

新北市 115 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：視覺藝術科】

一、教育專業測驗選擇題，共 20 題，每題 1 分。

- B** 1. 新北市政府教育局在 112-115 年的四年計畫中，揭示的整體施政願景為何？
(A) 以教師為中心為專業而教 (B) 以學生為中心為幸福而教
(C) 以學校為中心為發展而教 (D) 以社會為中心為責任而教
- D** 2. 亞聖孟子有許多哲理迄今仍為後人津津樂道，試問下列哪項非其思想？
(A) 反對揠苗助長 (B) 主張易子而教
(C) 教學重視多元方法之運用 (D) 主張人性本惡
- D** 3. 根據教育部《學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項》，明訂教師採行之輔導與管教措施，應與學生違規行為之情節輕重相當，並依此三原則為之——（1）採取之措施應有助於目的之達成；（2）有多種同樣能達成目的之措施時，應選擇對學生權益損害較少者；（3）採取之措施所造成之損害不得與欲達成目的之利益顯失均衡；即是所謂的：
(A) 平等原則 (B) 公正原則
(C) 倫理原則 (D) 比例原則
- C** 4. 《十二年國民基本教育課程綱要》以「核心素養」為主軸，強調將學科知識轉化為生活的實踐能力。下列何者不是核心素養的三大面向？
(A) 自主行動 (B) 溝通互動
(C) 問題解決 (D) 社會參與
- D** 5. 下列有關杜威哲學的「知識論」詮釋，何者最為精確？
(A) 透過身體的操作，反覆練習所形成的技能
(B) 順應學生的天性，憑主觀興趣建構的認知
(C) 著重眼前的實效，能獲取具體利益的工具
(D) 針對情境的疑難，需經行動驗證的假設
- A** 6. 小明在課堂上觀察到小華因主動發言而獲得教師肯定，雖然小明尚未直接獲得類似回饋，但之後他在類似情境中也增加了主動發言的行為。此現象最適合以下列何種概念解釋？
(A) 個體透過觀察他人行為結果，間接影響自身行為傾向
(B) 個體因自身行為獲得正向回饋，增加該行為出現頻率
(C) 個體因避免不愉快結果，而提高特定行為的出現機率
(D) 個體因行為未獲得強化，導致原有行為逐漸減少

- B** 7. 面對少子化之壓力，各級學校莫不卯足勁宣傳招生，幸福小學門口與一樓中廊，張貼許多該校近年比賽獲獎紅榜，冀期向蒞校之學生、家長、社區人士等傳達該校之優質表現，試問幸福小學此舉之招生策略，可謂是下列哪個哲學觀之應用？
- (A) 批判理論 (B) 符號學
(C) 後現代主義 (D) 解構主義
- D** 8. 吳老師在進行英文期中考卷檢討時，根據學生在英文科的學習表現，搭配試題類型的難易度，將全班學生分成三組進行討論學習。吳老師的教學策略最符合下列何者？
- (A) 概念化教學 (B) 探究式教學
(C) 協同式教學 (D) 差異化教學
- A** 9. 劉老師根據雙向細目表進行期末考命題，再請同領域科目教師進行審題。老師的審題動作主要是為確保下列何者測驗概念？
- (A) 內容效度 (B) 評分者信度
(C) 效標關聯效度 (D) 再測信度
- D** 10. 小茗老師要求學生於期末綜整所學，製作一份介紹學校社會人文內容的手冊，提供給下學期來訪的國外姊妹校學生。請問此份作業為下列哪一種評量的概念？
- (A) 形成性評量 (B) 常模參照評量
(C) 效標參照評量 (D) 總結性評量
- C** 11. 茵琦從小就對色彩、線條、形狀、形式及它們之間的關係有很高敏感度，並能把所知覺到的事物表現出來。林老師觀察到茵琦的這項特點，鼓勵她朝繪畫領域發展。就加德納（H. Gardner）的多元智能理論，茵琦擁有的哪一項智能特別突出？
- (A) 語文智能（linguistic intelligence）
(B) 數理智能（logic-mathematical intelligence）
(C) 空間智能（spatial intelligence）
(D) 自然觀察者智能（naturalist intelligence）
- A** 12. 林老師認為學生在友善的校園環境中，較能產生有效的學習。因此，對每個學生的學習情況與條件進行深度理解，並安排學生能展現其長處的學習機會。在林老師悉心安排教學活動下，全班同學因相互友愛而樂於學習。林老師的教育理念彰顯了下列哪一種課程的價值？
- (A) 潛在課程 (B) 非正式課程
(C) 正式課程 (D) 彈性課程

- C 13. 美國 1960 及 1970 年代盛行的「提早開始方案」(Head Start Programs)，致力於幼兒教育普及化，使所有幼兒不論家境貧富皆能享有提早獲得結構化的學習課程。該計畫彰顯了下列哪一項教育機會均等原則？
- (A) 多元文化教育 (B) 水平公平
(C) 積極的差別待遇 (D) 立足點平等
- D 14. 下列關於負增強與懲罰之敘述，何者比較適當？
- (A) 兩者皆不能塑造合乎社會規範的行為
(B) 在不合宜行為之後負增強是取消其正增強，懲罰則是給予嫌惡刺激
(C) 負增強用來減少反應次數，懲罰則是增加反應次數
(D) 負增強是在合宜的行為後移除嫌惡刺激，懲罰則是在不合宜的行為後施予嫌惡刺激
- A 15. 在平均數為 100 標準差為 16 的標準化測驗中，甲生的 z 分數為 1.03，乙生得分 116，丙生的百分等級為 83。請問以下敘述何者比較適當？
- (A) 甲生的成績最高 (B) 乙生的成績最高
(C) 丙生的成績最高 (D) 資料有限無法判斷三者高低
- D 16. 江老師在上課時經常提醒學生不可盲目崇拜錯誤的權威，而將權威所提出的看法都當成真理，這樣的說法是呼應培根(F. Bacon)所稱的哪一類偶像？
- (A) 洞穴偶像 (B) 種族偶像
(C) 市場偶像 (D) 劇場偶像
- C 17. 教師在國小班級運用自主學習以形成全班改造班級花園的方案，依序進行教師導學、學生自學、組內共學、組間互學，請問組間互學和學生自學不同之處，在於運用了自主學習的何種調節學習策略？
- (A) 自我調節 (self-regulated learning)
(B) 自我導向 (self-directed learning)
(C) 社會共同調節 (socially shared regulation)
(D) 後設認知調節 (metacognition regulation)
- A 18. 李老師剛進入學校擔任教師，想要適切掌握教師角色，因此李老師透過與學校校長、主任、班級家長和學生的談話，以理解他們對教師角色的期望。請問下列哪個概念最能解釋李老師選擇談話的角色？
- (A) 角色組合 (role set)
(B) 地位組合 (status set)
(C) 角色衝突 (role conflict)
(D) 賦予角色 (ascribed role)

- B** 19. 以下針對信度、效度、難度、鑑別度的說明，何者有誤？
- (A) 信度與效度是針對整個測驗品質所進行的分析
 - (B) 以通過率為難度指標時，數值越大難度越高
 - (C) 鑑別度是針對個別試題品質所做的分析
 - (D) 信度高的測驗其效度不一定高
- D** 20. 小光看到小亮忘了帶鉛筆，就借一枝鉛筆給小亮。老師問小光為什麼這麼做，小光說：「因為這樣老師會覺得我很乖，同學也會喜歡我。」請問小光這樣的想法與行為，最接近柯爾伯格（Kohlberg）道德發展理論中的哪一階段？
- (A) 服從與懲罰導向（Obedience & Punishment）階段
 - (B) 工具性相對主義（Instrumental Relativist）階段
 - (C) 社會契約導向（Social Contract）階段
 - (D) 人際和諧導向（Good Boy / Good Girl）階段

二、專門知能測驗選擇題，共 40 題，每題 2 分。

- A** 21. 今年 3 月起在新北美術館舉辦的首次大型個展「共織宇宙」。作者從蜘蛛的感知網絡出發，延伸至大氣、能量與跨物種共存的思考，邀請觀者重新理解人類在地球生命系統中的位置。這位被邀請的藝術家是？
- (A) 托馬斯·薩拉切諾（Tomás Saraceno）
 - (B) 林德羅·厄利什（Leandro Erlich）
 - (C) 卡塔莉娜（Catalina）
 - (D) 迪亞哥·葛拉文內斯（Diego Gravinese）
- B** 22. 這位臺灣前輩藝術家曾留下名言：「臺灣是個好地方，我不要到處跑，我要畫出臺灣的美。」他畢生致力於描繪嘉義街景、淡水夕照，並成為第一位入選日本帝展的臺灣西畫家。他是哪一位藝術家？
- (A) 廖繼春
 - (B) 陳澄波
 - (C) 李石樵
 - (D) 楊三郎
- C** 23. 林本源園邸，又被稱作「板橋林家花園」，園中「來青閣」屋頂，飛簷高昂，門窗精雕細琢，為林園建築物之冠，請問其屋頂是採何建築形式？
- (A) 硬山式
 - (B) 懸山式
 - (C) 歇山式
 - (D) 攢尖式
- B** 24. 有位媽媽向老師抱怨：「我兒子小二了，畫的人還是像火柴人，而且房子都是透明的，連裡面的家具都畫出來！」這是羅恩斐爾（Lowenfeld）理論中哪個時期的繪畫特徵？
- (A) 塗鴉期
 - (B) 前圖式期
 - (C) 寫實萌芽期
 - (D) 黨群期

- A 25. 1930 年代，臺灣攝影界開始流行「萊卡相機」，有位前輩攝影家帶著相機穿梭在臺北大稻埕、艋舺等街頭，以「抓拍」方式記錄下許多庶民生活與摩登女性的珍貴影像，被譽為臺灣「寫實攝影先驅」是指以下哪一位？
(A) 鄧南光 (B) 郎靜山 (C) 張照堂 (D) 莊明景
- C 26. 2026 年在嘉義舉辦的全國燈會，邀請到青森睡魔結合在地媽祖文化！青森睡魔祭是日本青森縣幾個睡魔祭中規模最大的祭典，其中製作大型燈籠的職人「睡魔師」這次配合臺灣燈會直接移地到臺灣嘉義長駐一個多月，打造充滿臺灣特色的巨型睡魔燈籠！活動結束後巨型媽祖造型的作品被移到下列哪個地點繼續展出？
(A) 新港奉天宮 (B) 鹿港天后宮
(C) 朴子配天宮 (D) 大甲鎮瀾宮
- B 27. 下列著名山水畫家傳世代表作品，甲：龔賢《千巖萬壑圖》。乙：沈周《廬山高》。丙：黃公望《富春山居圖》。丁：李可染《無限風光在險峰》。請按照作品完成時間排列順序？
(A) 丙甲乙丁 (B) 丙乙甲丁 (C) 乙丙甲丁 (D) 甲乙丙丁
- C 28. 下列對美柔汀版畫技法（Mezzotint）的敘述何者為非？
(A) 荷蘭人西根（Ludwig von Siegen，1609－1680）發明，成為複製油畫和肖像畫的主要技法。現存最早的用美柔汀法製作的版畫是西根的《伊麗莎白女公爵肖像》（Portrait of Amelie Elisabeth von Hesse，1642）
(B) 勃魯特林（Abraham Blooteling）荷蘭美柔汀版畫家在 1671 年發明了美柔汀技法的重要工具「搖點刀」（Rocker）
(C) 美柔汀版畫技法是一種先黑後白的凹版技法，在已經搖好非常細密凹點的銅版上使用刮磨刀再把亮調子磨刮出來。原則上是先磨後刮
(D) 美柔汀版畫技法作品印不黑的原因可能是搖點太淺或壓印機壓力太小或羊毛毯彈性不夠或紙張不夠濕潤或用寒冷紗太大力地擦拭版面
- C 29. 下列何者不是唐朝大書家歐陽詢的書蹟？
(A) 《宗聖觀碑》 (B) 《皇甫誕碑》
(C) 《房玄齡碑》 (D) 《九成宮醴泉銘》
- B 30. 下列敘述何者錯誤？
(A) 表現主義（Expressionism）是 20 世紀初興起於德國的現代藝術運動，核心在「重主觀感情、輕客觀摹寫」
(B) 超現實主義（Surrealism）的作品特色呈現一種超越現實的夢幻世界，是受馬斯洛的心理動機論影響
(C) 立體派（Cubism）主張打破傳統透視與單一視覺，將物體分解為幾何碎片，再從多角度重組於平面畫面上
(D) 浪漫主義（Romanticism）的本質強調藝術家表現出來的主觀性、推崇個人、情感表達與幻想的特徵

- D 31. 臺灣民間雕塑在寺廟建築中表現豐富，對於寺廟的雕塑裝飾，以下說明何者錯誤？
- (A) 木雕特色在於結合宗教信仰、民間傳說與精湛的雕鑿技藝，常見細緻的鏤空與浮雕
 - (B) 石雕常見位置在龍柱、石獅、壁堵，運用圓雕、透雕等技法，具空間立體感，層次分明
 - (C) 剪黏的特色在使用剪裁後的彩色玻璃或陶瓷片，黏貼在灰泥塑形的軀殼表面
 - (D) 交趾陶是一種高溫彩釉軟陶，釉彩呈現精緻的寶石釉
- D 32. 1994 年於法國發現的雪維洞穴（Chauvet Cave）壁畫，是著名的早期史前洞穴藝術之一。請問該洞穴壁畫主要描繪的內容為何？
- (A) 早期農耕文明的祭祀儀式與農作物分布
 - (B) 舊石器時代人類狩獵與採集的團體生活場景
 - (C) 使用幾何圖形組合成的抽象符號與地圖
 - (D) 冰河時代罕見的物種與多樣的動物形象
- B 33. 下列何者不屬於 Maxine Greene 提出的美感教育論點？
- (A) 培育學生突破現有框架的自由意志
 - (B) 強化學生的繪圖美感表現力
 - (C) 培育學生思索社會未來願景的想像力
 - (D) 培育學生批評性思考能力
- C 34. 關於 17 世紀「巴洛克」風格的藝術特徵，下列敘述何者最符合？
- (A) 追求古典學院派的嚴謹比例，排斥扭曲與戲劇性的表現手法
 - (B) 建築外觀強調極簡的幾何直線，並排除貝殼與花飾等錯綜裝飾
 - (C) 繪畫上強調強烈的明暗對比，並以生動大膽的人體動勢營造戲劇性氣氛
 - (D) 藝術表現以恬淡自適的自然風景為主，並致力於捕捉瞬間的光影變化
- D 35. 在 19 世紀下半葉發起的「美術工藝運動」，對後代設計史影響深遠。關於此運動的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 率先發起是為了反對工業革命後大量生產所導致的粗糙與缺乏手感
 - (B) 強調藝術與手工藝的結合，致力於製作兼具實用與美感的設計
 - (C) 創作靈感大多取材自大自然，常融入植物的圖案或線條來增添設計溫度
 - (D) 積極擁護工業生產中「設計與製作相分離」的趨勢，以追求最高產能

- B** 36. 在 108 課綱素養導向教學下，教師引導學生進行「校園標誌 (Logo) 設計」。下列哪一項做法最符合「問題解決」的教學精神？
- (A) 提供三個精美的公版 Logo 讓學生挑選最喜歡的一個做為校園標誌
- (B) 先引導學生訪談師生對現有校園標誌的看法與改善建議，再針對蒐集的資訊提出新設計
- (C) 規定標誌必須包含哪幾種特定顏色，以符合校園特色
- (D) 讓學生欣賞世界名校標誌，並寫下對這些標誌的改造運用
- B** 37. 古羅馬建築的偉大成就之一，是建造了擁有巨大半球形穹頂、頂部有一個圓形「採光圓眼」(Oculus) 的神廟，且完美融合了圓柱與拱門技術。這是哪一座建築？
- (A) 帕德嫩神廟 (B) 萬神殿
- (C) 羅馬競技場 (D) 聖索菲亞大教堂
- A** 38. 西元 1973—1979 間，以女性陰戶的性徵來象徵女權的裝置巨作《晚宴》，為女性運動的高潮之藝術家是？
- (A) 茱蒂·芝加哥 (J. Chicago) (B) 艾倫·瓊斯 (A. Jones)
- (C) 漢娜·威克 (H. Wilke) (D) 辛西亞·卡爾森 (C. Carlson)
- C** 39. 仕女畫中「三白法」是指哪三個部位？以下何者為非？
- (A) 額頭 (B) 鼻梁 (C) 臉頰 (D) 下巴
- B** 40. 你想設計一款讓人看了會頭暈的「錯視 T 恤」，利用黑白幾何圖形的精密排列，讓布料平放時看起來像是在波動或閃爍。這種設計手法參考了哪一種藝術流派？
- (A) 普普藝術 (B) 歐普藝術 (C) 抽象表現主義 (D) 裝置藝術
- D** 41. 如果北宋畫家范寬的《谿山行旅圖》要加上 hashtag (標籤)，下列哪一個最不適合用來描述這幅畫的特徵？
- (A) #雨點皴 (B) #高遠透視
- (C) #中央鼎立巨碑式山水 (D) #青綠濃彩沒骨法
- C** 42. 下列哪一件作品曾出現在周杰倫的《太陽之子》MV 中？
- (A) 葛飾北齋《富嶽三十六景》 (B) 莫內《印象·日出》
- (C) 雅克路易·大衛《馬拉之死》 (D) 郭熙《早春圖》

- A 43. 英國最偉大的畫家，在藝術史上享有「光之畫家」美名。通過對色彩及光線的獨特觀察，生動描繪出大自然的生命與力量，開創出獨樹一幟的繪畫風格，並重新定義了「風景畫」。英國民眾更票選他作為新版 20 英鎊紙鈔上的封面人物。這位畫家是？
- (A) 約瑟夫·馬洛德·威廉·透納 (Joseph Mallord William Turner)
(B) 約翰·康斯塔伯 (John Constable)
(C) 威廉·霍加斯 (William Hogarth)
(D) 布朗 (F. M. Brown)
- A 44. 下列對英國塗鴉藝術家班克斯 (Banksy) 的敘述，何者有誤？
- (A) 班克斯 (Banksy) 最著名的話題之作是《手持氣球的女孩》，絞碎後更名為《在垃圾桶中的愛》翻漲百倍
(B) 班克斯 (Banksy) 是藝術史上唯一在拍賣會中「完成作品」的藝術家
(C) 班克斯 (Banksy) 他的作品獲得了包括大英博物館和倫敦維多利亞與亞伯特博物館等著名博物館的收藏
(D) 班克斯 (Banksy) 基於反對當代藝術距離一般民眾越來越遠，以及「藝術品」被市場哄抬的不可一世，Banksy 利用被政府視為「隨意破壞他人資產」的街頭塗鴉作品，來表達自身的創作理念，也引發大眾反思其之間的矛盾
- D 45. 凸版單版複刻彩色版畫技法，現在已經成為國中小最常操作的彩色凸版版畫技法。請問下列對此技法敘述何者為非？
- (A) 是二十世紀中期發展出來的凸版版畫技法
(B) 刻掉的地方在重複印刷時會露出前一色，所以需要精準的對位操作
(C) 從頭到尾只需要一塊版材，而該版材在重複刻印過程中可以刻的面積會越來越小
(D) 一定要由淺色開始印起，顏色越印越深；同時想印幾張一開始就要印幾張，印錯失敗無法重來
- B 46. 「外師造化，中得心源」的「外師造化」是指哪一選項？
- (A) 佈局、構圖 (B) 觀察、寫生
(C) 用筆、用墨 (D) 臨摹、複製
- D 47. 臺灣近現代美術發展中，不同畫家在風格與表現上各具特色。其中，有一位畫家以大膽明亮的色彩運用與富有節奏感的構圖著稱，作品呈現鮮活奔放的視覺效果，因而被譽為「臺灣色彩魔術師」。下列何者最符合此一描述？
- (A) 郭雪湖 (B) 洪瑞麟 (C) 林玉山 (D) 廖繼春

- C 48. 下列關於文化產業（Cultural and Creative Industries）發展的敘述，何者最為適切？
- (A) 文化產業主要以保存傳統文化為核心，其發展重點在於避免商業化，以維持文化純粹性
 - (B) 文化產業的價值主要來自大量製造與規模經濟，與創意與符號意義關聯不大
 - (C) 以日本動畫產業為例，其成功在於整合漫畫、動畫、遊戲與商品的跨媒體策略，形成文化價值與經濟效益的雙重擴散
 - (D) 文化產業僅限於藝術與設計領域，不包含影視、音樂或數位內容產業
- C 49. 關於聖家堂（Sagrada Família）的建築特色與設計理念，下列何者敘述最為適切？
- (A) 採用嚴格的古典對稱比例，體現文藝復興時期理性與均衡的建築精神
 - (B) 強調直線與機械美學，呼應工業革命後現代主義「形式追隨機能」原則
 - (C) 以自然形態為靈感，運用曲線與仿生結構，展現宗教象徵與有機建築理念
 - (D) 主要依循哥德式建築傳統，完全沿用尖拱與飛扶壁結構而無創新
- C 50. 德國包浩斯學校由 Walter Gropius 創立，其課程設計強調基礎造形（Vorkurs）、工坊實作與跨領域整合。某設計學院規劃以下四種課程改革方案，何者最符合包浩斯教育理念在當代的實踐精神？
- (A) 強化人體藝術與古典素描訓練，建立紮實寫實技巧作為設計基礎
 - (B) 以電腦軟體操作為核心，強調數位技能熟練度，減少材料與手作課程
 - (C) 整合材料實驗、造形基礎與工業製程，並以解決生活問題為導向進行設計專題
 - (D) 著重個人風格表現與藝術市場行銷，使學生作品具高度辨識與商業價值
- D 51. 1950 年代由英國評論家阿羅威命名的某種藝術運動，主張探討「通俗文化」與藝術的關連，並積極採用大量生產的物品、大眾傳播影像作為題材。請問這指的是哪一種藝術流派？
- (A) 達達主義
 - (B) 行動藝術
 - (C) 歐普藝術
 - (D) 普普藝術
- A 52. 老師分析林布蘭的作品，引導學生觀察其特有的「林布蘭光」。關於此一光影技法，下列敘述何者正確？
- (A) 運用明暗對比，使光線如聚光燈般聚焦於臉部重點
 - (B) 使用均勻的平面散光，使人物細部清晰可見
 - (C) 完全屏除陰影，追求畫面整體的亮度最大化
 - (D) 強調輪廓線的細緻描寫，不使用明暗對稱
- C 53. 在玩 VR 恐怖遊戲時，雖然你知道魔鬼是假的，但因為沉浸感太強，你失去了欣賞遊戲場景的餘裕，只想拔腿就跑。這是因為你缺乏美學家布洛（Edward Bullough）所說的什麼，才導致無法產生美感？
- (A) 道德判斷
 - (B) 藝術知識
 - (C) 心理距離
 - (D) 移情作用

- B 54. 聯邦快遞（FedEx）的 Logo 中，字母 E 和 x 的設計運用了哪個原理？
(A) 色彩恆常性 (B) 圖地反轉 (C) 視覺暫留 (D) 錯覺輪廓
- D 55. 「玉照山房」是哪一位篆刻書畫名家的書齋名？
(A) 王北岳 (B) 梁乃予 (C) 曾紹杰 (D) 王壯為
- C 56. 天才畫家，1925 年，在石川欽一郎的建議以及蔣渭水等人的協助下，遠赴日本就讀東京美術學校西洋畫科。始終創作不懈，多樣的畫風、大膽奔放的筆法與色彩，不僅傳達出強烈個性與熱切的生命力，更反映出他對臺灣風土的深刻觀察。自 1927 年臺展開辦以來，作品連 5 年入選，三度榮獲特選。也曾兩度以《臺灣風景》（1928）、《淡水風景》（1930）獲選日本帝展殊榮，堪稱臺灣最早的「野獸派」畫家。今年國立臺灣美術館特別策劃一個大型紀念個展。這位英年早逝的畫家是？
(A) 張秋海 (B) 陳英聲 (C) 陳植棋 (D) 范洪甲
- A 57. 老師引導學生使用 **Munsell** 色彩體系觀察建築。若色彩標示為 5R 6/12，關於該色彩的專業敘述何者正確？
(A) 數字 12 顯示該色彩在飽和度上具有極強的表現力
(B) 數字 6 顯示該色彩具有較高比例的明度表現
(C) 該色相位於紅色與紫色的過渡地帶（RP）
(D) 該標示反映了色彩在物理光波頻率上的等差位階
- C 58. 提出藝術不是真實的表現客觀事物的形貌色彩，而是真實的表現藝術家對客觀事物的主觀感受，此觀點奠定了西方現代派的理論基礎。是哪一位藝術家？
(A) 波納爾（P. Bonnard） (B) 高更（P. Gauguin）
(C) 塞尚（P. Cezanne） (D) 馬蒂斯（H. Matisse）
- C 59. 如果你在研究唐代貴族婦女的生活百態，想觀察當時女子豐腴的體態、華麗的服飾以及賞花、逗犬的休閒時光，你最應該研究哪一位畫家的作品？
(A) 顧愷之 (B) 吳道子 (C) 周昉 (D) 閻立本
- D 60. 格式塔學派是心理學重要流派之一，興起於 20 世紀初的德國，下列敘述何者有誤？
(A) 又稱為完形心理學。由馬科斯·韋特墨、沃爾夫岡·苛勒和科特·考夫卡三位德國心理學家在研究似動現象的基礎上創立
(B) 格式塔是德文 Gestalt 的譯音，意即「模式、形狀、形式」等，意思是指「動態的整體」
(C) 格式塔體系的關鍵特徵是整體性、具體化、組織性和恆常性
(D) 格式塔學派主張人腦的運作原理屬於整體論，「整體就是其部件的總和」