生作答說明：

- 一、請先檢視答案卡科目、准考證號碼是否相符？如果不符，請立即向監試人員反映。
- 二、本試題計有：選擇題 50 題。
- 三、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 四、答案卡請使用黑色 2B 鉛筆畫記作答，禁止使用立可白塗改，以免無法判讀。
- 五、答案卡與試題卷須一起繳交，始可離開試場。
- 六、請務必於試題封面填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

新盟知同网

科目：國文科

選擇題：共 50 題，總分 100 分。每題 2 分

1. 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 不同「橈」枷／「訑」訑之聲音顏色
- (B) 「旖」旖風光／眼「特」角兒
- (C) 鳥革「翬」飛／蝨處「禪」中
- (D) 「諜」然已解／波「磔」點畫

2. 下列句子，書寫完全正確的選項是：

- (A) 這些歹徒壞事作盡，完全沒有悔意，可以說是扈惡不悛，豈容寬恕
- (B) 長平之戰，白起擊殺趙軍四十餘萬，到處血流漂杵
- (C) 物價上漲，米珠薪貴，許多人只得減少消費活動以節省支出
- (D) 他一栽進公務裡，往往銷腹從公，全然忘我，欲罷不能

3. 下列各組文句「」中疊字詞，何組詞義前後相同？

- (A) 忽見月影下，一青衣「冉冉」而來／柔條紛「冉冉」，葉落何翩翩
- (B) 「浩浩」陰風釀宿霾，道邊佛剎記曾來／還顧望舊鄉，長路漫「浩浩」
- (C) 「肅肅」宵征，抱衾與裯／翩翩吹我衣，「肅肅」入我耳
- (D) 娥娥紅粉妝，「纖纖」出素手／「纖纖」作細步，精妙世無雙

4. 關於古代史學傳統，下列敘述何者最適當？

- (A) 《漢書》開創紀傳體史書之體例
- (B) 《國語》為編年體史書，強調年代先後次序
- (C) 《資治通鑑》為帝王取資治道而作，以為治國借鑑
- (D) 《左傳》為國別體史書，記錄諸侯國言行

5. 《紅樓夢》中林黛玉創作〈五美吟〉，其中一首是：「瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈？都緣頑福前身造，更有同歸慰寂寥。」以下詩作涉及的人物與此相同的選項是：

- (A) 明妃初出漢宮時，淚溼春風鬢腳垂。低徊顧影無顏色，尚得君王不自持
- (B) 繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墮樓人
- (C) 莫以今時寵，能忘舊日恩。看花滿眼淚，不共楚王言
- (D) 天生麗質難自棄，一朝選在君王側。迴眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色

6. 《禮記·檀弓下》：「穆公問於子思曰：『為舊君反服，古與？』子思曰：『古之君子，進人以禮，退人以禮，故有舊君反服之禮也；今之君子，進人若將加諸膝，退人若將隊諸淵，毋為戎首，不亦善乎？又何反服之禮之有？』」根據上文，以下敘述何者最適當？

- (A) 子思否定「反服」之禮在任何時代的合理性，主張一切舊禮皆應廢除
- (B) 子思認為「反服」本出於君子之德，然世道敗壞，已失其成立基礎
- (C) 子思以「毋為戎首」為最高政治原則，認為避免戰爭比任何禮制更重要
- (D) 子思批評今之君子待人過於嚴苛，因此主張恢復古代「反服」之禮，以端正社會風俗

7. 閱讀下文，(甲)(乙)兩則中人物面對突發危難時的共同點，**不包括**下列哪一項？

(甲) 夏侯太初嘗倚柱作書。時大雨，霹靂破所倚柱，衣服焦然，神色無變，書亦如故。賓客左右，皆跌蕩不得住。

(乙) 裴叔則被收，神氣無變，舉止自若，求紙筆作書。書成，救者多，乃得免。後位儀同三司。

《世說新語·雅量》

- (A) 外在環境危急 (B) 內心情緒表現鎮定
(C) 行為舉止維持原有狀態 (D) 最終結果皆因旁人相助而轉危為安

8. 閱讀下文，關於匡衡的描寫，下列敘述何者最正確？

匡衡字稚圭，勤學而無燭。鄰舍有燭而不逮，衡乃穿壁引其光，以書映光而讀之。邑人大姓文不識，家富多書，衡乃與其傭作，而不求償。主人怪，問衡，衡曰：「願得主人書遍讀之。」主人感嘆，資給以書，遂成大學。衡能說《詩》，時人為之語曰：「無說《詩》，匡鼎來。匡說《詩》，解人頤。」鼎，衡小名也。時人畏服之如是，聞者皆解頤歡笑。衡邑人有言《詩》者，衡從之，與語質疑，邑人挫服，倒屣而去。衡追之，曰：「先生留聽，更理前論。」邑人曰：「窮矣！」遂去不返。

(選自《西京雜記》)

- (A) 匡衡因家貧無書，故以替世家大族抄寫書籍為條件換取薪資
(B) 「解人頤」一語，意指匡衡講《詩》能使人困惑不解而皺眉蹙眼
(C) 邑人與匡衡論《詩》後「倒屣而去」，可見其對匡衡敬重不已而急欲延請
(D) 匡衡願為世家大族傭作而不受報酬，目的在於得以遍讀其家藏書

9. 閱讀下文，有關此文的詮釋分析，何者正確？

上都街肆惡少，率髡而膚劓，備眾物形狀。恃諸軍，張拳強劫，至有以蛇集酒家，捉羊腓擊人者。今京兆尹薛公元賞，上三日，令里長潛部，約三十餘人，悉杖煞，屍於市。市人有點青者，皆灸滅之。時大寧坊力者張幹，劓左膊曰「生不怕京兆尹」，右膊曰「死不畏閻羅王」。又有王力奴，以錢五千召劓工，可胸腹為山亭院，池榭、草木、鳥獸，無不悉具，細若設色。公悉杖殺之。

(選自《西陽雜俎》)

- (A) 當時長安惡少流行「髡而膚劓」，意指他們習慣剃去全身毛髮，在皮膚上塗抹彩繪
(B) 王力奴與張幹皆因在身上刺有政治挑釁意味的文字，最終被薛公處以杖刑
(C) 當時刺青技術已極精湛，如王力奴胸腹「山亭院」構圖繁複、設色細膩，具微縮
(D) 薛公採取「潛部」策略，暗中部署里長與兵力，將市人中有點青者全部杖殺

10. 根據上下文意，空格處應填入下列何項？

當我大學畢業後，開始做事賺錢，父親一直走在前頭引領我前進。當我還是助教時，他已向外宣稱女兒擔任講師，研究所剛畢業任講師，他馬上主動幫我升等為副教授，我一路追趕不及，有時也不免停在路邊喘息埋怨。然而，小時候愛臉的我，不也曾因父親初中的學歷不夠光彩，而幾度向同學們宣稱父親是高級中學畢業嗎？有一回，甚至差一點□□□□，在學校發下的表格上父親的「職務」欄內，主動為他升級為「課長」，只為嫌棄小小「課員」，在同學間擁有顯赫頭銜的爸爸群裡，實在太過寒碇。二十多年的歲月飛逝，昔日看不破虛名的小女兒在水深浪闊的□□□□中翻滾浮沉過後，已逐漸領悟素樸澹定的丰采，反倒蹣跚蹣跚的老父卻回首眺望繁華虛幻的□□□□。

（廖玉蕙〈繁華散盡〉）

- (A) 偽造文書／十里紅塵／海市蜃樓 (B) 大事吹噓／百尺竿頭／富貴浮雲
(C) 誇誇其談／如臨深淵／花團錦簇 (D) 昧地謾天／跬步千里／風雲之志

11. 右圖是「武」字的古文字字形，下列「 」內的字義，最接近「武」的字形本義選項是：

楷書 字形	古文 字形	字形 本義
戈	𠂇	戈
止	止	腳趾
武	𠂇	？

- (A) 我張吾三軍而被吾甲兵，以「武」臨之
(B) 羔裘豹飾，孔「武」有力
(C) 一星雪白大於黍，走近月旁無半「武」
(D) 履帝「武」敏歆，攸介攸止。

12. 閱讀下文，關於本文的寓意理解，下列何者最接近？

鹿畏貍，貍畏虎，虎畏羆。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。昔云持弓矢罍火，而即之山，為鹿鳴以感其類，伺其至，發火而射之。貍聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。貍走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至則人也，捽搏挽裂而食之。今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。

（柳宗元〈羆說〉）

- (A) 說明弱肉強食乃自然法則，人應順應山林生態，不可妄加干預
(B) 獵人模仿百獸之聲的情節，讚揚其善於應變，能屢次化解危機
(C) 以獵人為羆所食，諷徒恃投機取巧而無內實者，終將自取其禍
(D) 意在讚賞能靈活運用外在情勢者，往往比拘守本分者更能自保

13. 下列文句「 」內的語詞，何者屬於「反詰」語氣？

- (A) 人生世上，勢位富厚，「蓋」可忽乎哉
(B) 我，東海之波臣也。君「豈」有斗升之水而活我哉
(C) 教訓不善，政事「其」不治
(D) 必知亂之所自起，「焉」能治之

14. 「予中表兄李善勝，曾與數年輩煉朱砂為丹，經歲餘，因沐砂再入鼎，誤遺下一塊，其徒丸服之，遂發憎冒，一夕而斃。朱砂至涼藥，初生嬰兒可服，因火力所變，遂能殺人。以變化相對言之，既能變而為大毒，豈不能變而為大善？既能變而殺人，則宜有能生人之理。但未得其術耳。以此知神仙羽化之方，不可謂之無，然亦不可不戒也。」（沈括《夢溪筆談·雜誌一》）根據上文，下列論述何者最恰當？

- (A) 作者藉李善勝煉丹失敗一事，斷定服食丹藥必致死亡，並全面否定神仙方術之說
- (B) 作者認為朱砂本為涼藥，經火煉後竟能殺人，故推知丹藥性質不可盡信，應全然禁絕
- (C) 作者推論物性既可因變化而轉惡，亦可能轉善，故神仙羽化之說未可遽否，但仍須戒懼
- (D) 作者藉徒弟誤服丹丸暴斃一事，諷刺世人迷信長生，意在批評門徒無知而自取其禍

15. 根據下文，下列敘述何者最適當？

福德正神廟的香火每年都同樣繚繞，這間廟百年了，來來去去的信眾求的事多半雷同：求健康、錢財、事業、感情、人和。我經常想著被抽出的籤哪些應驗了？其他人將籤詩放在何處？是否也成為家庭的共同記憶，一代傳一代。爸爸說小時候他爺爺也帶全家來求籤，那時的籤條還是手寫的毛筆字，一張一張裁好，後來換成印刷字，再後來我們這一輩都離家了，求籤的人只剩下爸媽。儀式仍然繼續，每年過年。近來，爸爸跋扈求籤之後，會拍照傳到家裡群組，我們手足在各自的城市裡看著那些詩句，想像家裡的茶几，描摹陽光斜進來茶几的位置，想著爸媽低頭研究籤詩的專注。我們在不同的地方過年，在同一組籤詩裡團圓。那些七言句子是一座橋，橫跨無法相聚的距離。

（林佳樺〈年籤〉）

- (A) 作者對籤詩應驗與否的追問，質疑民間信仰終究只是心理安慰
- (B) 籤條由手寫改為印刷，作者感嘆傳統儀式在現代社會已蕩然無存
- (C) 透過籤詩的傳遞，寫出即便分散異地，家人仍藉共同記憶維繫團圓
- (D) 父母年年求籤，子女只在群組觀看，顯見新世代對傳統已逐漸冷漠

16. 閱讀下文，關於母親做發粿的描寫，何者最接近作者想要傳達的深層意涵？

蒸氣逐漸冒出，熱騰騰的氤氳亦虛亦實，在有限的廚房內勾勒世間無盡的悲歡。老師傅在灶前沉默靜心，我在一旁屏息納言，但心中的波濤依然暗湧。父親很喜歡吃老師傅做的發粿，那曾是祖母最愛的點心，輕輕淺淺的滋味遺留在血脈裡，催生出綿長的思念。平日家裡少有機會吃到老師傅做的發粿，母親攬下所有的粿，甜粿、鹹粿、菜頭粿、發粿，她用自己的勤快滿足我們的飢渴和饞嘴。蒸氣在廚房四處遊蕩，像白色的幽魂，即使母親用上最大的熱情，發粿總是發得不太好。甜中帶酸澀，乾裡夾溼黏，我嚼幾口就不吃了。父親知曉母親用倔強的性情做發酵菌種，炊出這般生活的滋味，他始終默默吃著。

（蔡其祥〈父親的粿花開了〉）

- (A) 母親缺乏烘焙技巧，因此無法成功發酵
- (B) 母親倔強的性格滲入食物，反映家庭生活的苦澀與隱忍
- (C) 母親個性堅強，不願讓老師傅介入家務，寧可自己手做發粿
- (D) 母親刻意將發粿發得不太好，以免父親太過於依賴甜食

17. 閱讀下文，下列詩句所表達的人生態度與作者最接近的選項是：

己卯上元，予在儋州，有老書生數人來過，曰：「良月嘉夜，先生能一出乎？」予欣然從之。步城西，入僧舍，歷小巷，民夷雜糅，屠沽紛然。歸舍已三鼓矣。舍中掩關熟睡，已再鼾矣。放杖而笑，孰為得失？過問先生何笑，蓋自笑也。然亦笑韓退之釣魚無得，更欲遠去，不知走海者未必得大魚也。

（蘇軾〈書上元夜遊〉）

- (A) 何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
- (B) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行
- (C) 春蠶至死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
- (D) 千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風

18. 關於下文的解讀，何者最恰當？

食不厭精，膾不厭細。食饅而餲，魚餒而肉敗，不食。色惡，不食。臭惡，不食。失飪，不食。不時，不食。割不正，不食。不得其醬，不食。肉雖多，不使勝食氣。惟酒無量，不及亂。沽酒市脯不食。不撤薑食。不多食。祭於公，不宿肉。祭肉不出三日。出三日，不食之矣。食不語，寢不言。雖蔬食菜羹，瓜祭，必齊如也。

（《論語·鄉黨》）

- (A) 「食不厭精，膾不厭細」：謂孔子主張飲食務求精緻，顯見其重口腹之欲
- (B) 「不使勝食氣」：謂肉類不可多於飯食，旨在強調飲食須合乎節度
- (C) 「惟酒無量，不及亂」：謂孔子認為飲酒不必節制，只要盡興即可
- (D) 「食不語，寢不言」：旨在批評常人飲食寢居喧嘩失禮，凸顯他人粗鄙失禮

19. 下列何者非祝壽之賀詞？

- (A) 北堂萱茂 (B) 蓬萊春滿 (C) 輝增彩悅 (D) 花燦金萱

20. 書信行款格式攸關寫信人的禮貌與學養。下列何者非屬居喪弔唁之提稱語？

- (A) 塵次 (B) 苦次 (C) 矜鑒 (D) 禮席

21. 有關「曲」的敘述，下列何者有誤？

- (A) 曲韻與詞韻相同
- (B) 散曲是合一宮調諸曲為一套，自成首尾
- (C) 散曲又稱清曲，可分小令與套數兩種
- (D) 就文本判斷，散曲與劇曲之不同，主要在於科白之有無

22. 《禮記·學記》為一篇重要教育文獻，闡述「學」之重要及其與「教」之相互依存關係，其文云：「雖有嘉肴，弗食，不知其□也；雖有至道，弗學，不知其□也。是故，學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自□也；知困，然後能自□也。故曰：教學相長也。」□空格中的字依序為：

- (A) 味/妙/強/反 (B) 旨/善/反/強 (C) 味/善/強/反 (D) 旨/妙/反/強

猶記得大學時代，在學長姐的推薦下，我迷上了那種酸中帶辣、辣中帶甜，並夾帶著檸檬、咖哩等多層次香氣的泰式料理，三不五時就會到公館的金三角泰緬雲南小吃店、泰國小館，以及政治大學對面的滇味廚房飽餐一頓。工作以後，因為中華開發大樓後面的河內河粉而迷上越南菜的清爽。但是延吉街上的湄河泰國料理，依舊是我的最愛。喜歡這些南洋風味，一部分是因為嚮往東南亞，一部分也是因為自己非常喜歡熱帶植物。二〇一三年我為了尋找臭豆，再度踏進台中的第一廣場，並意外發現這裡變成「小東南亞」。

二〇一六年七月，第一廣場改了名字，叫做「東協廣場」。說也奇怪，只是改個名稱，台灣人就開始出現了。台灣人跟新住民之間雞同鴨講的情況愈來愈頻繁。雖然買的人不多，但是對於那些台灣傳統市場罕見，而東協廣場常見的蔬菜水果，台灣人總是充滿好奇，我也不例外。於是我開始四處探尋台灣可以買到、吃到，但是大家較陌生的東南亞蔬果、香草。除了認識植物，也從飲食開始了解這些離我們很近，卻又令人陌生的東協國家。

從最近的第一廣場開始，向南北輻射，不僅走訪台北、桃園的印尼街、小馬尼拉、越南街、緬甸街、泰國街，還到了桃園、高屏等孤軍居住的忠貞、干城、信國社區。每個地區成因不同，所呈現的國家特色與飲食文化也有所差異，市場上販售的熱帶蔬果與香料當然也不一樣。這些地方不但成為台灣多元文化的一部分，也是我們在台灣認識東南亞的窗口。在各地市場尋找東南亞蔬菜與香料的過程中，彷彿受到特殊的力量指引，我陸續在桃園龍潭，以及台中大里、太平、霧峰，還有彰化二林等鄉鎮區邂逅了栽種這些特殊蔬菜的田地與農民。在一次又一次到訪與購買的經驗中，我認識了幾位新住民與華僑。他們的口述與照片，讓我又多認識了不少特殊的植物與其用途。

如果說味道是開啟人類記憶的鑰匙，那麼家鄉料理就是減緩思鄉情緒的良方。就如同到了歐美地區念書或工作的朋友，會特別去賣炒飯、湯麵、水餃，或是其他中式料理的店家用餐一樣的道理，在台的東南亞華僑、學生，或是新住民與移工，甚至泰緬孤軍，也會聚集在能夠品嚐到故鄉滋味的店家，或是乾脆買材料自己下廚。於是台灣各地陸續出現了緬、泰、越、東、印、菲、星馬等東南亞口味的餐廳、小吃店、雜貨店與超市。除了滿足「吃」與各項在異鄉生活的基本需求外，「開店」儼然成為一種在台生存的方式與選擇。而餐廳裡一道又一道東南亞風味料理中慣常添加的各種香料，既使這些美食口感層次豐富，也為香料使用作了最佳詮釋，更成為東南亞裔移民到台灣後無可取代的鄉愁。

（選自王瑞閔《舌尖上的東協》）

23. 根據上文，有關「第一廣場」的敘述，何者最正確？

- (A) 第一廣場原為台灣人熟悉的傳統市場，後來逐漸沒落
- (B) 作者重返第一廣場，原本只為了尋找臭豆，卻意外發現此地已成為「小東南亞」
- (C) 第一廣場改名為東協廣場後，作者才第一次接觸東南亞蔬果與香草
- (D) 作者認為第一廣場最大的特色，在於它成功消除了台灣人與新住民間的隔閡

24. 有關本文寫作脈絡的理解，下列敘述何者最適當？

- (A) 作者原先只喜歡泰式料理，直到進入第一廣場，才開始接觸越南菜
- (B) 作者走訪東南亞聚落，旨在比較各地市場蔬果價格與消費習慣
- (C) 作者由飲食切入，藉市場、聚落與人物書寫東南亞文化探索
- (D) 作者認為東南亞餐廳在台增多，全因台灣人更能接受異國料理

25. 文中將味道比喻為「開啟人類記憶的鑰匙」，其在全文的意義下列何者最適當？

- (A) 作為全文結論，總結作者的飲食偏好
- (B) 強化作者對熱帶植物的專業研究
- (C) 喚起作者大學時代品嚐異國料理的青春記憶
- (D) 深化對移民鄉愁與文化認同的論述

請閱讀下文，回答 26~29 題

在古代的卷軸繪畫中，哪些圖像可以認定與屏風有關？從外觀來看，我們最熟悉的畫中屏風有兩種，一種是單扇的板屏，一種是多扇的連屏，可以折疊彎曲，也稱圍屏、曲屏。連屏在唐代時以六扇居多，發展到明清時期，繪畫中所見的大折疊屏風常多至十二扇，通常沒有大的底座。而宋元時代繪畫中則以較大底座的三扇屏居多，兩邊兩扇小，中間一扇大，像是大板屏加了兩翼，有時也統稱為「山」字屏風。傳為周文矩的《重屏會棋圖》，就完美地同時再現了單扇板屏與山字屏風。

不同類型的屏風尺寸相差很大。單扇的大屏風擺在地上，而小一些的可以擺在床榻上，成為枕屏。再小一些則可以放在桌案上，稱作硯屏、桌屏。中小型的屏風，屏身和底座拆卸起來比較容易，因此也常稱之為「插屏」。畫有枕屏的繪畫出現在宋代，比如傳為王詵《繡櫳曉鏡圖》，或者是《荷庭嬰戲圖》。有一種「床屏」，與枕屏功能類似，為榻上人休息時擋風所用，因為它被擺在地上，至少應該與床榻的橫寬相當，所以要比枕屏大。傳宋人《槐蔭消夏圖》中就有一扇這樣的插屏擺在靠近床頭的地面上。比較特別的是《列女仁智圖》中有一個給燈遮風的三折小屏，這在後來的圖畫裡看不到。將這樣多折的屏風圍合起來，其遮擋的效果自然最佳。床榻是使用圍屏較多的地方，《女史箴圖》中就畫有被圍屏圍起來的床，只不過圍屏上面沒有圖畫。唐代的繪畫中更多見的是上有書畫的連屏圍繞床榻。

床供正式就寢，榻供日常坐臥，二者的大小、使用空間其實不同。床處於室內，一般不隨意移動，掛有簾幕，隱私性更強。而榻小巧，移動頻率高，室內外都可安置。現存的宋代繪畫裡，表現床上連屏的幾個例子幾乎都與女性閨房有關。如《萬花春睡圖》中富貴女性的閨房從窗戶中透出床的一角，女主人正春睏懶起。南宋《天竺靈籤》第六十八籤的版畫，畫的也是一位剛做夢醒來的女性，閨床上有畫有小景花鳥的屏風，與簽文中「芳菲春日暖，依舊發殘枝」相呼應。至於有圍屏的榻，情形就不同了，常常表現為男性所處的空間。

作為可移動的傢俱，屏風往往具有多重功能。很多屏風都可以與床榻發生關係。《重屏會棋圖》中重屏上所畫的山字屏風，就圍繞在榻邊。大型的單扇板屏也常畫在榻邊，如《宋人人物圖》。《槐蔭消夏圖》中，當榻在室外空間使用時，擺在頭部所在一側的單扇板屏比《宋人人物圖》的小，這應該是因為其處於室外擋住頭部來風的實際功用，這一點更像枕屏。但擺放在室內的榻也是可以用來睡覺的，所以這個時候，就常利用較大型的、不輕易移動的大屏風，如大型的山字屏或板屏，擺放在榻較長的一面。有趣的是，榻還可以簡略，但與之相配的屏風卻不可以簡略。

(改寫自黃小峰〈繪畫史的另一面：中國古代繪畫中的畫中屏與屏中畫〉)

26. 根據上文，下列哪一種屏風形式最符合宋元時代繪畫中常見的配置？

- (A) 中央一扇較大、兩側較小並具大底座的三扇屏
- (B) 十二扇、可圍合床榻的大型曲屏
- (C) 六扇、無底座、可大幅折疊的連屏
- (D) 單扇小型插屏擺設在地上

27. 關於不同尺寸與用途的屏風描述，何者最符合原文？

- (A) 枕屏與床屏大小相同，皆放置於榻上作遮風用途
- (B) 硯屏通常固定於地面，因此難以拆卸
- (C) 桌屏專指三折以上、圍合成半圓形的小型屏風
- (D) 插屏多為中小型，可拆卸屏身與底座

28. 閱讀上文，關於屏風與床榻功能關係之推論，何者最適當？

- (A) 屏風一旦與榻搭配，主要功能便是裝飾畫面，因此其遮風、圍護或區隔功能已不重要
- (B) 《槐蔭消夏圖》中榻邊板屏較小，可能與室外使用時遮擋頭部來風的實際需求有關
- (C) 室內榻若可用來睡覺，通常只需小型枕屏即可，較大型山字屏或板屏反而不適合使用
- (D) 榻在繪畫中若被簡略處理，與之搭配的屏風也會一併簡略，以免喧賓奪主

29. 閱讀上文，關於床與榻在空間使用上的差異分析，下列描述何者最正確？

- (A) 床上連屏多出現在男性書齋場景
- (B) 榻上的圍屏多與女性閨房密切相關
- (C) 榻上圍屏通常出現在戶外園林
- (D) 床上連屏多見於女性私人空間

請閱讀下文，回答 30~32 題

予昔遊吳郡之西山。西山並太湖，其山曰光福，而仲子生於家，故以福孫名之。其後三年，季子生於安亭，而予在崑山之宣化里，故名曰安孫。於是福孫且冠娶，予因《爾雅》之義，字福孫以子祐，字安孫以子寧。念昔與其母共處顛危困厄之中，室家懽聚之日蓋少，非有昔人之勤勞天下，而弗能子其子也。以是志之，蓋出於其母之意云。今母亡久矣，二子能不自傷，而思所以立身行道，求無愧於所生哉？抑此偶與古之羊叔子、管幼安之名同。二公生於晉、魏之世，高風大節，邈不可及，使孔子稱之，亦必以為夷、惠之儔。夫士期以自修其身，至於富貴，非所能必。幼安之隱，叔子之仕，予難以擬其後。若其淵雅高尚，以道素自居，則士誠不可一日而無此。不然，要為流俗之人。苟得爵祿功名顯於世，亦鄙夫也。

(歸有光〈二子字說〉)

30. 根據上文，下列描述何者最恰當？

- (A) 作者藉命名與取字，寄寓對二子立身行道、不愧所生的期許
- (B) 作者藉二子命名緣由，主要敘說自己早年漂泊奔走的艱辛
- (C) 作者為二子命名，主要是仿效古人，用以彰顯門第聲望
- (D) 作者認為二子既與古賢同名，天資異於常人，終能有所成就

31. 文中提到羊叔子、管幼安，其主要用意為何？

- (A) 說明二子之名皆出於古人典故，足見家學淵源深厚
- (B) 指出仕與隱皆可成名，因此二子未來不妨各擇志向
- (C) 借古人功名顯達反襯自己身世困頓，流露不平之氣
- (D) 先點明名號偶同古人，再申論士人應有的自我期許

32. 根據上文，下列何者最可能是作者所不認同的人物類型？

- (A) 安貧樂道、重視操守的人
- (B) 以道自居、不逐流俗的人
- (C) 獵取爵祿，藉以顯名於世的人
- (D) 生於亂世，選擇隱姓埋名的人

我們必須承認《史記》因師法《春秋》，或褒貶，或微言，或為尊者諱，或採擇有失，離可能的真像有一定的距離，確實有訂正或補充的餘地。例如漢武帝親征馬邑失敗，我曾據《新序》質疑《史記》為尊者諱而不言武帝親征，反以王恢、韓安國頂罪。我也曾利用漢代墓室畫像指出荊軻刺秦王一事，漢代民間曾存在不同於《史記》的口傳版本。夏無且以御醫的身份陪侍在秦王身旁，目睹刺殺的過程，司馬談父子採信目擊者友人的轉述，不正是他們父子在可能範圍內一個較合理的史料選擇嗎？我們不得不承認司馬遷已盡其所能。但夏無且本人會不會自我吹噓？或其友人又加油添醋？夏無且是否真如《史記》所說是一位影響刺殺成敗的關鍵性人物？卻是一個謎。因為漢墓荊軻刺秦王畫像中並沒有夏無且的身影。同樣記述荊軻刺秦王故事的《燕丹子》、《三秦記》也完全沒有提到夏無且；沒有，不表示夏無且這個人不存在，也不代表他當時一定不在殿上。但畫像和其它文獻刻畫的情節和重點顯然和司馬遷不完全相同。司馬遷因此就不可信了嗎？近年新材料大量出土，我們開始見到同一故事較多的不同記述。如何拿捏其間的異同和斟酌何者較為可信，成為當前熱門的話題。儘管如此，私意以為迄今還少有出土文獻能證明《史記》刻意作假或足以推翻《史記》敘事的主體框架。首先我們要注意，班固繼太史公而起，曾批評史公「先黃老而後六經」，卻不得不像揚雄《法言》一樣，以「實錄」二字讚美《史記》。不要忘了，班、揚都是遠較我們接近司馬遷時代的人。班、揚都曾留心西漢史事，都有意寫史，都對西漢人物作出評價，或真有史作傳世，也都曾看到或聽聞比我們今天要多，可供核查比對的材料。他們相信《史記》最值得稱頌的特點就是據實而錄。此後直到今天，似乎也沒有人能夠否認太史公曾經動用他那個時代可用的一切方法蒐集史料，甄別眾說而後下筆。其寫作態度之審慎和下筆之嚴謹，由此產生的「文本」與逞口舌之能的說類書有根本性的不同，可信度可以說不能相提並論。

《史記》說趙高是宦人或書中通常所特指的宦者，應是斟酌各種傳聞和文字記載，嚴格考訂後的結果。抄寫於武帝時期的《趙正書》宣稱始皇臨死前即已立胡亥為太子，李斯和趙高並沒有竄改詔書等等，這是當時一種真實存在的說法，活在武帝時期又廣蒐材料的司馬遷幾乎不可能不知道，稽考後顯然沒有採信。那時存在或流行的異說必然很多。可惜我們今天已無緣知道司馬遷曾聽聞和見過的各種材料，在所知不如他的情形下，憑一部說類書實難作出比司馬遷更好的論斷。當然我們不能僅僅憑這一點就完全站在司馬遷這一邊，否定其它。因為司馬遷也可能有失誤，我們仍必須自不同角度，多方斟酌。

（選自邢義田〈趙高與秦朝的終結—談傳統帝制的一個結構性悲劇〉）

33. 文中列舉「荊軻刺秦王」與「趙高為宦者」等事例之用意為何？

- (A) 說明出土文獻足以全面糾正《史記》的記載
- (B) 強調異說並存，宜審慎比勘，不可草率否定《史記》
- (C) 證明民間口傳版本通常比司馬遷所採取的史料更可信
- (D) 指出司馬遷刻意忽視異說，以維護傳統的史家權威

34. 文中引用班固及揚雄對《史記》的評價，最主要說明以下何者？

- (A) 班固與揚雄完全認同司馬遷的思想立場
- (B) 兩人因政治立場不同而勉強肯定《史記》
- (C) 他們比後世學者更容易看出《史記》的缺點
- (D) 距司馬遷時代最近的史家稱《史記》為實錄，更見其可信

35. 根據上文，下列哪一項最符合作者對《史記》一書的觀點？

- (A) 《史記》因多有褒貶隱諱，其敘事主體大多不足採信
- (B) 出土文獻既多異說，證明《史記》多出自司馬遷虛構
- (C) 《史記》雖未必盡合真相，仍具實錄精神與可信度
- (D) 《史記》價值主要在文學描寫，史料真實性反居其次

請閱讀下文，回答 36~38 題

隗炤，汝陰鴻壽亭民也。善《易》。臨終書板，授其妻曰：「吾亡後，當大荒。雖爾，而慎莫賣宅也。到後五年春，當有詔使來頓此亭，姓龔，此人負吾金，即以此板往責之，勿負言也。」亡後，果大困，欲賣宅者數矣，憶夫言，輒止。至期，有龔使者果止亭中。妻遂賚板責之。使者執板，不知所言，曰：「我平生不負錢，此何緣爾邪？」妻曰：「夫臨亡，手書板，見命如此，不敢妄也。」使者沉吟，良久而悟，乃命取蓍筮之。卦成，抵掌歎曰：「妙哉隗生！含明隱跡而莫之聞，可謂鏡窮達而洞吉凶者也。」於是告其妻曰：「吾不負金，賢夫自有金。乃知亡後當暫窮，故藏金以待太平。所以不告兒婦者，恐金盡而困無已也。知吾善《易》，故書板以寄意耳。金五百斤，盛以青甕，覆以銅拌，埋在堂屋東頭，去壁一丈，入地九尺。」妻還掘之，果得金，皆如所卜。

(選自《搜神記》)

36. 文中「 」內的字詞解釋，何者正確？

- (A) 「當有詔使來頓此亭」的「頓」，指「困頓、失意」
- (B) 「妻遂賚板責之」的「賚」，指「攜帶、持往」
- (C) 「此人負吾金」的「負」，指「憑恃、憑藉」
- (D) 「覆以銅拌」的「拌」，指「門門、門栓」

37. 隗炤臨終時並未直接告知妻子金藏之處，而只留下木板並囑咐等待龔姓使者，其最主要用意為何？

- (A) 擔心妻子無法守密而洩露藏金之事
- (B) 希望藉龔使者之手將金錢用以救濟他人
- (C) 預料家境將陷入困頓，故延後取金以避免揮霍
- (D) 想藉此考驗妻子是否遵守他的遺言

38. 龔使者稱隗炤「鏡窮達而洞吉凶者也」，此語最能說明隗炤具備何種能力？

- (A) 精通占卜，能預測人生順逆變化
- (B) 善於隱藏財富，不為他人所知
- (C) 能與鬼神溝通，得知未來之事
- (D) 善於計算財產，使家族長久富足

請閱讀下文，回答 39~41 題

楚王謂田鳩曰：「墨子者，顯學也。其身體則可，其言多不辯何也？」曰：「昔秦伯嫁其女於晉公子，令晉為之飾裝，從衣文之媵七十人。至晉，晉人愛其妾而賤公女，此可謂善嫁妾，未可謂善嫁女也。楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫝，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以翡翠，鄭人買其櫝而還其珠，此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也。今世之談也，皆道辯說文辭之言，人主覽其文而忘有用。墨子之說，傳先王之道，論聖人之言，以宣告人，若辯其辭，則恐人懷其文忘其直，以文害用也。此與楚人鬻珠、秦伯嫁女同類，故其言多不辯。」

——《韓非子·外儲說左上》

39. 閱讀上文，下列陳述何者與《韓非子》此則旨趣無關？

- (A) 本末倒置 (B) 喧賓奪主 (C) 文浮於理 (D) 因文生事

40. 下列「」中的字，何者非作動詞用？

- (A) 其身「體」則可 (B) 其言多不「辯」
(C) 「為」木蘭之櫝 (D) 「輯」以翡翠

41. 上文運用譬喻法作闡述，下列說法何者有誤？

- (A) 肯定墨家多言不辯之內在價值
(B) 鼓勵君王博採縱橫家之長
(C) 提醒君王勿以文害用
(D) 警人認清目的與手段之差異

請閱讀下文，回答 42~44 題

客有過主人者，見其竈直突，傍有積薪。客謂主人，更為曲突，遠徙其薪，不者且有火患，主人嘿然不應。俄而家果失火，鄰里共救之，幸而得息。於是殺牛置酒，謝其鄰人，灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。人謂主人曰：「鄉使聽客之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額為上客耶？」主人乃寤而請之。

——《漢書·霍光傳》

42. 「曲突徙薪」寓意與下列哪個成語無關？

- (A) 未雨綢繆 (B) 防微杜漸 (C) 江心補漏 (D) 洞燭機先

43. 下列引號中的字，何者非作動詞用？

- (A) 客有「過」主人者 (B) 「曲」突徙薪亡恩澤
(C) 不「錄」言曲突者 (D) 其竈直「突」

44. 古代漢語中常見同音字或近音字相互通用或假借。上文何者非屬通假字？

- (A) 幸而得「息」：通「憩」 (B) 「不」者：通「否」
(C) 以功次「坐」：通「座」 (D) 曲突徙薪「亡」恩澤：通「無」

請閱讀下文，回答 45~47 題

(甲) /是遊客下山的小路/羊齒植物/沿著白色的石階/一路(乙)了下去
如果此處降雪

而只見/一只驚起的(丙)/把山中的燈火/一盞盞地/點燃

——洛夫〈金龍禪寺〉

45. 為了呼應「遊客下山的小路」，甲的選項何者較佳？

- (A) 門神 (B) 暮靄 (C) 晚鐘 (D) 龍柱

46. 此詩運用移情於物的修辭手法，乙的選項何者較為恰當？

- (A) 剪 (B) 鋪 (C) 綠 (D) 嚼

47. 詩人入寺的片刻冥想，被燈火與何者(丙)驚起，意象較為豐富？

- (A) 灰蟬 (B) 灰蛾 (C) 暮鴉 (D) 蝙蝠

AI 遍及人們的日常生活，包括工作、寫作業、做迷因 (Memes)、構思社群貼文。但把視角拉遠，AI 不只是助手，它是正在重塑金融、政治與社會的基礎設施，就像電力或網路，它是一股看不見的強大力量。AI 既是矛也是盾，機會與風險同在，其未來發展讓人既樂觀又感到悲觀。國家資通安全研究院董事長辦公室資深顧問何全德指出，AI 不僅是人類發明的一項進步科技，更具備了「自我成長」與「遞迴 (Recursive) 迭代」的特質，這是過去任何科技從未有過的。也因此，生成式 AI 即使具備變革性優勢，但它帶來的風險也與傳統軟體明顯不同，甚至更為加劇。

AI 如虎崽子需有治理緊箍咒「超級智慧像虎崽，我們正在撫養一隻虎崽，長大後你控制不了。」人工智慧先驅辛頓 (Geoffrey Hinton) 將現階段的 AI 隱喻為一隻可愛的虎崽。它現在步伐蹣跚，爪子尚不鋒利，雖然偶爾咬人但不致命。但人們也清楚它終究會長大，一旦成年，可能在極短時間內造成毀滅性後果。這也形成一種困境：人們面臨兩個選擇——現在殺死它，或設法讓它長大後「不想」傷害人類。但由於 AI 具有巨大的經濟與醫療價值，人類不太可能選擇「現在殺死它」，因此關鍵在於如何治理 AI。根據世界經濟論壇 (WEF) 2024 年風險報告指出，AI 風險在 2024 年的焦點是深偽技術與選舉誠信，隨著 AI 逐漸具備代理人能力 (Agentic Capabilities)，2025 至 2031 年的 AI 風險，將進一步迎戰系統性與不可逆風險。該報告彙整多達 136 國、1,100 名專家一致評估，AI 已躍升為超越氣候變遷的首要全球風險。何全德表示，AI 的風險與傳統資安風險 (如 CIA 三要素) 不同，具備以下幾項不同於傳統科技風險的特徵：

◆特色一，AI 風險具有系統性與跨界漫延特性

傳統風險例如核武，需龐大工業設施與特殊材料，具有高可見度與實體邊界；但 AI 風險只需要算力資源與資料即可擴散。即使前 100 大算力集群多集中於發達國家，其部署與影響力卻往往無視國界。OECD 專家觀點顯示，74% 擔憂治理機制跟不上 AI 演進，67% 至 78% 擔憂權力過度集中，顯示傳統圍堵邏輯可能失效，原因在於 AI 進入門檻較低，且幾乎難以驗證。

◆特色二，AI 風險具有不可控制與不可逆性

社會制度與 AI 系統之間可能形成機構共依賴 (Institutional Co-dependency)，當 AI 進入遞迴自我改進的「智慧爆炸 (Smart Explosion)」階段，可能超越人類監督。同時，人類也可能出現「衰弱 (Human Enfeeblement)」，逐步喪失維持自身制度的能力，甚至導致權力被永久剝奪。這種風險具有難以復原的特性，因為不同於核災後可進行清理與修復，一旦 AI 失效或失控，文明狀態可能被永久改變。

◆特色三，AI 風險呈現指數級增長與加速度特徵

氣候變遷往往需要十年才顯現影響，但 AI 呈指數型增長，並非線性成長，躍升能力只需數月，演算法迭代速度明顯快於治理規範協議速度，技術演進也大幅超越政策實施速度。自 2016 年起，立法提及 AI 的次數增加 9 倍，而在 AI Agent 導入後，系統行為可能出現飄移，部署後的表現也更難預測。

◆特色四，AI 治理面臨協調不易與集中化困境

標準制度面出現「混亂」 (The Chaos of Standards)，例如 ISO 與 IEEE 的相關標準數量在 2018 至 2024 年間從 20 增至 117，但缺乏共通語言，「公平」與「安全」等概念仍無統一定義。權力也集中在極少數公司與國家手中，形成史無前例的不對稱形勢。以核武治理為例，《核禁擴條約》(NPT) 有 189 個簽署國，加上國際原子能總署 (IAEA) 驗證機制即為成功；但 AI 治理即使企業自願承諾，但若標準不相容，仍可能失敗。

◆特色五，AI 呈現信任赤字與不透明性

目前尚無人能完全理解 AI 內部運作，黑箱問題令人擔憂。且不同於物理實驗，AI 模型依賴

獨特資料與權重，難以驗證。加上投資者缺乏信心，導致 AI 信任瓶頸與創新停滯，例如義大利禁用 ChatGPT 後導致企業績效下降 9%，使用與否令企業陷入兩難。

何全德引用《西遊記》比喻：孫悟空代表具備強大超能力的 AI，而唐三藏則象徵「治理」的角色。唐三藏若沒有孫悟空的護持，便無法達成西天取經的目標（象徵產業界對 AI 能力的依賴），但孫悟空若不受約束便會作怪，因此需要「緊箍咒」來規範。他強調，治理的核心在於「緊箍咒要多緊或多鬆」，這必須視 AI 的表現及國家戰略需求而定。

「AI 太重要，不能不監管，也因為太重要，不能監管不當。」臺灣通過《人工智慧基本法》後，最大的挑戰便是如何在「創新發展」與「風險治理」取得平衡。AI 雖為產業帶來了劃時代的效率飛升，但也引發了複雜的不確定性。僅靠單一視角已不足以應對，需要多維度的治理導航，包括「地圖(Map)」用於識別未知、「盾牌(Shield)」用於強化防禦、「引擎(Engine)」用於流程管理，以及「護欄(Guardrails)」用於法律合規，協助政府與企業在 AI 浪潮中維持可控性，並朝向安全、可信任、負責任的未來。

——節錄自 CIO Taiwan〈AI 失控隱憂風險治理關鍵期〉

48. 根據本文所述，下列關於 AI 風險特徵與傳統科技風險的比較，敘述正確的選項是：

- (A) AI 風險具有高度可見度，需透過龐大工業設施與特殊材料才能擴散
- (B) 傳統資安風險中的 CIA 三要素，仍是目前對抗 AI 系統性風險的核心工具
- (C) AI 具有「遞迴迭代」特質，其能力躍升呈線性成長，令政策制定者易於追蹤
- (D) 相較於氣候變遷，AI 的影響速度更快，演算法迭代往往領先於法律規範的制定

49. 文中引用人工智慧先驅辛頓(Geoffrey Hinton)將 AI 比喻為「虎崽」，其所欲傳達的核心問題最接近下列何者：

- (A) 憂心 AI 具有自我改進的潛力，一旦跨越臨界點，人類將失去對其行為的掌控力
- (B) 擔憂 AI 現階段的運算能力過於低落，無法如預期般產生巨大的經濟與醫療價值
- (C) 強調 AI 本質是殘暴的，人類必須在技術萌芽期即採取「殺死它」的決斷
- (D) 哀悼人類文明在 AI 的衝擊下，將如同被猛虎獵殺般，在短時間內徹底消失

50. 何全德引用《西遊記》中的孫悟空與唐三藏來比喻 AI 與治理的關係。若以此隱喻延伸至現代社會，下列推論最符合「緊箍咒」在治理層面的實踐意涵是：

- (A) 治理的核心在於禁錮孫悟空的超能力，以確保取經之路（發展）的絕對安全
- (B) 唐三藏代表法規標準，其存在的目的是在不需要孫悟空護持的情況下獨力取經
- (C) 理想的治理應如同緊箍咒的鬆緊調節，在技術創新與風險防範之間取得動態平衡
- (D) 孫悟空若因緊箍咒過緊而失去法力，象徵治理者已成功達成「安全、可信任」的終極目標