

新北市立國民中學 115 學年度教師聯合甄選

資優國文科試題

考生作答說明：

- 一、 請先檢視答案卡科目、准考證號碼是否相符？如果不符，請立即向監試人員反映。
- 二、 本試題計有：選擇題 50 題。
- 三、 題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 四、 答案卡請使用黑色 2B 鉛筆畫記作答，禁止使用立可白塗改，以免無法判讀。
- 五、 答案卡與試題卷須一起繳交，始可離開試場。
- 六、 請務必於試題封面填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

新盟知同网

科目：資優國文科

選擇題：共 50 題，總分 100 分。每題 2 分

1. 資優班張老師以海洋議題融入特殊需求領域課程，他讓學生蒐集不同時期的海洋溫度變化加以比較，並探討其可能原因。依平行課程模式，這樣的教學較未涉及下列哪種課程類型？
(A) 核心 (B) 實務 (C) 連結 (D) 自我認同
2. 資優學生進行獨立研究時，研究態度的培養是資優課程中很重要的一環，檢視現行課綱，其中哪一項目與創造力課程中的創造性人格特質相互呼應？
(A) 興趣價值 (B) 溝通合作 (C) 堅持毅力 (D) 研究倫理
3. 依據資優教育特殊需求領域獨立研究課程綱要，下列何者屬於「獨立研究技能」向度中的「擬定研究計畫」之範疇？
(A) 察覺可探究的問題
(B) 整理研究資料或數據
(C) 考量資源及時間擬定進度
(D) 選擇適當研究工具以蒐集資料
4. 資優班林老師運用 KJ 法引導學生利用玩具改造，以培養學生的創造能力，下列教學策略何者較不適切？
(A) 將每個想法記錄在獨立的便利貼或卡片上，確保每個想法都簡潔明瞭
(B) 將具有共同特徵或關聯性的想法歸納在一起，並加以說明解釋其分類
(C) 找出小群組間的邏輯關係，整合成更大的組別，視覺化圖表呈現結構
(D) 透過集中組合的卡片進行細節觀察，層層推進，最後得出綜合性結論
5. 對於特殊群體資優學生鑑定的調整方式，以下哪一種並非法規所列出的調整方式？
(A) 考量學生的身心特質及其需求，調降鑑定標準
(B) 必要時得延長鑑定期程，或召開鑑輔會臨時會
(C) 得因應學生身心特質及其需求特性等，彈性調整鑑定程序
(D) 應依學生的個別需求，調整評量工具之內容或分數採計方式
6. 資優班郭老師在帶領學生進行獨立研究時，預計逐步強化學生的自我引導能力，在學生的起點行為相近的情況下，下列順序何者較為適切？
甲、依自己需求適時徵詢教師或資源人士的指導或協助
乙、完成教師安排獨立研究學習任務，並接受教師評量及回饋
丙、從教師設計獨立研究課程內容選擇，並依照自己的進度進行學習
丁、與教師共同建構獨立研究內容或計畫，決定學習範圍、順序與進度
(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁甲 (C) 乙丙甲丁 (D) 丙甲丁乙
7. 學習障礙兼資優特質的學生小光，計算能力佳，不過遇到文字很多的應用題就常常會卡住，有關小光的教學輔導策略，下列作法何者較為適切？
(A) 鼓勵小光多練習應用題，較能掌握應用題的算式列法
(B) 讓小光持續加強計算能力，精益求精、加快解題速度
(C) 安排小光進行語文充實課程，並融入學習策略的教學
(D) 引導小光學習掌握應用題中的關鍵字，以利理解題意

8. 原住民學生小家參加一般智能資優鑑定，他的語文能力較不理想，但記憶力極佳，尤其是工作記憶，視覺空間能力也不錯。若參考魏氏個別智力量表第五版選擇能突顯其優勢的指數分數，下列何者最為適切？
- (A) 全量表分數
(B) GAI 指數分數
(C) 非語文指數分數
(D) 擴展性流體推理指數分數
9. 有關資優生特質的過度激動理論，以下敘述哪些正確？
- 甲、 包含心理動作、感官、智能、創造與情緒等面向
乙、 過度激動特質，有助學生投入有興趣的領域學習
丙、 過度激動的情形並非先天，而是由後天逐漸養成
丁、 有研究結果指出，過度激動程度越高發展潛能越大
- (A) 甲丙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 乙丁
10. 資優班陳老師參考資優相關之特殊需求課程綱要撰寫領導才能課程計畫時，不小心將一項學習內容放錯了位置，下列何者不屬於其學習表現條目？
- (A) 肯定成員執行任務的能力
(B) 整合資訊以執行行動的方法
(C) 認識與包容團隊成員的多元性
(D) 針對計畫內容分派適當的負責人
11. 小文是就讀於新北市國小六年級一般智能資優班的學生，語文能力十分優異，其作文也曾於全國語文競賽獲得特優，他想要申請國中語文資優班。依現行鑑定簡章，對小文最有利的管道主要是下列哪一種？
- (A) 書面審查 (B) 轉銜評估 (C) 能力評量 (D) 保送入學
12. 小青就讀於國中數理資優班，他對自己有很高的期待，覺得如果自己表現不好，就會被討厭或批評，也因此常伴隨較高的焦慮與壓力。從 Hewitt 等人所提出的完美主義理論分析，小青較屬於下列哪一類型的完美主義？
- (A) 自我導向型 (B) 他人導向型 (C) 社會傾向型 (D) 追求卓越型
13. 林老師在撰寫資優生個別輔導計畫時，為了確保計畫的完整性，他必須收集相關資料。根據法規內容，下列哪一項工作是林老師必須優先進行的評估事項？
- (A) 評估學生的家庭狀況與教育需求，並了解其能力現況
(B) 統整學生各科成就測驗分數，以精確劃分其在特定領域的百分等級
(C) 根據學生目前的優勢能力與興趣，擬定其未來升學階段的精確進路目標
(D) 收集學生歷年來參與國內外各類競賽的獲獎紀錄，作為安置後的展能成果指標
14. 以下關於學術性向資優學生的定義與鑑定基準之敘述，何者有誤？
- (A) 學術性向資賦優異是指在語文、數學、社會科學或自然科學等學術領域具潛能者
(B) 選用鑑定的測驗宜配合學生強項，可採用綜合性向或成就測驗等工具
(C) 性向測驗評量結果，需達到平均數正二個標準差或百分等級九十七以上
(D) 為進行多階段評量，複選階段可透過實作評量或能力評量檢核真實能力表現

15. 為提升資優學生的高層思考能力，黃老師在規劃環境教育議題之系列課程時，運用認知分類模式設定不同時期的目標，下列何者的認知層次最高？
- (A) 研發空氣品質自動偵測器，實際調查校內空氣品質變化
 - (B) 分析比較最近一年北台灣的空氣品質數據與氣候的關聯
 - (C) 蒐集最近一年北台灣的空氣品質數據，並繪製成折線圖
 - (D) 設計校園宣導海報，請大家在空氣品質不好時配戴口罩
16. 小夫雖是資優學生，但課業表現不佳，學習動機低落，參考 Rimm 三焦點模式，身為資優班的李老師可運用的教學輔導策略，下列哪些較為適切？
- 甲、改變家長與老師的期望，給予小夫高度的期待與目標值
 - 乙、引導學生尋找合適的角色楷模，建立認同感與學習動機
 - 丙、關注學生的優勢能力，而不強調補教或弱勢方面的矯正
 - 丁、強化家庭與學校的功能，提供正向的增強以及支持系統
- (A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 丙丁 (D) 乙丁
17. 當資優生小明對「正義」提出一個過於模糊的定義時，老師詢問：「關於正義，你的具體意思是？」請問這屬於哪一類的蘇格拉底式提問？
- (A) 探究假設 (B) 澄清的問題 (C) 探究理由和證明 (D) 探究觀點和看法
18. 針對雙重特殊需求學生的鑑定，以下哪些情況可運用調整性指數進行資優鑑定？
- 甲、經鑑定為身心障礙但疑似資優學生
 - 乙、經鑑定為資優但疑似身心障礙學生
 - 丙、未具任何身份學生，先進行資優鑑定再轉介身心障礙鑑定
 - 丁、未具任何身份學生，先進行身心障礙鑑定再轉介資優鑑定
- (A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 甲丁 (D) 甲丙丁
19. 某校發現一名患有嚴重書寫障礙的學生，在數理邏輯推理上具有卓越潛能。在辦理資優鑑定時，以下做法何者符合特殊教育法中「調整評量程序」之精神？
- (A) 在團體測驗中由教師代為劃卡作答，或延長其作答時限
 - (B) 要求學生必須克服書寫障礙，在時限內完成紙筆測驗
 - (C) 僅給予該生口頭鼓勵，但仍依照標準化程序進行評分
 - (D) 可不遵循標準鑑定程序，採取保障名額無條件錄取
20. 林老師引導資優班學生針對「少子化」議題進行多方觀察並提出多個可探究的問題，最後界定出最重要的核心問題。請問林老師的教學重點為培養哪一項「獨立研究技能」？
- (A) 擬定研究計畫
 - (B) 界定研究問題
 - (C) 資料分析與解釋
 - (D) 文獻蒐集與分析
21. 新北市幅員廣大，部分鄉鎮所鑑定出的資優學生並不多，為有效發掘資優學生並提供其資優教育服務，下列作法哪些較符合經濟效益且幫助到這些學生？
- 甲、廣設資優資源班，落實校校皆有資優班
 - 乙、可公假於平日前往都會學校參加資優課程
 - 丙、提供經費補助，協助學校申請校本資優方案
 - 丁、提供偏鄉申請多元資優方案，積極發掘資優學生
- (A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 乙丁 (D) 丙丁

22. 在資優班的團體動力課上，學生們正練習積極聆聽與建設性反饋，以解決組內分工不均的問題。請問這最符合社會情緒學習（Social Emotional Learning, SEL）中的哪一環？
（A）負責任的決策 （B）學術能力提升 （C）自我覺察 （D）人際關係技巧
23. 陽光國中資優班採用 Betts 的自主學習者模式作為課程架構，小華對「人工智慧是否會取代人類情感」這個具爭論性的主題非常有興趣，老師安排他在班級中主持一個小型討論會，廣泛收集同學的觀點。請問這屬於自主學習者模式中哪一個向度的作法？
（A）個別發展 （B）充實活動 （C）專題討論 （D）深入研究
24. 在設計「生活美學」任務時，學生不僅是參與活動，還能「探索美的本質，並藉以豐富提升生活境界」。這展現了資優特需領綱情意發展科目中哪一向度的結果？
（A）溝通互動、經營生活中的美感涵養
（B）增能應變、發展生涯中的興趣與動機
（C）適應環境、參與社會中的學校適應
（D）啟發潛能中的正向情緒維持
25. 陽光國中分別分析參加資優鑑定學生的性向測驗與實作評量成績的關聯性，以及這兩種測驗與後來進入國中資優班後相關學科學業成績之關聯性。請問這分別屬於何種測驗效度？
（A）內容效度、預測效度
（B）同時效度、預測效度
（C）同時效度、效標關聯效度
（D）內容效度、效標關聯效度
26. 下列各組「」內的字，何者讀音相同？
（A）神所「馮」依 / 重作「馮」婦
（B）「麤」惡衣服 / 乘其華「輅」
（C）王者之「濃」 / 尊者舉「觶」
（D）五「穀」大夫 / 畏此罪「罍」
27. 下列文句，何者沒有錯別字？
（A）如時雨春風，霑被卉木，自然日長月化
（B）一遇冰霜，則生意肅索，日就枯槁矣
（C）視學舍如凌獄，視師長如寇讎
（D）鞭撻繩縛，若待拘囚，偷薄傭劣，日趨下流
28. 下列文句「」內的詞，意思前後相同的選項是：
（A）不著一字，盡得「風流」 / 此楊柳「風流」可愛，似張緒當年時
（B）此皆公侯之廣樂，君長之「厚實」也 / 言其為人，「厚實」謇直
（C）阡陌「交通」，雞犬相聞 / 山川涸落，天氣下，地氣上，萬物「交通」
（D）故勞卿朝夕遊處，「開發」幼蒙 / 到了店裡，「開發」轎錢，那轎夫定要雙倍
29. 下列各組文句「」中疊字詞，何組詞義前後相同？
（A）忽見月影下，一青衣「冉冉」而來 / 柔條紛「冉冉」，葉落何翩翩
（B）「浩浩」陰風釀宿霾，道邊佛剎記曾來 / 還顧望舊鄉，長路漫「浩浩」
（C）「肅肅」宵征，抱衾與裯 / 翩翩吹我衣，「肅肅」入我耳
（D）娥娥紅粉妝，「纖纖」出素手 / 「纖纖」作細步，精妙世無雙

30. 右圖是「武」字的古文字字形，下列「」內的字義，最接近「武」的字形本義選項是：

楷書 字形	古文 字形	字形 本義
戈	𠂇	戈
止	止	腳趾
武	𠂇	？

- (A) 我張吾三軍而被吾甲兵，以「武」臨之
- (B) 羔裘豹飾，孔「武」有力
- (C) 一星雪白大於黍，走近月旁無半「武」
- (D) 履帝「武」敏歆，攸介攸止。

31. 同音字或近音字相互通用或假借可謂「通假」。以下通假字，何者解釋最正確？

- (A) 「又律令既就，班之天下，將以簡法務本，惠育海內。」注：「簡」通「東」
- (B) 「呂太后者，高祖微時妃也。」注：「妃」通「配」
- (C) 「荒怠敖慢，固民是盡，午其眾以伐有道。」注：「午」通「悟」
- (D) 「處分適兄意，那得自任專。」注：「適」通「嫡」

32. 下列文句「」內的語詞，何者屬於「反詰」語氣？

- (A) 人生世上，勢位富厚，「蓋」可忽乎哉
- (B) 我，東海之波臣也。君「豈」有斗升之水而活我哉
- (C) 教訓不善，政事「其」不治
- (D) 必知亂之所自起，「焉」能治之

33. 根據上下文意，空格處應填入下列何項？

當我大學畢業後，開始做事賺錢，父親一直走在前頭引領我前進。當我還是助教時，他已向外宣稱女兒擔任講師，研究所剛畢業任講師，他馬上主動幫我升等為副教授，我一路追趕不及，有時也不免停在路邊喘息埋怨。然而，小時候愛臉的我，不也曾因父親初中的學歷不夠光彩，而幾度向同學們宣稱父親是高級中學畢業嗎？有一回，甚至差一點□□□□，在學校發下的表格上父親的「職務」欄內，主動為他升級為「課長」，只為嫌棄小小「課員」，在同學間擁有顯赫頭銜的爸爸群裡，實在太過寒碇。二十多年的歲月飛逝，昔日看不破虛名的小女兒在水深浪闊的□□□□中翻滾浮沉過後，已逐漸領悟素樸澹定的丰采，反倒蹣跚蹣跚的老父卻回首眺望繁華虛幻的□□□□。

(廖玉蕙〈繁華散盡〉)

- (A) 偽造文書／十里紅塵／海市蜃樓
- (B) 大事吹噓／百尺竿頭／富貴浮雲
- (C) 誇誇其談／如臨深淵／花團錦簇
- (D) 昧地謾天／跬步千里／風雲之志

34. 根據文意，以下三首詩的主題依序最有可能是何者？

- (甲) 終必被掏空／剔骨剝肉／以及／爬行的意念／用拒絕流出的血／把魂魔蛻成空空的殼
／骨肉離別的剎那／凝固的週身的體紋／即化作一指指刺向天的／叫喊
- (乙) 遠遠的／靜悄悄的／閑置在地平線最陰暗的一角／一把張開的黑雨傘
- (丙) 什麼是陡峭，什麼是傾斜／仰面矗起的長夜／任你竄去又縱來／細尾條／忽在半空搖擺
／蚊蠅和蜘蛛都難逃／你長舌一吐，猝到的飛鏢
- (A) 田螺／駝鳥／壁虎
- (B) 蛤蜊／蝙蝠／變色龍
- (C) 螃蟹／蝙蝠／青蛙
- (D) 烏龜／駝鳥／蛇

35. 閱讀下文，關於匡衡的描寫，下列敘述何者最正確？

匡衡字稚圭，勤學而無燭。鄰舍有燭而不逮，衡乃穿壁引其光，以書映光而讀之。邑人大姓文不識，家富多書，衡乃與其傭作，而不求償。主人怪，問衡，衡曰：「願得主人書遍讀之。」主人感嘆，資給以書，遂成大學。衡能說《詩》，時人為之語曰：「無說《詩》，匡鼎來。匡說《詩》，解人頤。」鼎，衡小名也。時人畏服之如是，聞者皆解頤歡笑。衡邑人有言《詩》者，衡從之，與語質疑，邑人挫服，倒屣而去。衡追之，曰：「先生留聽，更理前論。」邑人曰：「窮矣！」遂去不返。（選自《西京雜記》）

- (A) 匡衡因家貧無書，故以替世家大族抄寫書籍為條件換取薪資
- (B) 「解人頤」一語，意指匡衡講《詩》能使人困惑不解而皺眉蹙眼
- (C) 邑人與匡衡論《詩》後「倒屣而去」，可見其對匡衡敬重不已而急欲延請
- (D) 匡衡願為世家大族傭作而不受報酬，目的在於得以遍讀其家藏書

36. 閱讀下文，有關此文的詮釋分析，何者正確？

上都街肆惡少，率髡而膚割，備眾物形狀。恃諸軍，張拳強劫，至有以蛇集酒家，捉羊腓擊人者。今京兆尹薛公元賞，上三日，令里長潛部，約三十餘人，悉杖煞，屍於市。市人有點青者，皆炙滅之。時大寧坊力者張幹，筭左膊曰「生不怕京兆尹」，右膊曰「死不畏閻羅王」。又有王力奴，以錢五千召筭工，可胸腹為山亭院，池榭、草木、鳥獸，無不悉具，細若設色。公悉杖殺之。（選自《酉陽雜俎》）

- (A) 當時長安惡少流行「髡而膚割」，意指他們習慣剃去全身毛髮，在皮膚上塗抹彩繪
- (B) 王力奴與張幹皆因在身上刺有政治挑釁意味的文字，最終被薛公處以杖刑
- (C) 當時刺青技術已極精湛，如王力奴胸腹「山亭院」構圖繁複、設色細膩，具微縮之
- (D) 薛公採取「潛部」策略，暗中部署里長與兵力，將市人中有點青者全部杖殺

37. 關於下文的解讀，何者最恰當？

食不厭精，膾不厭細。食饁而餲，魚餒而肉敗，不食。色惡，不食。臭惡，不食。失飪，不食。不時，不食。割不正，不食。不得其醬，不食。肉雖多，不使勝食氣。惟酒無量，不及亂。沽酒市脯不食。不撤薑食。不多食。祭於公，不宿肉。祭肉不出三日。出三日，不食之矣。食不語，寢不言。雖疏食菜羹，瓜祭，必齊如也。

（《論語·鄉黨》）

- (A) 「食不厭精，膾不厭細」：謂孔子主張飲食務求精緻，顯見其重口腹之欲
- (B) 「不使勝食氣」：謂肉類不可多於飯食，旨在強調飲食須合乎節度
- (C) 「惟酒無量，不及亂」：謂孔子認為飲酒不必節制，只要盡興即可
- (D) 「食不語，寢不言」：旨在批評常人飲食寢居喧嘩失禮，凸顯他人粗鄙失禮

38. 閱讀下文，(甲)(乙)兩則中人物面對突發危難時的共同點，不包括下列哪一項？

- (甲) 夏侯太初嘗倚柱作書。時大雨，霹靂破所倚柱，衣服焦然，神色無變，書亦如故。賓客左右，皆跌蕩不得住。
- (乙) 裴叔則被收，神氣無變，舉止自若，求紙筆作書。書成，赦者多，乃得免。後位儀同三司。

《世說新語·雅量》

- (A) 外在環境危急
- (B) 內心情緒表現鎮定
- (C) 行為舉止維持原有狀態
- (D) 最終結果皆因旁人相助而轉危為安

題組一：請閱讀下文，回答 39~41 題

孟嘗君出行五國，至楚，楚獻象床。郢之登徒直送之，不欲行。見孟嘗君門人公孫戍曰：「臣，郢之登徒也，直送象床。象床之直千金，傷此若髮漂，賣妻子不足償之。足下能使僕無行，先人有寶劍，願得獻之。」公孫曰：「諾。」

入見孟嘗君曰：「君豈受楚象床哉？」孟嘗君曰：「然。」公孫戍曰：「臣願君勿受。」孟嘗君曰：「何哉？」公孫戍曰：「五國所以皆致相印於君者，聞君於齊能振達貧窮，有存亡繼絕之義。五國英桀之主，皆以國事累君，誠說君之義，慕君之廉也。今君到楚而受象床，所未至之國將何以待君？臣戍願君勿受。」孟嘗君曰：「諾。」

公孫戍趨而去。未出，至中閭，君召而返之，曰：「子教文無受象床，甚善。今何舉足之高，志之揚也？」公孫戍曰：「臣有大喜三，重之寶劍一。」孟嘗君曰：「何謂也？」公孫戍曰：「門下百數，莫敢入諫，臣獨入諫，臣一喜；諫而得聽，臣二喜；諫而止君之過，臣三喜。輸象床，郢之登徒不欲行，許戍以先人之寶劍。」孟嘗君曰：「善。受之乎？」公孫戍曰：「未敢。」曰：「急受之。」因書門版曰：「有能揚文之名，止文之過，私得寶於外者，疾入諫。」

(《戰國策·齊策三》)

39. 公孫戍勸孟嘗君「勿受楚象床」的主要理由為何？

- (A) 象床價值過高，易致五國嫉妒
- (B) 接受重禮有損孟嘗君一貫的仁義形象
- (C) 楚國想用財物來試探孟嘗君的忠誠度
- (D) 運送象床過程風險太高，恐生事端

40. 下列何項不是公孫戍自陳「大三喜」中的內容？

- (A) 眾人不肯諫而己獨敢諫
- (B) 所諫之言被孟嘗君採納
- (C) 因諫止過而保全楚國顏面
- (D) 因諫止過而免孟嘗君失德

41. 孟嘗君「因書門版」，立下規範，其真正用意最接近哪一個選項？

- (A) 鼓勵門人代替自己收受外國饋贈
- (B) 接受重禮有損孟嘗君一貫的仁義形象
- (C) 對直諫與德行之獎勵制度化
- (D) 嚴懲門人與諸侯有私下往來

題組二：請閱讀下文，回答 42～43 題。

我心目中的旅行不包括艱苦困憊，重要在某種時空的轉換，心理上的更新。像一種人為的，精神上的季節。

能在一個陌生的地方，走過陌生的街道，以平常沒有的雍容和悠閒，不急著到哪裡去，只為了「在」——現在，這裡。旅行的荒謬和驚喜在我們必須千里跋涉以換取「在」的心境，必須到一個遙遠陌生的地方以實現生命在現實中失落或從來就欠缺的質素：一種美，一種境界，或竟只是短暫放縱的奢侈，童年的召喚。

……旅行消極的意義在逃避現實，走離生活常規小事休息，像下課十分鐘。積極的意義在山川或人文之美中，尋求感動甚至覺悟。旅行是由每天的現實中轉過一個彎，氣定神閒，從另一個角度回視。如果可能，我們也願意越出自己，隔一段距離遙遙對看。然則，我們必須通過旅行證明什麼嗎？證明自己不會被艱苦、貧窮打倒？證明自己是生命中的強者，可以死而不可以擊敗？還是必須在旅行尋找某種終極的意義，譬如我是誰？

——張讓〈旅人的眼睛〉

42. 關於文中「旅行是由每天的現實中轉過一個彎，氣定神閒，從另一個角度回視」這句話，下列詮釋正確的是：

- (A) 旅行的目的是為了證明自己具備了在艱困環境中生存的強韌毅力
- (B) 透過空間的移轉產生疏離感，使人能客觀地審視原本的生活狀態
- (C) 真正的旅者應該專注於山川人文之美，不應將旅行視為逃避現實
- (D) 唯有經歷貧窮與挫敗，旅人才能在終極意義中找尋到真實的自我

43. 文中提及千里跋涉的旅行是為了換取「在」的心境。下列敘述何者有誤？

- (A) 在陌生的街道中，必須加快腳步去探索每一處景點的文化內涵
- (B) 旅行讓人越出自己，雖是短暫放縱的奢侈，也能勾起童年回憶
- (C) 藉著遠行在異地風景人文中領受平常生活中欠缺的美感與境界
- (D) 藉由時空與心理的位移，每一趟旅行都可讓人悟出真我的意義

題組三：請閱讀下文，回答 44～47 題

在古代的卷軸繪畫中，哪些圖像可以認定與屏風有關？從外觀來看，我們最熟悉的畫中屏風有兩種，一種是單扇的板屏，一種是多扇的連屏，可以折疊彎曲，也稱圍屏、曲屏。連屏在唐代時以六扇居多，發展到明清時期，繪畫中所見的大折疊屏風常多至十二扇，通常沒有大的底座。而宋元時代繪畫中則以較大底座的三扇屏居多，兩邊兩扇小，中間一扇大，像是大板屏加了兩翼，有時也統稱為「山」字屏風。傳為周文矩的《重屏會棋圖》，就完美地同時再現了單扇板屏與山字屏風。

不同類型的屏風尺寸相差很大。單扇的大屏風擺在地上，而小一些的可以擺在床榻上，成為枕屏。再小一些則可以放在桌案上，稱作硯屏、桌屏。中小型的屏風，屏身和底座拆卸起來比較容易，因此也常稱之為「插屏」。畫有枕屏的繪畫出現在宋代，比如傳為王詵《繡櫳曉鏡圖》，或者是《荷庭嬰戲圖》。有一種「床屏」，與枕屏功能類似，為榻上人休息時擋風所用，因為它被擺在地上，至少應該與床榻的橫寬相當，所以要比枕屏大。傳宋人《槐蔭消夏圖》中就有一扇這樣的插屏擺在靠近床頭的地面上。比較特別的是《列女仁智圖》中有一個給燈遮風的三折小屏，這在後來的圖畫裡看不到。將這樣多折的屏風圍合起來，其遮擋的效果自然最佳。床榻是使用圍屏較多的地方，《女史箴圖》中就畫有被圍屏圍起來的床，只不過圍屏上面沒有圖畫。唐代的繪畫中更多見的是上有書畫的連屏圍繞床榻。

床供正式就寢，榻供日常坐臥，二者的大小、使用空間其實不同。床處於室內，一般不隨意移動，掛有簾幕，隱私性更強。而榻小巧，移動頻率高，室內外都可安置。現存的宋代繪畫裡，表現床上連屏的幾個例子幾乎都與女性閨房有關。如《萬花春睡圖》中富貴女性的閨房從窗戶中透出床的一角，女主人正春睏懶起。南宋《天竺靈簽》第六十八簽的版畫，畫的也是一位剛做夢醒來的女性，閨床上有畫有小景花鳥的屏風，與簽文中「芳菲春日暖，依舊發殘枝」相呼應。至於有圍屏的榻，情形就不同了，常常表現為男性所處的空間。

作為可移動的傢俱，屏風往往具有多重功能。很多屏風都可以與床榻發生關係。《重屏會棋圖》中重屏上所畫的山字屏風，就圍繞在榻邊。大型的單扇板屏也常畫在榻邊，如《宋人人物圖》。《槐蔭消夏圖》中，當榻在室外空間使用時，擺在頭部所在一側的單扇板屏比《宋人人物圖》的小，這應該是因為其處於室外擋住頭部來風的實際功用，這一點更像枕屏。但擺放在室內的榻也是可以用來睡覺的，所以這個時候，就常利用較大型的、不輕易移動的大屏風，如大型的山字屏或板屏，擺放在榻較長的一面。有趣的是，榻還可以簡略，但與之相配的屏風卻不可以簡略。

（改寫自黃小峰〈繪畫史的另一面：中國古代繪畫中的畫中屏與屏中畫〉）

44. 根據上文，下列哪一種屏風形式最符合宋元時代繪畫中常見的配置？
- (A) 六扇、無底座、可大幅折疊的連屏
 - (B) 十二扇、可圍合床榻的大型曲屏
 - (C) 中央一扇較大、兩側較小並具大底座的三扇屏
 - (D) 單扇小型插屏擺設在地上
45. 關於不同尺寸與用途的屏風描述，何者最符合原文？
- (A) 枕屏與床屏大小相同，皆放置於榻上作遮風用途
 - (B) 硯屏通常固定於地面，因此難以拆卸
 - (C) 桌屏專指三折以上、圍合成半圓形的小型屏風
 - (D) 插屏多為中小型，可拆卸屏身與底座
46. 閱讀上文，關於屏風與床榻功能關係之推論，何者最適當？
- (A) 屏風一旦與榻搭配，主要功能便是裝飾畫面，因此其遮風、圍護或區隔功能已不重要
 - (B) 《槐蔭消夏圖》中榻邊板屏較小，可能與室外使用時遮擋頭部來風的實際需求有關
 - (C) 室內榻若可用來睡覺，通常只需小型枕屏即可，較大型山字屏或板屏反而不適合使用
 - (D) 榻在繪畫中若被簡略處理，與之搭配的屏風也會一併簡略，以免喧賓奪主。
47. 閱讀上文，關於床與榻在空間使用上的差異分析，下列描述何者最正確？
- (A) 床上連屏多出現在男性書齋場景
 - (B) 榻上的圍屏多與女性閨房密切相關
 - (C) 榻上圍屏通常出現在戶外園林
 - (D) 床上連屏多見於女性私人空間

題組四：請閱讀下文，回答 48~50 題

AI 遍及人們的日常生活，包括工作、寫作業、做迷因 (Memes)、構思社群貼文。但把視角拉遠，AI 不只是助手，它是正在重塑金融、政治與社會的基礎設施，就像電力或網路，它是一股看不見的強大力量。AI 既是矛也是盾，機會與風險同在，其未來發展讓人既樂觀又感到悲觀。國家資通安全研究院董事長辦公室資深顧問何全德指出，AI 不僅是人類發明的一項進步科技，更具備了「自我成長」與「遞迴 (Recursive) 迭代」的特質，這是過去任何科技從未有過的。也因此，生成式 AI 即使具備變革性優勢，但它帶來的風險也與傳統軟體明顯不同，甚至更為加劇。

AI 如虎崽子需有治理緊箍咒「超級智慧像虎崽，我們正在撫養一隻虎崽，長大後你控制不了。」人工智慧先驅辛頓 (Geoffrey Hinton) 將現階段的 AI 隱喻為一隻可愛的虎崽。它現在步伐蹣跚，爪子尚不鋒利，雖然偶爾咬人但不致命。但人們也清楚它終究會長大，一旦成年，可能在極短時間內造成毀滅性後果。這也形成一種困境：人們面臨兩個選擇——現在殺死它，或設法讓它長大後「不想」傷害人類。但由於 AI 具有巨大的經濟與醫療價值，人類不太可能選擇「現在殺死它」，因此關鍵在於如何治理 AI。根據世界經濟論壇 (WEF) 2024 年風險報告指出，AI 風險在 2024 年的焦點是深偽技術與選舉誠信，隨著 AI 逐漸具備代理人能力 (Agentic Capabilities)，2025 至 2031 年的 AI 風險，將進一步迎戰系統性與不可逆風險。該報告彙整多達 136 國、1,100 名專家一致評估，AI 已躍升為超越氣候變遷的首要全球風險。何全德表示，AI 的風險與傳統資安風險 (如 CIA 三要素) 不同，具備以下幾項不同於傳統科技風險的特徵：

◆ 特色一，AI 風險具有系統性與跨界漫延特性

傳統風險例如核武，需龐大工業設施與特殊材料，具有高可見度與實體邊界；但 AI 風險只需要算力資源與資料即可擴散。即使前 100 大算力集群多集中於發達國家，其部署與影響力卻往往無視國界。OECD 專家觀點顯示，74% 擔憂治理機制跟不上 AI 演進，67% 至 78% 擔憂權力過度集中，顯示傳統圍堵邏輯可能失效，原因在於 AI 進入門檻較低，且幾乎難以驗證。

◆ 特色二，AI 風險具有不可控制與不可逆性

社會制度與 AI 系統之間可能形成機構共依賴 (Institutional Co-dependency)，當 AI 進入遞迴自我改進的「智慧爆炸 (Smart Explosion)」階段，可能超越人類監督。同時，人類也可能出現「衰弱 (Human Enfeeblement)」，逐步喪失維持自身制度的能力，甚至導致權力被永久剝奪。這種風險具有難以復原的特性，因為不同於核災後可進行清理與修復，一旦 AI 失效或失控，文明狀態可能被永久改變。

◆ 特色三，AI 風險呈現指數級增長與加速度特徵

氣候變遷往往需要十年才顯現影響，但 AI 呈指數型增長，並非線性成長，躍升能力只需數月，演算法迭代速度明顯快於治理規範協議速度，技術演進也大幅超越政策實施速度。自 2016 年起，立法提及 AI 的次數增加 9 倍，而在 AI Agent 導入後，系統行為可能出現飄移，部署後的表現也更難預測。

◆ 特色四，AI 治理面臨協調不易與集中化困境

標準制度面出現「混亂」(The Chaos of Standards)，例如 ISO 與 IEEE 的相關標準數量在 2018 至 2024 年間從 20 增至 117，但缺乏共通語言，「公平」與「安全」等概念仍無統一定義。權力也集中在極少數公司與國家手中，形成史無前例的不對稱形勢。以核武治理為例，《核禁擴條約》(NPT) 有 189 個簽署國，加上國際原子能總署 (IAEA) 驗證機制即為成功；但 AI 治理即使企業自願承諾，但若標準不相容，仍可能失敗。

◆ 特色五，AI 呈現信任赤字與不透明性

目前尚無人能完全理解 AI 內部運作，黑箱問題令人擔憂。且不同於物理實驗，AI 模型依

賴獨特資料與權重，難以驗證。加上投資者缺乏信心，導致 AI 信任瓶頸與創新停滯，例如義大利禁用 ChatGPT 後導致企業績效下降 9%，使用與否令企業陷入兩難。

何全德引用《西遊記》比喻：孫悟空代表具備強大超能力的 AI，而唐三藏則象徵「治理」的角色。唐三藏若沒有孫悟空的護持，便無法達成西天取經的目標（象徵產業界對 AI 能力的依賴），但孫悟空若不受約束便會作怪，因此需要「緊箍咒」來規範。他強調，治理的核心在於「緊箍咒要多緊或多鬆」，這必須視 AI 的表現及國家戰略需求而定。

「AI 太重要，不能不監管，也因為太重要，不能監管不當。」臺灣通過《人工智慧基本法》後，最大的挑戰便是如何在「創新發展」與「風險治理」取得平衡。AI 雖為產業帶來了劃時代的效率飛升，但也引發了複雜的不確定性。僅靠單一視角已不足以應對，需要多維度的治理導航，包括「地圖（Map）」用於識別未知、「盾牌（Shield）」用於強化防禦、「引擎（Engine）」用於流程管理，以及「護欄（Guardrails）」用於法律合規，協助政府與企業在 AI 浪潮中維持可控性，並朝向安全、可信任、負責任的未來。

——節錄自 CIO Taiwan〈AI 失控隱憂風險治理關鍵期〉

48. 根據本文所述，下列關於 AI 風險特徵與傳統科技風險的比較，敘述正確的選項是：

- (A) AI 風險具有高度可見度，需透過龐大工業設施與特殊材料才能擴散
- (B) 傳統資安風險中的 CIA 三要素，仍是目前對抗 AI 系統性風險的核心工具
- (C) AI 具有「遞迴迭代」特質，其能力躍升呈線性成長，令政策制定者易於追蹤
- (D) 相較於氣候變遷，AI 的影響速度更快，演算法迭代往往領先於法律規範的制定

49. 文中引用人工智慧先驅辛頓（Geoffrey Hinton）將 AI 比喻為「虎崽」，其所欲傳達的核心問題最接近下列何者：

- (A) 擔憂 AI 現階段的運算能力過於低落，無法如預期般產生巨大的經濟與醫療價值
- (B) 憂心 AI 具有自我改進的潛力，一旦跨越臨界點，人類將失去對其行為的掌控力
- (C) 強調 AI 本質是殘暴的，人類必須在技術萌芽期即採取「殺死它」的決斷
- (D) 哀悼人類文明在 AI 的衝擊下，將如同被猛虎獵殺般，在短時間內徹底消失

50. 何全德引用《西遊記》中的孫悟空與唐三藏來比喻 AI 與治理的關係。若以此隱喻延伸至現代社會，下列推論最符合「緊箍咒」在治理層面的實踐意涵是：

- (A) 治理的核心在於禁錮孫悟空的超能力，以確保取經之路（發展）的絕對安全
- (B) 唐三藏代表法規標準，其存在的目的是在不需要孫悟空護持的情況下獨力取經
- (C) 理想的治理應如同緊箍咒的鬆緊調節，在技術創新與風險防範之間取得動態平衡
- (D) 孫悟空若因緊箍咒過緊而失去法力，象徵治理者已成功達成「安全、可信任」的終極目標