

新北市 115 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：表演藝術科】

一、教育專業測驗選擇題，共 20 題，每題 1 分。

- B** 1. 新北市政府教育局在 112-115 年的四年計畫中，揭示的整體施政願景為何？
(A) 以教師為中心為專業而教 (B) 以學生為中心為幸福而教
(C) 以學校為中心為發展而教 (D) 以社會為中心為責任而教
- D** 2. 亞聖孟子有許多哲理迄今仍為後人津津樂道，試問下列哪項非其思想？
(A) 反對揠苗助長 (B) 主張易子而教
(C) 教學重視多元方法之運用 (D) 主張人性本惡
- D** 3. 根據教育部《學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項》，明訂教師採行之輔導與管教措施，應與學生違規行為之情節輕重相當，並依此三原則為之——（1）採取之措施應有助於目的之達成；（2）有多種同樣能達成目的之措施時，應選擇對學生權益損害較少者；（3）採取之措施所造成之損害不得與欲達成目的之利益顯失均衡；即是所謂的：
(A) 平等原則 (B) 公正原則
(C) 倫理原則 (D) 比例原則
- C** 4. 《十二年國民基本教育課程綱要》以「核心素養」為主軸，強調將學科知識轉化為生活的實踐能力。下列何者不是核心素養的三大面向？
(A) 自主行動 (B) 溝通互動
(C) 問題解決 (D) 社會參與
- D** 5. 下列有關杜威哲學的「知識論」詮釋，何者最為精確？
(A) 透過身體的操作，反覆練習所形成的技能
(B) 順應學生的天性，憑主觀興趣建構的認知
(C) 著重眼前的實效，能獲取具體利益的工具
(D) 針對情境的疑難，需經行動驗證的假設
- A** 6. 小明在課堂上觀察到小華因主動發言而獲得教師肯定，雖然小明尚未直接獲得類似回饋，但之後他在類似情境中也增加了主動發言的行為。此現象最適合以下列何種概念解釋？
(A) 個體透過觀察他人行為結果，間接影響自身行為傾向
(B) 個體因自身行為獲得正向回饋，增加該行為出現頻率
(C) 個體因避免不愉快結果，而提高特定行為的出現機率
(D) 個體因行為未獲得強化，導致原有行為逐漸減少

- B** 7. 面對少子化之壓力，各級學校莫不卯足勁宣傳招生，幸福小學門口與一樓中廊，張貼許多該校近年比賽獲獎紅榜，冀期向蒞校之學生、家長、社區人士等傳達該校之優質表現，試問幸福小學此舉之招生策略，可謂是下列哪個哲學觀之應用？
- (A) 批判理論 (B) 符號學
(C) 後現代主義 (D) 解構主義
- D** 8. 吳老師在進行英文期中考卷檢討時，根據學生在英文科的學習表現，搭配試題類型的難易度，將全班學生分成三組進行討論學習。吳老師的教學策略最符合下列何者？
- (A) 概念化教學 (B) 探究式教學
(C) 協同式教學 (D) 差異化教學
- A** 9. 劉老師根據雙向細目表進行期末考命題，再請同領域科目教師進行審題。老師的審題動作主要是為確保下列何者測驗概念？
- (A) 內容效度 (B) 評分者信度
(C) 效標關聯效度 (D) 再測信度
- D** 10. 小茗老師要求學生於期末綜整所學，製作一份介紹學校社會人文內容的手冊，提供給下學期來訪的國外姊妹校學生。請問此份作業為下列哪一種評量的概念？
- (A) 形成性評量 (B) 常模參照評量
(C) 效標參照評量 (D) 總結性評量
- C** 11. 茵琦從小就對色彩、線條、形狀、形式及它們之間的關係有很高敏感度，並能把所知覺到的事物表現出來。林老師觀察到茵琦的這項特點，鼓勵她朝繪畫領域發展。就加德納（H. Gardner）的多元智能理論，茵琦擁有的哪一項智能特別突出？
- (A) 語文智能（linguistic intelligence）
(B) 數理智能（logic-mathematical intelligence）
(C) 空間智能（spatial intelligence）
(D) 自然觀察者智能（naturalist intelligence）
- A** 12. 林老師認為學生在友善的校園環境中，較能產生有效的學習。因此，對每個學生的學習情況與條件進行深度理解，並安排學生能展現其長處的學習機會。在林老師悉心安排教學活動下，全班同學因相互友愛而樂於學習。林老師的教育理念彰顯了下列哪一種課程的價值？
- (A) 潛在課程 (B) 非正式課程
(C) 正式課程 (D) 彈性課程

- C 13. 美國 1960 及 1970 年代盛行的「提早開始方案」(Head Start Programs)，致力於幼兒教育普及化，使所有幼兒不論家境貧富皆能享有提早獲得結構化的學習課程。該計畫彰顯了下列哪一項教育機會均等原則？
- (A) 多元文化教育 (B) 水平公平
(C) 積極的差別待遇 (D) 立足點平等
- D 14. 下列關於負增強與懲罰之敘述，何者比較適當？
- (A) 兩者皆不能塑造合乎社會規範的行為
(B) 在不合宜行為之後負增強是取消其正增強，懲罰則是給予嫌惡刺激
(C) 負增強用來減少反應次數，懲罰則是增加反應次數
(D) 負增強是在合宜的行為後移除嫌惡刺激，懲罰則是在不合宜的行為後施予嫌惡刺激
- A 15. 在平均數為 100 標準差為 16 的標準化測驗中，甲生的 z 分數為 1.03，乙生得分 116，丙生的百分等級為 83。請問以下敘述何者比較適當？
- (A) 甲生的成績最高 (B) 乙生的成績最高
(C) 丙生的成績最高 (D) 資料有限無法判斷三者高低
- D 16. 江老師在上課時經常提醒學生不可盲目崇拜錯誤的權威，而將權威所提出的看法都當成真理，這樣的說法是呼應培根(F. Bacon)所稱的哪一類偶像？
- (A) 洞穴偶像 (B) 種族偶像
(C) 市場偶像 (D) 劇場偶像
- C 17. 教師在國小班級運用自主學習以形成全班改造班級花園的方案，依序進行教師導學、學生自學、組內共學、組間互學，請問組間互學和學生自學不同之處，在於運用了自主學習的何種調節學習策略？
- (A) 自我調節 (self-regulated learning)
(B) 自我導向 (self-directed learning)
(C) 社會共同調節 (socially shared regulation)
(D) 後設認知調節 (metacognition regulation)
- A 18. 李老師剛進入學校擔任教師，想要適切掌握教師角色，因此李老師透過與學校校長、主任、班級家長和學生的談話，以理解他們對教師角色的期望。請問下列哪個概念最能解釋李老師選擇談話的角色？
- (A) 角色組合 (role set)
(B) 地位組合 (status set)
(C) 角色衝突 (role conflict)
(D) 賦予角色 (ascribed role)

- B** 19. 以下針對信度、效度、難度、鑑別度的說明，何者有誤？
- (A) 信度與效度是針對整個測驗品質所進行的分析
 - (B) 以通過率為難度指標時，數值越大難度越高
 - (C) 鑑別度是針對個別試題品質所做的分析
 - (D) 信度高的測驗其效度不一定高
- D** 20. 小光看到小亮忘了帶鉛筆，就借一枝鉛筆給小亮。老師問小光為什麼這麼做，小光說：「因為這樣老師會覺得我很乖，同學也會喜歡我。」請問小光這樣的想法與行為，最接近柯爾伯格（Kohlberg）道德發展理論中的哪一階段？
- (A) 服從與懲罰導向（Obedience & Punishment）階段
 - (B) 工具性相對主義（Instrumental Relativist）階段
 - (C) 社會契約導向（Social Contract）階段
 - (D) 人際和諧導向（Good Boy / Good Girl）階段

二、專門知能測驗選擇題，共 40 題，每題 2 分。

- C** 21. 在新北市「劇場開箱」活動中，學生被引導觀察「後台職掌」。若某學生對如何布幕升降、沙發道具有興趣，其探索的領域屬於表演團隊中的哪一職掌？
- (A) 行政組
 - (B) 導演
 - (C) 舞台組
 - (D) 舞台監督
- D** 22. 素養導向教學設計強調從日常生活取材。在「跨學科」教學實務中（如音樂與表演藝術結合），其核心目的不包括下列何者？
- (A) 促發學生自主學習，使其能將不同藝術類別的知能應用於特定生活情境
 - (B) 建立學生發現問題並透過設計思考解決問題的能力
 - (C) 透過美感經驗的學習，強化美感認知與實踐應用的轉化能力
 - (D) 簡化各學科的專業深度，以達到課程進度的高度統一化
- C** 23. 臺北表演藝術中心明確區分四大品牌之目標觀眾。若您欲規劃一場適合國小學童參與，強調「家人共享共樂、共同結交的藝術好夥伴」的教學活動，應參考哪一個品牌的定位？
- (A) 臺北藝術節（Taipei Arts Festival）
 - (B) 臺北藝穗節（Taipei Fringe Festival）
 - (C) 臺北兒童藝術節（Taipei Children's Arts Festival）
 - (D) 北藝嚴選（TPAC Selected）

- A 24. 「舞譜（Dance Notation）」符號在現代舞蹈教育中的知識論功能為何？
(A) 將抽象且稍縱即逝的動作，轉化為可討論、記錄與解析的系統化學門
(B) 作為一種秘密代碼，防止藝術知識外流
(C) 取代人類舞者的實體存在，未來全面由電腦作畫
(D) 僅作為音樂課記譜法的補充材料
- B 25. 2026 TIFA 包含許多跨國合作計畫，如柏林德意志劇院與克里斯多福·魯賓的合作。這最能落實藝術領域中哪一面向的核心素養？
(A) 自主行動 (B) 多元文化與國際理解
(C) 系統思考 (D) 規劃執行
- B 26. 新北市政府推動「藝術 STEAM」教案開發。若一個表演藝術教案要求學生利用感測器控制舞台燈光顏色，這最符合表演藝術與科技結合的哪一項學習表現？
(A) 能運用劇場相關技術，有計畫地排練
(B) 結合科技媒體展現多元表演形式的作品
(C) 能反思與回應表演和生活的關係
(D) 理解不同藝術型態的組合元素
- C 27. 以下何者屬於無情節的獨幕芭蕾舞劇？它由俄國芭蕾舞大師米哈伊爾·福金創作，首演於1909年，作品摒棄傳統舞劇的敘事框架，以純粹的舞蹈語言和音樂意境營造浪漫氛圍，依託蕭邦的音樂，呈現出充滿詩意的芭蕾舞空間，既繼承了19世紀浪漫主義芭蕾舞傳統，又開創了芭蕾舞藝術中無情節舞劇的表現形式。
(A) 《彼特羅契卡》（Petrouchka）
(B) 《阿波羅》（Apollo）
(C) 《仙女們》（Les Sylphides）
(D) 《垂死的天鵝》（The Dying Swan）
- A 28. 純動作理念：他主張「動作即意義」，剝離音樂、服裝、燈光的輔助敘事功能，認為舞蹈的核心是肢體運動本身，而非情感或故事表達。其作品強調肢體各部位的獨立運作，讓舞者在不同舞臺象限獨立完成動作，突破傳統群舞對稱模式，為下列哪一位舞蹈家的舞蹈表演風格？
(A) 摩斯·康寧漢（Merce Cunningham）
(B) 列斯頓·荷頓（Lester Horton）
(C) 瑪麗·魏格曼（Mary Wigman）
(D) 迪雅·格列夫（Sergei Diaghilev）

- D 29. 關於戲曲「四功五法」之敘述，下列何者最為符合？
- (A) 四功偏重肢體動作，五法偏重聲音表現
 - (B) 五法為劇本結構分析之方法
 - (C) 四功與五法分屬不同劇種體系
 - (D) 四功為唱、唸、做、打，五法為手、眼、身、法、步
- B 30. 「這是一種發源自英國且適用於教學現場的互動式劇場模式；在『演教員』的引導下，觀眾可直接參與戲劇，化身角色，並深入探討相關議題。」下列哪一種形式符合此描述？
- (A) 創作性戲劇（Creative Drama，或譯為「創造性戲劇」）
 - (B) 教習劇場（Theatre in Education，或譯為「教育劇場」）
 - (C) 教育戲劇（Drama in Education）
 - (D) 說故事劇場（Storytelling Theatre）
- A 31. 國家表演藝術中心所屬單位中，何者設有表演藝術圖書館並發行結合人文與表演藝術評介、涵蓋音樂、戲劇、舞蹈、戲曲等藝文話題的期刊？
- (A) 國家兩廳院
 - (B) 臺中國家歌劇院
 - (C) 衛武營國家藝術文化中心
 - (D) 國家交響樂團
- D 32. 歌仔戲女演員陳亞蘭曾因扮演男性角色「嘉慶君」獲得第 57 屆金鐘獎戲劇節目最佳男主角獎。此類戲曲女性演員易性改扮的表演慣例稱作？
- (A) 花衫
 - (B) 乾旦
 - (C) 青衣
 - (D) 坤生
- B 33. 魯道夫·拉邦（Rudolf Laban）將舞蹈的動作分為五大元素，並發明了舞譜系統來記錄身體和空間的關係，為現代動作分析提供工具。下列哪一項不屬於拉邦所列的五大動作元素？
- (A) 身體部分（body parts）
 - (B) 重心（gravity）
 - (C) 動力／時間（dynamics / time）
 - (D) 動作／舞步（action）
- C 34. 國家文藝獎得主劉鳳學博士致力於唐代樂舞的整理與重建。下列哪一項最能準確描述唐樂舞的表演特徵？
- (A) 唐樂舞動作簡單直接，著重個人情感表達
 - (B) 唐樂舞以身體技巧與舞蹈即興為主要特色
 - (C) 唐樂舞強調儀式性與宮廷風格，動作結構嚴謹，服飾華麗
 - (D) 唐樂舞舞蹈動作自由奔放，表現大開大闔的時代格局
- C 35. 舞台大致可劃分九個區位，排練時，請演員往舞台「左中」移動，下列何者為正確之英文縮寫代碼？
- (A) CR
 - (B) UL
 - (C) CL
 - (D) DC

- B 36. 日本電影《國寶》，是以下列哪一樣該國之傳統劇種為描述背景？
(A) 能劇 (B) 歌舞伎
(C) 狂言 (D) 人形淨琉璃
- B 37. 由國立臺灣藝術教育館舉辦之全國學生創意戲劇比賽，行之多年且成效良好，下列描述何者並非事實？
(A) 由各縣市教育局處辦理初選，優勝之各級學校隊伍，得以代表該區參加全國比賽
(B) 演出長度從鈴響計時開始，包含謝幕，不得超過十五分鐘，若逾時得酌情扣分
(C) 比賽時，指導老師不准留守於台上之幕前幕後，且不得操作任何設備
(D) 演出之劇目，可為指導老師或學生之原創（含改編）劇本，並需繳交實體紙本，供評審參考
- A 38. 下列編舞家與其創作理念之配對，何者正確？
(A) 喬治·巴蘭欽（George Balanchine）強調舞蹈與音樂之形式結構關係
(B) 瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham）主張身體回歸日常動作
(C) 摩斯·康寧漢（Merce Cunningham）強調情節敘事與心理表現
(D) 荷西·李蒙（José Limón）以「機率」作為編舞方式
- C 39. 關於沉浸式劇場與環境劇場之比較，下列敘述何者最適切？
(A) 兩者皆維持觀眾與舞台之區隔
(B) 沉浸式劇場以劇本文本為主要詮釋基礎
(C) 沉浸式劇場強調觀眾身體與感官參與，融入劇情之中
(D) 環境劇場主要依賴科技媒體呈現
- C 40. 依據彼得·布魯克（Peter Brook）《空的空間》之觀點，下列何者構成劇場行為的條件？
(A) 於特定舞台空間中，由演員依劇本進行排練與演出
(B) 表演者於特定空間中進行動作
(C) 一人在空間中行動，並被他人觀看
(D) 透過舞台設計營造情境，使觀眾產生戲劇感受
- B 41. 有關「臺灣舞蹈記憶地圖」之推動目的，下列何者最能體現其核心價值？
(A) 以建立舞蹈作品之數位典藏系統為主要目的
(B) 透過口述歷史與展演策劃，重構舞蹈發展脈絡與身體經驗
(C) 強化舞蹈產業鏈之連結，促進創作與市場機制之整合
(D) 引進國際舞蹈資源，提升本土創作之全球競爭力

- B** 42. 位於新北市三芝區有一重要的李天祿布袋戲文物館，作為傳統藝術的傳承極為重要，以下敘述何者錯誤？
- (A) 亦宛然掌中劇團是由李天祿所創
 - (B) 布袋戲的音樂以南管為主，亦多武戲
 - (C) 從十九世紀中葉自漳州、泉州及潮州等地傳入臺灣
 - (D) 傳統的布袋戲戲班，是由前場、後場及戲籠等三個元素所組成
- C** 43. 臺北表演藝術中心由建築大師雷姆·庫哈斯（Rem Koolhaas）設計，外觀特殊的圓球造型被戲稱為「士林那個皮蛋豆腐」。若教師欲以此「特定場域」進行教學，引導學生思考建築與空間、表演的關係，這屬於課綱中的哪一個構面？
- (A) 表現構面
 - (B) 實踐構面
 - (C) 鑑賞構面
 - (D) 評量構面
- B** 44. 性別平等教育是《十二年國民基本教育課程綱要》的重要融入議題。下列哪一個表演藝術教材設計最能破除「性別角色的刻板印象」？
- (A) 在歌仔戲教學中說明女性飾演「生角」是唯一的文化慣例
 - (B) 欣賞跨界作品中，鼓勵男性學生參與過去被視為女性專屬的細緻手工藝（如刺繡身段）
 - (C) 播放《歌劇魅影》，強調魅影對克莉絲汀的霸道之愛
 - (D) 讓學生背誦傳統戲曲中「出將、入相」的男性主導歷史
- D** 45. 「故事戲劇」的教學流程通常是？
- (A) 演出→練習→說故事
 - (B) 設計服裝→排練→演出
 - (C) 背台詞→走位→演出
 - (D) 說故事→討論→即興扮演
- B** 46. 許多優秀的原住民表演藝術家活躍於臺灣當代舞台。下列哪一個團隊並非以原住民文化為創作核心？
- (A) TAI 身體劇場
 - (B) EX-亞洲劇團
 - (C) 蒂摩爾古薪舞集
 - (D) 布拉瑞揚舞團
- B** 47. 音樂劇常以通俗、熱鬧的歌舞呈現故事，具親和力，吸引廣泛觀眾。下列關於音樂劇與其他表演藝術的比較，何者為非？
- (A) 相較於歌劇（Opera）採用古典或傳統聲樂曲風，音樂劇融合流行、爵士、民謠等多元音樂風格
 - (B) 相較於純戲劇（Drama）可採單人表演，音樂劇為提供觀眾完整視覺與聽覺饗宴，因此尚未出現單人表演作品
 - (C) 相較於舞蹈劇場（Dance Theatre）以肢體表達情感、意象或主題，音樂劇的舞蹈與歌曲並重，且情節完整
 - (D) 相較於新馬戲（Cirque Nouveau）更注重表演者的身體技巧，音樂劇演員的唱功至關重要

- D** 48. 舞蹈家土方巽（Tatsumi Hijikata）與大野一雄（Kazuo Ohno）在二戰後尋求屬於日本人的身體語言，藉以反映戰爭作為國民共有的記憶，創發了舞蹈（Butoh）表演形式。下列哪一項不是舞蹈的特色？
- (A) 舞者通常全身赤裸，塗滿白粉
 - (B) 舞者身體常出現蟹足、匍匐、扭曲等姿態動作
 - (C) 舞者可能吶喊尖叫
 - (D) 舞蹈動作具有隨機、日常和抽象等特質
- B** 49. 「即興」（Improvisation）強調表演者在未經預先排練的情境中，專注於當下，並即時生成回應。此一方法常為導演用以發展創作素材、引導演員建立自發且具真實感之表演，亦廣泛運用於戲劇教學之中。下列何種戲劇教學形式較不強調「即興」的運用？
- (A) 過程戲劇（Process drama）
 - (B) 讀者劇場（Readers theatre）
 - (C) 論壇劇場（Forum theatre）
 - (D) 一人一故事劇場（Playback theatre）
- C** 50. 隨著近年文化平權意識的提升，劇場出現了許多服務，讓不同需求的觀眾能夠共融享受演出。其中「視形傳譯」（Performing Arts Interpreting, PAI）主要服務的是哪一群體？
- (A) 感官敏感觀眾
 - (B) 視覺障礙觀眾
 - (C) 聾人或聽障觀眾
 - (D) 高齡觀眾
- D** 51. 傣族孔雀舞和蒙古族安代舞皆屬中國少數民族舞蹈，下列敘述何者正確？
- (A) 兩者皆源於祭儀活動
 - (B) 兩者皆強調節奏與隊形變化
 - (C) 孔雀舞偏重舞劇敘事，安代舞全為獨舞
 - (D) 孔雀舞動作模仿動物姿態，安代舞以踏地甩巾為基本動作
- B** 52. 有關莎士比亞（William Shakespeare）作品的分類，下列何者錯誤？
- (A) 《仲夏夜之夢》：喜劇
 - (B) 《威尼斯商人》：悲劇
 - (C) 《凱撒大帝》：歷史劇
 - (D) 《哈姆雷特》：悲劇
- C** 53. 黃老師於課堂中不設固定舞步，引導學生以「水」為主題進行自由動作表達，並分享創作歷程。此教學最符合下列何種理念？
- (A) 技術導向之舞蹈訓練
 - (B) 模仿導向之表演學習
 - (C) 創造性舞蹈之教育理念
 - (D) 舞蹈作品導向之評量方式

- B** 54. 臺北民族舞團創辦人蔡麗華教授致力於推動臺灣舞蹈發展，下列何者最能反映其藝術實踐取向？
- (A) 借重西方訓練體系，建立技術標準化
 - (B) 奠基田野調查，將民俗藝陣轉化為劇場風格
 - (C) 發展商業演藝市場，推動舞蹈產業化
 - (D) 著重純粹肢體探索，排斥傳統文化元素
- B** 55. 下列何者最能體現臺灣民間藝陣「車鼓陣」之表演形式？
- (A) 以群舞呈現儀式性動作
 - (B) 丑旦雙人歌舞互動
 - (C) 以獨舞表現情感與技巧
 - (D) 以陣式變化與武術表演為主
- D** 56. 碧娜·鮑許（Pina Bausch）作品之舞台意象與敘述，下列何者最為適切？
- (A) 《穆勒咖啡館》：以岩石構成空間障礙，呈現人際依附與脆弱
 - (B) 《春之祭》：舞台鋪設白色細砂，象徵純潔與儀式再現
 - (C) 《康乃馨》：以規整排列之花叢，展現和諧與理性秩序
 - (D) 《交際場》：以舞廳空間為場景，呈現人際互動中的試探、疏離與情感張力
- C** 57. 歌手陳小霞演唱的《傀儡厝仔》表達了芸芸眾生在面對生活磨難時的無奈與感受。「傀儡厝仔」是指哪一種偶戲形式？
- (A) 皮影戲（Shadow Puppet）
 - (B) 杖頭偶（Rod Puppet）
 - (C) 懸絲偶（String Puppet / Marionette）
 - (D) 執頭偶（Table-top Puppet）
- B** 58. 下列何者不屬於教育部現行課程綱要中，小學階段表演藝術的學習內容？
- (A) 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出
 - (B) 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作
 - (C) 劇場遊戲、即興活動、角色扮演
 - (D) 動作素材、視覺圖像與聲音效果等之整合呈現
- D** 59. 2024 年巴黎奧運首次納入競賽項目的街舞是？
- (A) 機械舞（Popping）
 - (B) 鎖舞（Locking）
 - (C) 嘻哈舞（Hip-hop Dance）
 - (D) 霹靂舞（Breaking）
- D** 60. 下列哪位英國學者最早提出戲劇治療概念，並重視兒童戲劇教育？
- (A) 尼爾（Neill）
 - (B) 盧梭（Jean-Jacques Rousseau）
 - (C) 法蘭茲·西哲克（Franz Cizek）
 - (D) 彼得·史雷（Peter Slade）