

# 新北市立國民中學 115 學年度教師聯合甄選

## 表演藝術科試題

考生作答說明：

- 一、 請先檢視答案卡科目、准考證號碼是否相符？如果不符，請立即向監試人員反映。
- 二、 本試題計有：選擇題 50 題。
- 三、 題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 四、 答案卡請使用黑色 2B 鉛筆畫記作答，禁止使用立可白塗改，以免無法判讀。
- 五、 答案卡與試題卷須一起繳交，始可離開試場。
- 六、 請務必於試題封面填上准考證號碼。

准考證號碼：\_\_\_\_\_

新盟知同网

科目：表演藝術科

選擇題：共 50 題，總分 100 分。第 1~50 題，每題 2 分

1. 關於芭蕾舞大師喬治·巴蘭欽 (George Balanchine) 的敘述，何者有誤？  
(A) 創立了英國皇家芭蕾舞團 (B) 作品風格被歸類於現代芭蕾  
(C) 曾以交響樂編舞 (D) 二十世紀的編舞家
2. 強調「舞蹈就是動作，而動作就是動作」，並與音樂家約翰·凱吉 (John Cage) 合作發展後現代舞蹈的舞蹈家是誰？  
(A) 保羅·泰勒 (Paul Taylor) (B) 荷西·李蒙 (Jose Limon)  
(C) 崔拉·莎普 (Twyla Tharp) (D) 摩斯·康寧漢 (Merce Cunningham)
3. 下列關於現代舞中的「葛蘭姆技巧」(Graham Technique) 之敘述何者正確？  
(A) 以「跌落與復原」(Fall & Recovery) 為其動作原理  
(B) 以「收縮與延展」(Contraction & Release) 為其動作原理  
(C) 其形式受到葛羅托夫斯基 (Grotowski) 的影響甚深  
(D) 其形式受到禪學及日本合氣道的影響
4. 林麗珍是臺灣重要編舞家之一，在「無垢舞蹈劇場」中編創出許多著名的舞蹈，請問下列何者並非她的作品？  
(A) 花神祭 (B) 跳神祭 (C) 醺 (D) 觀
5. 法王路易十四所成立的芭蕾舞學校，現存於何處？  
(A) 法蘭西劇院 (B) 法國國立舞蹈中心 (C) 巴黎聖母院 (D) 巴黎歌劇院
6. 下列臺灣舞團與其創辦人的配對，何者有誤？  
(A) 劉紹爐—光環舞集 (B) 林秀偉—太古踏舞團  
(C) 劉鳳學—新古典舞團 (D) 羅曼菲—舞蹈空間舞團
7. 舞蹈家尼金斯基 (Vatslav Nijinsky) 編創《牧神的午後》(The Afternoon of a Faun) 的舞蹈特色為何？  
(A) 群舞的隊形變化，小組舞的炫技、雙人舞的和諧等舞作結構依次出現  
(B) 舞蹈動作以高跳、踮立或男舞者的高舉、扶持來顯出無重量感的質地  
(C) 舞者僅著白紗，以簡單的跑、跳、躍來演出流暢性以及戲劇性的動作  
(D) 採用了二度空間的走步行進，使舞者在舞臺走動時雙足保持平行前進
8. 在芭蕾發展的歷史上，“第一個立起腳尖跳舞”演出「仙女」的傳奇明星是何人？  
(A) 瑪麗·卡馬戈 (Marie Camargo) (B) 瑪麗亞·塔格里歐妮 (Marie Taglioni)  
(C) 莎·布朗 (Trisha Brown) (D) 卡洛達·葛麗絲 (Carlotta Grisi)
9. 我國現行的舞蹈節在哪一天？  
(A) 3 月 3 日 (B) 4 月 4 日 (C) 5 月 5 日 (D) 6 月 6 日
10. 易卜生《玩偶之家》象徵女性覺醒的經典場面是？  
(A) 聖誕舞會中 (B) 關門離去 (C) 寫遺書的自白 (D) 婚禮典禮
11. 貝克特《等待果陀》屬於哪種戲劇流派？  
(A) 現實主義 (B) 荒誕派戲劇 (C) 浪漫主義 (D) 古典悲劇

12. 皮藍德婁《六個尋找作者的劇中人》此作品，主要打破了什麼界線？  
(A) 女人與男人 (B) 演員與觀眾 (C) 現實與虛構 (D) 音樂與舞蹈
13. 契訶夫《三姊妹》反覆出現的願望是？  
(A) 回到莫斯科 (B) 希望出國旅行 (C) 結婚 (D) 完成經商
14. 莎士比亞《李爾王》的悲劇起因是？  
(A) 因為戰爭 (B) 人民貧困 (C) 因為疾病 (D) 錯判女兒的愛
15. 莎士比亞《奧賽羅》的悲劇是源於？  
(A) 外敵入侵 (B) 嫉妒與誤信 (C) 痛恨貧窮 (D) 政治上的暗殺
16. 懷爾德的《漫長的聖誕晚餐》展現什麼概念？  
(A) 表達戰爭歷史 (B) 宗教的儀式性 (C) 愛情的故事 (D) 家族時間流逝
17. 契訶夫《櫻桃園》劇情中，「砍櫻桃樹」表現出的象徵，以下哪一項最適合？  
(A) 樹已成長 (B) 歷史的變遷 (C) 戰爭的聲音 (D) 宗教的祈禱
18. 莎士比亞《哈姆雷特》中，「戲中戲」最主要目的是？  
(A) 宮廷的娛樂 (B) 演完求婚 (C) 揭露罪行 (D) 戰勝慶典
19. 懷爾德的《小鎮》第三幕是聚焦於？  
(A) 戰爭的結束 (B) 家中經濟的困境 (C) 婚禮中 (D) 死亡與回憶
20. 古希臘劇場的合唱隊最主要功能是？  
(A) 換景時的串場 (B) 評論與敘事 (C) 讓觀眾欣賞歌舞 (D) 搬道具時的串場
21. 白先勇《遊園驚夢》主要呈現的情感是？  
(A) 懷舊與失落 (B) 戰爭激情 (C) 喜劇幽默 (D) 冒險精神
22. 姚一葦《紅鼻子》的風格接近？  
(A) 荒誕與象徵主義 (B) 寫實主義 (C) 歌舞劇 (D) 古典悲劇
23. 賴聲川《暗戀桃花源》的結構特點是？  
(A) 單線敘事 (B) 倒敘 (C) 神話框架 (D) 戲中戲
24. 曹禺《雷雨》揭示的社會問題是下列哪一項？  
(A) 科技進步 (B) 殖民戰爭 (C) 宗教衝突 (D) 階級與家庭壓迫
25. 莫里哀的戲劇作品常被視為哪一種戲劇傳統的代表？  
(A) 社會諷刺喜劇 (B) 田園浪漫劇 (C) 宗教道德劇 (D) 歷史正劇
26. 契訶夫戲劇中，角色行動與情感常呈現出何種特色？  
(A) 劇烈衝突 (B) 表面平靜下的內在張力  
(C) 英雄式行動 (D) 高度象徵化
27. 史特林堡後期戲劇常被歸類為哪一種戲劇風格？  
(A) 表現主義 (B) 新古典主義 (C) 寫實主義 (D) 浪漫主義
28. 布莱希特認為戲劇最重要的社會功能是？  
(A) 提供情感宣洩 (B) 再現真實生活 (C) 激發觀眾批判思考 (D) 建立角色認同

29. 荒謬劇場作品，常呈現了下列哪一種世界觀？  
(A) 行動理性秩序 (B) 道德的救贖 (C) 歷史的進步 (D) 人生的無意義感
30. 劇場中所謂「第四面牆」最主要的概念是指？  
(A) 舞台上幕後實體的牆面 (B) 觀眾與舞台之間假想的界線  
(C) 燈光來源的多元 (D) 透明的布景結構
31. 以下原住民的傳統祭典，何者為非？  
(A) 賽夏族—矮靈祭 (B) 布農族—射耳祭 (C) 達悟族—飛魚季 (D) 鄒族—猴祭
32. 下列哪一種具有表演功能的劇種在中國歷史上最早出現？  
(A) 傀儡戲 (B) 皮影戲 (C) 歌仔戲 (D) 布袋戲
33. 當代傳奇劇場改編經典文學作品，結合傳統京劇演出形式，作品《慾望城國》改編自莎士比亞作品是哪齣戲？  
(A) 《馬克白》 (B) 《暴風雨》 (C) 《威尼斯商人》 (D) 《李爾王》
34. 國內經常所稱的「鏡框式舞臺」，以下歷史最久的鏡框式舞臺劇場，是在歐洲哪一個城市？  
(A) 法國亞維農 (Avignon) (B) 義大利羅馬 (Roma)  
(C) 義大利帕爾馬 (Parma) (D) 義大利米蘭 (Milano)
35. 紐約百老匯音樂劇《西城故事》是改編自莎士比亞哪一部劇本？  
(A) 羅密歐與茱麗葉 (B) 哈姆雷特 (C) 馬克白 (D) 奧泰羅
36. 莎士比亞《馬克白》中，馬克白夫人最終的命運是？  
(A) 被擁護稱王 (B) 被迫流亡 (C) 精神崩潰而死 (D) 得到最後勝利
37. 「To be, or not to be; that's the question.」這一段的英文台詞，是出自莎士比亞的哪一齣劇作？  
(A) 《馬克白》 (B) 《李爾王》 (C) 《奧賽羅》 (D) 《哈姆雷特》
38. 以下何劇不屬於莎士比亞「四大悲劇」？  
(A) 《哈姆雷特》 (B) 《羅密歐與茱麗葉》 (C) 《李爾王》 (D) 《馬克白》
39. 有關「南管」，下列描述何者為非？  
(A) 較「北管」稍晚傳入臺灣  
(B) 共分生、旦、淨、丑、外、末、貼七大腳色，又稱「七子班」  
(C) 其音樂為「南管樂」或「南音」  
(D) 來源於福建泉州的「梨園戲」
40. 以下哪一部戲不屬於挪威戲劇家易卜生(Henrik Ibsen)的「社會問題劇」？  
(A) 《傀儡家庭》 (B) 《野鴨》 (C) 《國民公敵》 (D) 《群鬼》
41. 歌仔戲演員中被稱為「臺灣第一苦旦」的是誰？  
(A) 楊麗花 (B) 柳青 (C) 孫翠鳳 (D) 廖瓊枝
42. 以下有關《文化資產保存法》的描述何者為非？  
(A) 教育部訂定，民國 112 年修正  
(B) 文化資產分為有形文化資產與無形文化資產，傳統戲曲屬於無形文化資產  
(C) 主管機關為教育部  
(D) 以上皆是

43. 「空的空間(Empety Space)」的概念是由下列哪一位戲劇家所提出？  
(A) 彼得·布魯克  
(B) 戈登克雷  
(C) 布雷希特  
(D) 史坦尼斯拉夫斯基
44. 有關傳統戲曲的舞臺之描述何者為是？  
(A) 鏡框式舞臺 (B) 多焦點劇場 (C) 三面觀眾 (D) 圓形舞臺
45. 以下何劇為莎士比亞的作品？  
(A) 《怪客人》 (B) 《偽君子》 (C) 《仲夏夜之夢》 (D) 以上皆是
46. 下列哪部戲不屬於古希臘悲劇？  
(A) 《安梯岡尼》 (B) 《亞格曼儂王》 (C) 《酒神的女祭司》 (D) 《伊凡諾夫》
47. 臺灣廣播電視界的最高獎項是甚麼獎？  
(A) 金鐘獎 (B) 金像獎 (C) 金馬獎 (D) 金獅獎
48. 亞里士多德(Aristotle)在《詩學(The Poetics)》第六章中論述悲劇的定義，認為悲劇是「對一個動作的模擬，此動作為嚴肅的」，此處的「動作」是指甚麼？  
(A) 身體動作  
(B) 心靈動作  
(C) 劇中主人翁從做某事到完成的一系列發展過程  
(D) 情節
49. 下列哪一種獎不屬於電影界的？  
(A) 金馬獎 (B) 金像獎 (C) 金球獎 (D) 金鼎獎
50. 以下哪一段描述最接近莎士比亞的四大悲劇？  
(A) 悲劇導因於悲劇英雄性格的缺失  
(B) 難免命運和巧合的因素  
(C) 四大悲劇指《羅密歐與茱麗葉》、《暴風雨》、《哈姆雷特》、《李爾王》  
(D) 以上皆是