

新北市立國民中學 115 學年度教師聯合甄選

視覺藝術科試題

考生作答說明：

- 一、 請先檢視答案卡科目、准考證號碼是否相符？如果不符，請立即向監試人員反映。
- 二、 本試題計有：選擇題 50 題。
- 三、 題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 四、 答案卡請使用黑色 2B 鉛筆畫記作答，禁止使用立可白塗改，以免無法判讀。
- 五、 答案卡與試題卷須一起繳交，始可離開試場。
- 六、 請務必於試題封面填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

新開知世界

科目：視覺藝術科

選擇題：共 50 題，總分 100 分。第 1~50 題，每題 2 分

1. 著名的美國藝術史學家琳達·諾克林 (Linda Nochlin, 1931—2017) 於 1971 年所發表的〈為何沒有偉大的女藝術家？〉一文，是藝術圈女性主義思潮重要的文本之一。請問諾克林主張，與其追問「為何沒有偉大的女性藝術家？」，我們更應該問什麼？
 - (A) 女性是否具有藝術創作的天賦
 - (B) 女性作品是否應該使用不同的評價標準
 - (C) 哪些女性可以被重新納入藝術史典範
 - (D) 社會制度如何系統性地阻礙女性進入藝術領域
2. 教師安排學生觀看環境議題相關藝術作品後，要求每人畫一張「愛護地球」海報。若從十二年國教藝術領綱與議題融入角度檢視，此設計最可能的問題為何？
 - (A) 缺乏藝術史知識補充，學生可能無法理解環境藝術的發展脈絡
 - (B) 過度重視平面設計，未能讓學生練習多元媒材與科技工具
 - (C) 將環境議題簡化為口號式宣導，未引導學生分析作品、議題與行動之間的關係
 - (D) 作品形式過於傳統，難以符合當代藝術教育對創新媒材的要求
3. 席勒在《美育書簡》中提出「遊戲衝動」(Spieltrieb) 的概念。下列何者最能說明其意義？
 - (A) 遊戲衝動是逃避現實責任的娛樂本能
 - (B) 遊戲衝動調和感性衝動與形式衝動，使人成為完整而自由的人
 - (C) 遊戲衝動強調藝術應完全服從道德教化目的
 - (D) 遊戲衝動主張藝術創作應排除感官經驗，只保留理性形式
4. 教師以「公共藝術是否可能造成視覺污染？」為題，引導學生討論校園中某件大型裝置作品。有學生認為作品色彩突兀、阻礙動線；也有學生認為它活化了校園空間。下列哪一種教師回應最符合美感教育與公共藝術教學精神？
 - (A) 告訴學生公共藝術由專業藝術家創作，因此不應被質疑
 - (B) 讓學生投票決定作品好壞，少數意見不列入討論
 - (C) 引導學生從形式、場域、使用者、公共性與多元觀點進行分析
 - (D) 避免爭議，改以介紹藝術家生平取代討論
5. 下列何者為臺灣現存最古老的教堂建築，其建造歷史可追溯至 1861 年？
 - (A) 台東金崙聖若瑟天主堂
 - (B) 台南鹽水天主聖神堂
 - (C) 高雄玫瑰聖母聖殿主教座堂
 - (D) 屏東萬金聖母聖殿

6. 以下哪件非屬於立體主義（Cubism）之作品？



(A)



(B)



(C)



(D)

7. 教師設計「AI 生成圖像與肖像再現」課程，讓學生比較自拍、證件照、AI 肖像與藝術家肖像作品。若要符合當代視覺藝術教育精神，下列何者最適切？

- (A) 以 AI 生成圖像取代傳統肖像繪畫，使學生能快速完成具視覺效果的作品
- (B) 引導學生比較不同肖像媒介如何形塑「真實性」、「身分」與「觀看者」之間的關係
- (C) 要求學生使用 AI 生成個人肖像後，再以手繪方式修飾畫面，使作品更具完成度
- (D) 介紹 AI 圖像技術原理後，讓學生練習提示詞，以提升圖像生成的準確性

8. 關於八大山人作品的理解，下列何者最適切？

- (A) 八大山人以富麗院體花鳥表現清代宮廷審美
- (B) 八大山人的花鳥魚石常以簡略筆墨、怪異姿態與孤寂空間表現身世感與冷峻情緒
- (C) 八大山人主要以西方油畫技法描繪宗教題材
- (D) 八大山人反對書法入畫，主張繪畫與筆墨傳統分離

9. 以下對於古典希臘建築中的多利克（Doric）柱式之描述何者為非？

- (A) 樸素、粗壯、沒有柱基
- (B) 柱身有凹槽，柱頭上接方形的柱冠
- (C) 較科林斯（Corinthian）柱式晚出現
- (D) 帕特農神殿（Parthenon）即屬此樣式

10. 關於形成性評量（Formative Assessment），下列何者最精確？

- (A) 重點在於學習過程中的診斷、回饋與調整
- (B) 主要用於期末判定學生是否達標
- (C) 適合補救教學，不適合高層次探究課程
- (D) 可用來取代明確評量規準

11. 下列國立臺灣美術館典藏的作品何者不具備「國寶」身分？

- (A) 水牛群像
- (B) 朝涼
- (C) 甘露水
- (D) 蓮池

12. 位於臺北劍潭公園附近的大型馬賽克壁畫〈從農業社會到工業社會〉是誰的作品？
(A) 黃土水 (B) 顏水龍 (C) 楊英風 (D) 馬白水
13. 關於超現實主義與達達主義的關係，下列何者最精確？
(A) 兩者皆以戶外寫生、光色變化與自然觀察為核心
(B) 超現實主義完全反對達達主義，恢復學院派寫實與古典美學
(C) 達達主義重視潛意識夢境，超現實主義則主要追求幾何秩序與機械速度
(D) 超現實主義承繼達達對理性文明與傳統藝術制度的批判，但更系統地轉向潛意識、夢與自動性創作
14. 教師以「校園空間美感診斷」為主題，引導學生觀察指標、色彩與動線。此課程最符合下列何種精神？
(A) 生活美學、設計功能與公共使用經驗的統整
(B) 傳統比例、對稱與和諧原則的訓練
(C) 藝術作品形式語言與標準審美的建立
(D) 校園認同、環境清潔與空間管理的強化
15. 關於張照堂攝影作品的藝術史定位，下列何者最適切？
(A) 以沙龍攝影的唯美構圖為主，追求自然風景的理想化再現
(B) 以新聞紀實為主要方法，強調事件現場的客觀記錄與即時性
(C) 結合現代主義、存在感與荒謬感，呈現戰後臺灣青年世代的精神狀態
(D) 以數位合成與後製影像為核心，反思後攝影時代的真實性問題
16. 下列何者最能代表新古典主義 (Neoclassicism) 繪畫中的政治意涵？
(A) 頌揚皇權與宗教奇蹟
(B) 強調個人情感與主觀幻象
(C) 通過英雄主義與犧牲來強化共和國理念
(D) 呈現貴族日常生活的輕鬆與感官趣味
17. 下列關於西方「中世紀」藝術發展的描述，何者有誤？
(A) 蠻族破壞文明，是藝術發展的「黑暗時代」
(B) 大部分是以弘揚宗教教義為主的象徵性藝術表現，在建築的領域大放異彩
(C) 中世紀沒有藝術家的概念，亦少有藝術家留名後世
(D) 「中世紀」一詞含有貶抑之意
18. 教師安排學生使用刀具、熱熔膠與回收材料製作立體作品。班上學生能力差異大，有人急於操作，有人因害怕受傷而不敢參與。下列何者最符合藝術課班級經營與創作學習的平衡？
(A) 基於安全考量，將高風險工具改由教師統一操作，學生只負責設計與組裝
(B) 先示範工具使用規範，建立材料區動線與同儕協助機制，並依任務難度安排分層操作
(C) 讓具經驗的學生優先使用工具，再由其協助其他學生完成作品
(D) 要求學生簽署安全規範後自行操作，使其在實作中學習負責與風險判斷

19. 關於新北市考古史與十三行文化，下列敘述何者最適切？
- (A) 十三行文化主要分布於八里一帶，並以煉鐵技術與海洋貿易活動聞名
 - (B) 十三行文化屬於舊石器時代文化，主要工具為打製石器
 - (C) 十三行遺址位於新店溪流域，主要反映清代漢人移墾歷史
 - (D) 十三行文化以大型宮殿建築與青銅禮器制度為主要特色
20. 下列何者最符合新北地方藝術史常見教學對應？
- (A) 陳植棋—汐止；楊三郎—永和；李梅樹—三峽；李石樵—新莊／泰山
 - (B) 陳植棋—三峽；楊三郎—汐止；李梅樹—新莊；李石樵—中和
 - (C) 陳植棋—淡水；楊三郎—板橋；李梅樹—鶯歌；李石樵—瑞芳
 - (D) 陳植棋—新店；楊三郎—三重；李梅樹—八里；李石樵—坪林
21. 美國藝評家 Clement Greenberg 透過系譜的建立，宣稱美國抽象表現主義承襲了歐洲現代主義繪畫的正統血脈。下列哪一位藝術家不在他 1948 的文章〈架上繪畫的危機〉(The Crisis of the Easel Picture) 所羅列的現代主義繪畫的系譜中？
- (A) 馬奈 (Edouard Manet)
 - (B) 莫內 (Claude Monet)
 - (C) 米羅 (Joan Miro)
 - (D) 波納爾 (Pierre Bonnard)
22. 下列何者是班雅明 (Walter Benjamin) 於〈機械複製時代的藝術作品〉一文中的觀點？
- (A) 班雅明反對「政治美學化」，並倡議「藝術政治化」
 - (B) 傳統藝術的靈光 (aura) 來自於其傳播性與可複製性
 - (C) 攝影與電影等科技的發明與進步，增加了藝術的唯一性與權威性
 - (D) 在機械複製年代中，藝術的價值從展示功能轉變為儀式功能
23. 以下何者不屬於「裝置藝術」(Installation Art) 的特色？
- (A) 使用媒材非常廣泛，從現成物、拾得物到影像、互動技術皆可
 - (B) 通常是為特定場地設計的，若移動到其他空間，其意義就會改變或消失
 - (C) 將「整個空間」視為一件藝術品，觀眾不僅觀看而且置身其中
 - (D) 是一種裝置於戶外的大型作品
24. 2026 年威尼斯雙年展台灣館由李亦凡參展。教師若以此作為國中視覺藝術教材，最適切的教學重點為何？
- (A) 說明台灣藝術家進入國際展覽後，即代表作品具有世界藝術史地位
 - (B) 引導學生理解錄像、雕塑與展演如何反映當代影像與身體經驗
 - (C) 要求學生記憶威尼斯雙年展歷屆台灣館藝術家名單與策展主題
 - (D) 比較台灣館與美術館常設展在票價、場地與觀展人數上的差異
25. 關於日本浮世繪對十九世紀歐洲現代藝術的影響，下列何者最適切？
- (A) 浮世繪使歐洲藝術家重新恢復古典透視與明暗塑形
 - (B) 浮世繪影響歐洲藝術家採用平面構圖、裁切視角與裝飾性色彩
 - (C) 浮世繪促使歐洲藝術家放棄日常題材，轉向宗教與神話主題
 - (D) 浮世繪主要影響歐洲雕塑，尤其在大理石人體比例上產生變革

26. 根據洪席耶（Jacques Rancière）的美學理論，下列何者最能體現他所謂的「感性配享／感性分配」（le partage du sensible）概念？
- （A）感知的體制決定了哪些人可以說話、看到、被聽見，並構成了政治與藝術的共同場域
 - （B）美學應完全脫離政治領域，以確保藝術的自律與純粹性
 - （C）藝術作品的形式與技術精緻度是其美學判準的唯一依據
 - （D）藝術的價值應由市場機制與藝術評論共同決定
27. 國中視覺藝術課介紹李公麟〈五馬圖〉時，若欲引導學生理解「線條作為造形語言」，下列教學提問何者最適切？
- （A）畫中馬匹比例是否完全符合現代解剖學標準
 - （B）畫中線條如何表現馬匹姿態、結構與神態差異
 - （C）畫中背景空間是否符合焦點透視與明暗法原則
 - （D）畫中人物服飾是否能完整反映宋代階級制度
28. 下列關於書法藝術的描述，何者為正確？
- （A）蘇軾的書法風格重視筆法嚴謹與規矩，強調摹仿古人
 - （B）王羲之的《蘭亭集序》以楷草著稱，追求筆劃工整與結構穩定
 - （C）懷素的《自敘帖》是草書藝術的極致表現，展現出狂放的動態與情感張力
 - （D）顏真卿以小篆著稱，其風格細緻婉約，常用於刻石與官印書寫
29. 若以米萊斯（John Everett Millais）〈奧菲莉亞〉作為前拉斐爾派教材，下列教學重點何者最適切？
- （A）分析畫中自然細節、文學敘事與死亡意象如何相互結合
 - （B）說明作品如何以焦點透視建構理性空間，代表文藝復興科學精神
 - （C）強調作品完全排除敘事內容，只追求色彩與構圖的形式美
 - （D）比較作品與立體派如何共同解構單一視點與物體形象
30. 關於吳瑪悌「樹梅坑溪環境藝術行動」，下列何者最能掌握其藝術史意義？
- （A）將自然環境作為寫生對象，訓練學生觀察色彩與構圖
 - （B）以環境議題為核心，透過藝術建立社區、教育與生態對話平台
 - （C）將公共藝術理解為大型雕塑設置，以美化都市景觀為主要目的
 - （D）以個人抽象繪畫回應自然，強調藝術家的內在情感表現
31. 新北市登錄泥作工藝、腳踢轆轤製陶等保存者。此例最能說明《文化資產保存法》的何種精神？
- （A）文化資產保存只限於古蹟與歷史建築，不包含技藝與工藝
 - （B）無形文化資產重在保存作品成品，不需重視保存者與傳習制度
 - （C）傳統工藝若未進入美術館典藏，即不能被視為文化資產
 - （D）傳統工藝可透過保存者認定、傳習與活用延續文化技術
32. 關於中國水墨繪畫中皴法與筆法的應用，下列敘述何者錯誤？
- （A）郭熙〈早春圖〉常以捲雲皴、雲頭皴等筆法，表現山石結構與雲氣流動
 - （B）李唐〈萬壑松風圖〉以披麻皴表現江南土坡，呈現溫潤平緩的山勢
 - （C）披麻皴筆觸如披散麻纖，常與董源、巨然的江南山水傳統相關
 - （D）倪瓚〈六君子圖〉筆墨簡淡蕭疏，重在文人意境，不以繁密皴染取勝

33. 教師設計「校園空間再設計」課程，學生須觀察問題、提出提案並製作模型。若採素養導向多元評量，最適切者為何？
- (A) 以模型完成度、材料精緻度與視覺美感作為主要依據
 - (B) 以學生是否正確運用設計原理與公共藝術概念作為核心
 - (C) 評量觀察紀錄、問題分析、設計決策、作品呈現與反思修正
 - (D) 結合教師評分與學生票選，以兼顧專業判斷與同儕觀點
34. 教師以地方廟宇裝飾作為視覺藝術教材，下列教學設計何者最具視覺文化教育取向？
- (A) 分析剪黏、交趾陶與彩繪的造形特色，並連結信仰、社群與地方記憶
 - (B) 要求學生臨摹廟宇圖案，訓練線條、設色與對稱構圖能力
 - (C) 介紹廟宇匠師流派與作品年代，作為傳統藝術知識測驗內容
 - (D) 比較廟宇裝飾與西方教堂雕刻，判斷何者藝術成就較高
35. 依據沃夫林（Wölfflin）的風格理論，下列何組藝術家最能體現沃夫林「線性」與「繪畫性」的典型對比？
- (A) 卡拉瓦喬（Caravaggio） vs. 魯本斯（Rubens）
 - (B) 波提切利（Botticelli） vs. 林布蘭（Rembrandt）
 - (C) 馬諦斯（Matisse） vs. 畢卡索（Picasso）
 - (D) 杜勒（Dürer） vs. 安格爾（Ingres）
36. 教師設計視覺藝術課時，若欲符合藝術領綱「核心素養」取向，下列何者最適切？
- (A) 依藝術史年代安排課程，要求學生熟記流派、藝術家與代表作品
 - (B) 以媒材技法為主軸，使學生完成具視覺美感與技巧成熟的作品
 - (C) 將課程重點放在藝術競賽成果，以提升學生對藝術學習的成就感
 - (D) 結合創作、賞析、生活經驗與文化議題，引導學生表達、判斷與實踐
37. 教師介紹台灣日治時期美術時，若欲避免課程只停留在藝術家與作品記憶，最適切的教學設計為何？
- (A) 要求學生背誦臺展、府展重要畫家與年代，使學生建立完整藝術史架構
 - (B) 引導學生討論美術展覽制度、殖民現代性、地方題材與藝術身分形成的關係
 - (C) 要求學生臨摹膠彩畫或西畫作品，體會日治時期藝術家的媒材技法
 - (D) 比較台灣畫家與日本畫家作品優劣，判斷何者較具現代性
38. 十九世紀法國畫家德拉霍許（Paul Delaroche）感嘆「從今天起，繪畫死矣！」是因為看到什麼的出現？
- (A) 達蓋爾銀版攝影術（Daguerreotype）
 - (B) 石版印刷術（Lithography）
 - (C) 透視畫（Diorama）
 - (D) 環景畫（Panorama）
39. 下列哪一位畫家在永和創立「一廬畫室」，長年孕育無數學子，堅持啟發式教學，並以一句話勉勵後進：「藝術家要有哲學家的頭腦、詩人的心、工人的手。」？
- (A) 張萬傳
 - (B) 楊三郎
 - (C) 陳德旺
 - (D) 李德

40. 1541 年 10 月 31 日，教皇保祿三世（Paul III）為米開朗基羅在西斯汀教堂的壁畫〈最後審判〉揭幕，卻引發持續 20 年的爭論。請問爭論的原因主要是哪方面的問題？
- （A）創作風格已偏離古典主義
 - （B）用色過於大膽與鮮豔
 - （C）人物畫法不符教會禮法與道統
 - （D）製作時間拖延過久未按時交件
41. 下列關於希臘化時期（Hellenistic）藝術的描述何者有誤？
- （A）亞歷山大大帝將古典文明散播到希臘疆土的每一個角落，此乃「希臘化時期」（Hellenistic）名稱由來
 - （B）希臘化時期藝術家的技藝更精進，代表作如〈米羅的維納斯〉（Vénus de Milo）
 - （C）希臘化時期之藝術贊助者乃政治上的有力人士與富有的商人階級
 - （D）此時期的藝術家在藝術表現上更注重理想美，追求理性、秩序、比例與和諧
42. 臺灣民主國國旗，為 1895 年 5 月 23 日至 10 月期間於臺灣建立的臺灣民主國所使用的國旗，因樣式為藍地黃虎，又稱「藍地黃虎旗」，目前典藏於哪一個博物館？
- （A）國立臺灣美術館
 - （B）國立歷史博物館
 - （C）國立臺灣歷史博物館
 - （D）國立臺灣博物館
43. 總統府的前身為日治時期的總督府，請問該建築為下列哪一位建築師所設計？
- （A）鈴木吉兵衛
 - （B）伊東忠太
 - （C）辰野金吾
 - （D）森山松之助
44. 法籍華裔的畫家趙無極融合西方抽象與中國的氣韻，下列對趙無極的敘述何者錯誤？
- （A）1950 後受到歐洲抒情抽象派的薰陶，發展出抽象畫風
 - （B）將中國水墨畫的潑墨與皴擦技法運用在油畫中
 - （C）作品分期階段包括象形文字時期
 - （D）畢業於國立杭州藝術專科學校，師從油畫家方幹民與吳大羽
45. 西方美學到 18 世紀中期後才正式獨立為一門科學，但其發展源遠流長。下列何人不屬於古希臘建立美學思想的人物？
- （A）柏拉圖
 - （B）亞里斯多德
 - （C）畢達哥拉斯
 - （D）希羅多德
46. 唐三彩的藝術造形，反映了當時社會的風貌和時代特徵，主要種類中不包括下列何種？
- （A）人物
 - （B）器物
 - （C）動物
 - （D）神怪

47. 請問國家攝影文化中心所典藏的「攝影三劍客」指的是下列哪三者？

- (A) 王信、張才、黃澤修
- (B) 郎靜山、鄧南光、黃澤修
- (C) 鄧南光、張才、李鳴鵬
- (D) 黃季瀛、張才、黃澤修

48. 下列何者不屬於阿拉伯藝術的特色？

- (A) 其藝術以伊斯蘭教的世界觀為基礎，常以人形與神像表達教義
- (B) 取材自動植物的形象，以對稱連續和無限延伸的平面裝飾為特色
- (C) 書法是所有藝術中的極致，隨著伊斯蘭教在世界各地傳播，產生了風格紛繁的各種書法體
- (D) 常見的字體包括庫法體、納斯赫體、蘇勒斯體、波斯體、迪瓦尼體和加利迪瓦尼體、盧格阿體

49. 若比較莫內與秀拉對「光色」的處理，下列何者最適切？

- (A) 莫內偏向捕捉瞬間視覺印象，秀拉則以色彩分割與視覺混合理性組織光色
- (B) 莫內重視素描輪廓，秀拉則完全放棄形體結構
- (C) 莫內以點描法建立科學秩序，秀拉則以快速筆觸追求自然光感
- (D) 莫內與秀拉皆反對描繪現代生活，轉向歷史與神話題材

50. 德國藝術家波伊斯（Joseph Beuys）一生曾創作許多獨特作品，關於他的藝術創作以下何者有誤？

- (A) 曾向一隻死的野兔解釋藝術
- (B) 喜歡用油脂、毛氈來創作
- (C) 是錄像藝術（Video Art）的先鋒
- (D) 曾和土狼共處一室