

# 桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：國語文科】試題卷

- ※注意事項：1、答案請畫在答案卡上，如寫在試題卷上一律不計分。  
2、提早繳卷者，請將答案卡與試題卷一併交回。  
3、本試題卷共 7 頁。

專業科目：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

51. 下列選項「」中的字音，完全相同的是：  
Ⓐ 癩「蝦」蟆／「蝦」兵蟹將／「蝦」蟆陵  
Ⓑ 作「難」／落落「難」合／多「難」興邦  
Ⓒ 「綰」髮／「綰」攝天下／赤繩「綰」足  
Ⓓ 二十八星「宿」／通「宿」未眠／餐風露「宿」
52. 下列「」內的字，讀音完全不同的是：  
Ⓐ 豐容「靚」飾／「靜」女其姝／霞飛「靦」半  
Ⓑ 炮「烙」之刑／賓「客」盈庭／「恪」守成式  
Ⓒ 「濬」哲文明／「璿」璣玉衡／韋「叡」樹麾  
Ⓓ 語笑喧「闐」／願「寘」誠念／精衛「填」海
53. 下列選項文句的「而」字，哪一選項的用法，與其他三者不同？  
Ⓐ 知其不可為「而」為之  
Ⓑ 人「而」無信，不知其可也  
Ⓒ 貧「而」無詔，富「而」無驕  
Ⓓ 其為人也孝弟，「而」好犯上者鮮矣
54. 下列各文句引號中字詞的解釋，何者錯誤？  
Ⓐ 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而「師之」。  
（韓愈〈師說〉）：以之為師  
Ⓑ 太上「不辱先」，其次不辱身，其次不辱理色。（《漢書·司馬遷傳》）：不以先人為辱  
Ⓒ 叟！「不遠千里」而來，亦將有以利吾國乎？（《孟子·梁惠王上》）：不以千里為遠  
Ⓓ 今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥學於師」。（韓愈〈師說〉）：以學師為恥
55. 下面是一段魏晉時期的賦體。依其文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
- 願在絲而為履，附素足以周旋；  
甲、願在夜而為燭，照玉容於兩楹  
乙、悲高樹之多蔭，慨有時而不同  
丙、願在晝而為影，常依形而西東  
丁、悲行止之有節，空委棄於床前  
悲扶桑之舒光，奄滅景而藏明。（陶淵明〈閑情賦〉）
- Ⓐ 乙甲丁丙                      Ⓑ 乙丙丁甲  
Ⓒ 丁甲乙丙                      Ⓓ 丁丙乙甲

56. 下列成語用字，完全正確的選項是：  
Ⓐ 天真瀾漫／天經地義  
Ⓑ 怨天尤人／偷天喚日  
Ⓒ 咫尺天涯／巧奪天公  
Ⓓ 以管窺天／不共戴天
57. 「秦既稱帝，患□□不休，以有諸侯也。於是無□□之封，墮壞名城，銷鋒鏑，鉏□□，維萬世之安。」（司馬遷《史記·秦楚之際月表》）上引文句，□□中的字最適合填入的選項是：  
Ⓐ 喧擾／諸侯／險峻  
Ⓑ 天下／彈丸／黔首  
Ⓒ 兵革／尺土／豪傑  
Ⓓ 四海／藩國／儒生
58. 閱讀下文，依據文意判斷，空格內依序最適合填入的是：
- 子夏既除喪而見，予之琴，□□□□，彈之而不成聲。作而曰：「哀未忘也。先王制禮，□□□□也。」子張既除喪而見，予之琴，□□□□，彈之而成聲。作而曰：「先王制禮，□□□□焉。」（《禮記·檀弓上》）
- Ⓐ 和之不和／而弗敢過／和之而和／不敢不至  
Ⓑ 和之而和／而弗敢過／和之不和／不敢不至  
Ⓒ 和之而和／不敢不至／和之不和／而弗敢過  
Ⓓ 和之不和／不敢不至／和之而和／而弗敢過
59. 以現代題辭用法來說，假如要為殉國的將士書寫輓聯，下列題辭不適當的是：  
Ⓐ 國失干城                      Ⓑ 功在旂常  
Ⓒ 鼓角聲淒                      Ⓓ 馬帳安仰
60. 孫過庭《書譜》中評論某位書法家時寫道：「擬草則餘真，比真則長草，雖專工小劣，而博涉多優；總其終始，匪無乖互。」根據這段文字，作者對於該書法家的評價與觀點，下列敘述何者最為正確？  
Ⓐ 認為書法學習應追求「專工」，若貪圖「博涉」反而會失去個人的藝術特色與優勢  
Ⓑ 說明真書與草書的筆法本質互不相容，若強行融合將導致作品風格產生嚴重的矛盾  
Ⓒ 批評該書法家行筆過於隨意，導致真書與草書的線條特徵混淆不清，乃是一大敗筆  
Ⓓ 該書法家單一書體的專精度雖略遜前人，但兼善多體、博採眾長，故整體成就更高

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：國語文科】試題卷

61. 《說文》云：「凶，惡也，象地穿交陷其中也。」請問凶字為：
- Ⓐ象形                      Ⓑ指事  
Ⓒ假借                      Ⓓ轉注
62. 「江左宮商發越，貴於清綺，河朔詞義貞剛，重乎氣質。氣質則理勝其詞，清綺則文過其意。理深者便於時用，文華者宜於詠歌。」體現下列哪一種詩歌體裁的形成背景？
- Ⓐ花間體                      Ⓑ永明體  
Ⓒ西崑體                      Ⓓ臺閣體
63. 下列成語，哪一個解釋最適當？
- Ⓐ遼東之豕：形容遼東的豬隻非常肥美，比喻事物極為珍稀與難得  
Ⓑ魯魚亥豕：形容人如魚、豬一般魯莽，比喻其行事極度愚昧笨拙  
Ⓒ狐死首丘：相傳狐狸死前會將頭朝向出生的山丘，比喻人不忘本  
Ⓓ驢鳴犬吠：形容驢子鳴叫和狗兒狂吠，比喻環境十分喧囂與吵雜
64. 魏晉時期的尺牘（書信）有其特定的慣用語。下列敘述，何者最為正確？
- Ⓐ「某某白」僅用於寫給晚輩，表示居高臨下的告誡  
Ⓑ「足下」是對長輩的專屬稱呼，用以表達無上敬意  
Ⓒ「頓首」意指以頭叩地之禮，信中僅能出現於結尾  
Ⓓ「死罪」乃極度謙卑之語，常於信件頭尾重疊連用
65. 下列文句中成語的使用，何者完全正確？
- Ⓐ林教授治學嚴謹，對後輩更是傾囊相授，其絳帳授徒之風，堪稱當代學林典範  
Ⓑ雖然這幾位政治人物在鏡頭前吵得不可開交，私下卻是分庭抗禮，常在私人會所共商大計  
Ⓒ這對新人在學術界聯袂發表過多篇重要論文，如今喜結連理，真是屢屢為炊，令人羨慕  
Ⓓ他的文學評論風格犀利，入木三分，甚至到了擢髮難數的地步，令人拍案叫絕
66. 梁啟超《先秦政治思想史》：「古代之天，純為『有意識的人格神』直接監督一切政治。此種觀念，在古籍中到處表現。」以下內容，何者可以呼應梁氏論點？
- Ⓐ先王有服，恪謹天命。（《尚書·盤庚上》）  
Ⓑ死生有命，富貴在天。（《論語·顏淵》）  
Ⓒ天行健，君子以自強不息。（《周易·乾卦》）  
Ⓓ天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝。（《老子》）
67. 陳義芝〈可不可以，阿勃勒〉：「我十分靠近你無法碰觸你／四月的風不停穿梭／流星雨一般的你／我不能看著你渴望碰觸你／可不可以，阿勃勒／五月的陽光已一瓣瓣／剝開風，剝開了／金色全裸的你」。對於此詩的文意解讀，下列敘述何者最為適切？
- Ⓐ以「流星雨一般的你」形容阿勃勒花瓣迅速凋零，抒發作者對美好事物稍縱即逝的感傷之情  
Ⓑ藉由「四月」到「五月」的推移，描摹阿勃勒在陽光下逐漸綻放，最終呈現滿樹金黃的盛況  
Ⓒ詩中的「金色全裸」是指阿勃勒在秋季落葉後，僅存光禿的樹幹在夕陽照射下所呈現的蕭瑟  
Ⓓ作者反覆強調「無法碰觸你」，乃是因為阿勃勒樹木高聳入雲，令人產生遙不可及的距離感
68. 古典小說多有取材舊作改寫的現象，下列選項何者最正確？
- Ⓐ吳承恩《西遊記》取材於玄奘口述、辯機筆錄之《大唐西域記》，忠實呈現了取經史實  
Ⓑ羅貫中《三國演義》取材於陳壽《三國志》及裴松之注，並融合民間說話、戲曲等素材  
Ⓒ蒲松齡《聊齋志異》取材於干寶《搜神記》，將原書故事逐篇增補細節，屬於擴寫性質  
Ⓓ施耐庵《水滸傳》取材於唐代傳奇，以宋江等人的俠義故事為本，加以敷演成長篇小說
69. 《說文解字·敘》：「黃帝史官倉頡見鳥獸蹏迹之跡知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚於王庭言文者宣教明化於王者朝庭君子所以施祿及下居德則忌也」加上標點符號後的文句，何者最妥當？
- Ⓐ黃帝史官倉頡，見鳥獸蹏迹之跡，知分理之可相別，異也初造書契。百工以乂，萬品以察蓋，取諸夬夬揚於王庭，言文者宣教，明化於王者朝庭，君子所以施祿及下居德，則忌也。  
Ⓑ黃帝史官，倉頡見鳥獸蹏迹之，跡知分理之，可相別異也，初造書契百工，以乂萬品，以察蓋取。諸夬夬揚於王庭言文者，宣教明化於王者，朝庭君子，所以施祿及下，居德則忌也。  
Ⓒ黃帝史官倉頡見鳥獸，蹏迹之跡知分，理之可相別異也，初造書契，百工以乂萬品，以察蓋取諸夬。「夬揚於王庭，言文者宣教」，明化於王者，朝庭君子所以施祿，及下居德則忌也。  
Ⓓ黃帝史官倉頡，見鳥獸蹏迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契。百工以乂，萬品以察，蓋取諸夬。「夬，揚於王庭」，言文者，宣教明化於王者朝庭，「君子所以施祿及下，居德則忌」也。

70. 下列古典詩歌所呈現的情境與詩人心理歷程，何者最能對應社會情緒學習 (SEL) 中「自我管理 (Self-Management)」的核心內涵——即在逆境與壓力下，仍能調節情緒、設定目標並持續行動？

- Ⓐ杜甫〈春望〉：「烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」  
 Ⓑ陶淵明〈歸園田居〉：「少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。」  
 Ⓒ王昌齡〈出塞〉：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」  
 Ⓓ蘇軾〈定風波〉：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」

71. 元代文人地位低下，滿腹才華卻晉升無門，故作品中時有蔑視功名之情。以下散曲，表達此種情懷的是：

- Ⓐ布衣中，問英雄，王圖霸業成何用？禾黍高低六代宮，楸梧遠近千官冢。一場惡夢  
 Ⓑ舊酒沒，新醅發，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活  
 Ⓒ美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭。讀書人一聲長嘆  
 Ⓓ咫尺的天南地北，霎時間月缺花飛。手執著饑行杯，眼閣著別離淚。剛道得聲保重將息，痛煞煞教人捨不得，好去者望前程萬里

72. 文言文語氣詞「其」字，用於祈使語氣、推測語氣、反詰語氣，或用於假設語氣。下列「其」字所表示的語氣，前後相同的是：

- Ⓐ何事於仁，必也聖乎！堯、舜「其」猶病諸／人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異  
 Ⓑ聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／死而有知，其幾何離；「其」無知，悲不幾時  
 Ⓒ貧者士之常，焉得登枝而捐其本？爾曹「其」存之／知我者，「其」惟《春秋》乎！罪我者，其惟《春秋》乎  
 Ⓓ千金，重幣也；百乘，顯使也。齊「其」聞之矣／況為大臣而無所不取，無所不為，則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎

73. 下文為楊牧在琦君《留予他年說夢痕》一書的序中的說明，請閱讀後選出錯誤的選項：

琦君的淺愁永遠是無害的淺愁，不是傷人的哀嘆——然則，她又如何能不流入泛情的哀嘆？我發現她時常能於筆端瀕近過度的憂傷之前，忽然援引一句古典詩詞，以蒙太奇的聲形交錯，化解幾乎逾越限度的憂傷，搶救她的文體於萬隱之間，忽然回頭，保持琦君散文的溫柔敦厚，而且更廣更博。

- Ⓐ琦君作品中的淺愁，並不會流於濫情  
 Ⓑ琦君在淺愁與悲傷之間，拿捏十分得當  
 Ⓒ琦君擅長用古典詩詞直接展現哀傷的情緒  
 Ⓓ淺愁的特質書寫，更能顯現琦君的溫柔敦厚

74. 關於「四史」的史評風格與後世評價，下列敘述何者最符合史實與文學評論？

- Ⓐ司馬遷《史記》首創「太史公曰」，論贊具悲憤之情；班固《漢書》改稱「贊曰」，語多典要，展現「宣漢」的王官史學色彩  
 Ⓑ范曄《後漢書》受駢文風氣影響，論贊多採對仗與韻文，被譽為「疏宕而不失法度」，與《史記》之疏放風格最為接近  
 Ⓒ陳壽《三國志》以「評曰」總結，因其身處晉代，故以蜀漢為正統，其文字簡約，人物刻畫深具「春秋筆法」之遺風  
 Ⓓ根據《隋書·經籍志》，「四史」皆收錄於正史類，且四者在成書之初即被官方並稱為「四史」，為考核官員的必讀經典

75. 《文心雕龍》論「情」與文學審美現象的關涉，其中一個面向是指作家個人的才情志趣，如〈情采〉：「風雅之興，志思奮憤，而吟詠情性，以諷其上，此為情而造文也。」下列哪個選項的概念與上文最為相近？

- Ⓐ〈明詩〉：「人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」  
 Ⓑ〈附會〉：「必以情志為神明，事義為骨髓，辭采為肌膚，宮商為聲氣。」  
 Ⓒ〈體性〉：「才力居中，肇自血氣，氣以實志，志以定言，吐納英華，莫非情性。」  
 Ⓓ〈物色〉：「獻歲發春，悅豫之情暢；滔滔孟夏，鬱陶之心凝……歲有其物，物有其容，情以物遷，辭以情發。」

76. 某書序言謂：「今之所集，設有承於前載者，則非余之罪也。若使採訪近世之事，苟有虛錯，願與先賢前儒，分其譏謗。及其著述，亦足以發明神道之不誣也。」請問根據這段文字，關於作者的觀點，下列敘述何者最正確？

- Ⓐ坦言神靈之說雖難以考證，但為發揮社會教化之功，故不避外界譏謗  
 Ⓑ秉持嚴謹治史態度，主張若引用前代文獻有所疏失，編者應負首要責任  
 Ⓒ採集近世傳聞以導正視聽，旨在透過理性辨析，駁斥鬼神虛妄之說  
 Ⓓ強調著述之核心價值，在於闡明並證實神異事蹟確有其事而非虛構

77. 依據下文，關於「道家思想」，最不符合司馬談看法的是：

道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。……至於大道之要，去健羨，絀聰明，釋此而任術。夫神大用則竭，形大勞則敝，形神騷動，欲與天地長久，非所聞也。(司馬談〈論六家要旨〉)。

- (A)能兼採陰陽、儒、墨、名、法各家的內涵  
 (B)對於個人精神心靈與待人處事上，皆能有所助益  
 (C)強調大智若愚、以柔克剛，強調形神之功以治理天下  
 (D)認為節制自身欲望為道之精要，可防止形體與精神受到負面影響
78. 「吳濁流一生創作不綴，喜好至世界各地旅遊，其觀光記憶與空間秩序形成知識體系。1968年退休後曾參加環遊之旅，隔年集結成《談西說東》。此戒嚴時期出版的旅外遊記，藉由回溯世界各族群遭受主流文化侵襲與壓迫支配的情境，詮釋人權價值。遊記中的地景銘刻過往的歷史事件，蘊含豐盈的文化意象。不僅呈現個人觀光經驗與歷史文化變遷的互動，更隱含吳濁流對自我身分認同的思考。」根據上文，下列何者最適當？
- (A)其遊記透過書寫地景與歷史事件，深刻反思人權價值與自我認同  
 (B)吳濁流的遊記主要記錄個人觀光，期望將世界主流文化引進臺灣  
 (C)本書僅為作者退休後的觀光回憶，主要建構世界各國的地理知識  
 (D)作者為逃避臺灣戒嚴體制的壓迫，藉由出國旅行尋求內心的平靜
79. 傳統先〈人格之發展〉：「甯武子邦有道則知，邦無道則愚。所以孔子對他非常景佩，不絕的贊揚說：『其知可及也，其愚不可及也。』孟子稱孔子為『聖之時者也』，也是這個道理。」下列各選項，何者與上文意思不同？
- (A)邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫  
 (B)於不可已而已者，無所不已；於所厚者薄，無所不薄也  
 (C)可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速，孔子也  
 (D)篤信好學，守死善道，危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱
80. 下文為重耳（晉文公）流亡在外時，鄭文公未禮遇他的相關記載，說明最適當的是：

及鄭，鄭文公亦不禮焉。叔詹諫曰：「臣聞天之所啟，人弗及也，晉公子有三焉，天其或者將建諸？君其禮焉。男女同姓，其生不蕃。晉公子，姬出也，而至於今，一也。離外之患，而天不靖晉國，殆將啟之，二也。有三士足以上人而從之，三也。晉、鄭同儕，其過子弟，固將禮焉，況天之所啟乎？」弗聽。(《左傳·僖公二十三年》)

- (A)所謂「晉公子有三」，指的是重耳做過三件對鄭國有恩的事  
 (B)古代認為同姓氏夫妻無法生子，但重耳娶同為姬姓者為妻，是以不凡  
 (C)叔詹看好重耳身邊的能人異士，認為他們可能將取代重耳  
 (D)叔詹認為晉國和鄭國同姓，是同等的國家，因此應該禮遇重耳
81. 《春秋·僖公十六年》：「十六年，春，王正月，戊申，朔，隕石于宋，五。是月，六鷁退飛，過宋都。」《公羊傳》：「曷為先言實（隕）而後言石？實（隕）石記聞，聞其碩然，視之則石，察之則五。是月者何？僅逮是月也。何以不日？晦日也。晦則何以不言晦？《春秋》不書晦也。朔有事則書，晦雖有事不書。曷為先言六而後言鷁？六鷁退飛，記見也，視之則六，察之則鷁，徐而察之則退飛。五石六鷁，何以書？記異也。外異不書，此何以書？為王者之後，記異也。」根據《公羊傳》的解釋，《春秋》記載「隕石于宋，五」與「六鷁退飛」兩者記錄順序不同的原因是？
- (A)隕石發生於白晝而六鷁飛行於黑夜，故依照事件發生之次序先後分別加以記錄  
 (B)隕石先耳聞後目視方能確認，六鷁先目視後細察方能辨明，各依感知順序記錄  
 (C)隕石數量少而六鷁數量多，故依兩者數量多寡之差異分別決定記錄之先後順序  
 (D)春秋體例規定自然災害先記現象後記其名，生物異象先記數量後記其種類名稱
82. 下列關於董仲舒思想的說明，何者有誤？
- (A)主性三品之說，強調地方教化的重要性  
 (B)倡三綱之說，定義君臣、夫婦與父子之間的關係  
 (C)認為陽尊陰卑，對後世重男輕女的狀況有深遠影響  
 (D)新朝代的建立，應該要改正朔、易服色以示新奉天命
83. 「已矣乎！寓形宇內復幾時？曷不委心任去留？胡為乎遑遑欲何之？」下列選項對於上文解釋，何者最正確？
- (A)悲惜年華老去，感傷功業未成  
 (B)痛心時政腐敗，決意歸隱田園  
 (C)感嘆生命短促，主張順應自然  
 (D)慨嘆世態炎涼，渴望尋仙求道

84. 「草蛇灰線」指的是作品中時斷時續、若隱若現之線索，讓讀者從表面看來無任何直接聯繫的線索中，發現內部存在著各種「暗伏」、「遙應」的一些重大發展。據此檢視古典詩歌中「草蛇灰線」的寫作手法，下列對於各篇的敘述與分析，何者最為正確？
- Ⓐ白居易〈琵琶行〉以秋月貫串，若隱若現暗伏淪落之悲
- Ⓑ李太白〈將進酒〉以黃河起興，直抒胸臆高歌痛飲之歡
- Ⓒ杜子美〈登高〉寫猿嘯與飛鳥，層次分明描繪秋日蕭瑟
- Ⓓ孟浩然〈春曉〉寫夜來之風雨，平鋪直敘點出惜春之情
85. 「古典詩歌在收尾時，常運用一種不直接說破情感的藝術手法。詩人不在篇末直接抒情或發表議論，而是將滿腔心事寄託於眼前的自然景物。藉由純粹的客觀畫面作結，讓景物自行發聲，從而營造出『言有盡而意無窮』的深遠韻味。這種手法，文學上稱之為『以景結情』。」下列選項皆為詩作的最後兩句，何者最符合文中所描述的寫作手法？
- Ⓐ座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕
- Ⓑ孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流
- Ⓒ不識廬山真面目，只緣身在此山中
- Ⓓ人生自古誰無死，留取丹心照汗青
86. 閱讀以下兩段文字：
- 【甲】

詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。

（王國維《人間詞話》）

【乙】

味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。

（蘇軾〈書摩詰藍田煙雨圖〉）
- 根據以上材料，下列敘述何者最正確？
- Ⓐ甲文肯定李後主之詞境，乙文讚賞王摩詰之詩畫
- Ⓑ甲文說明花間派之特色，乙文分析邊塞詩之風格
- Ⓒ甲文感嘆南唐亡國之痛，乙文探討山水遊記之妙
- Ⓓ甲文標誌宋代詞話成熟，乙文展現唐代題畫風氣
87. 王陽明《王陽明全集》：「吾始學書，對模古帖，止得字形。後舉筆不輕落紙，凝思靜慮，擬形於心，久之始通其法。既後讀明道先生書曰：『吾作字甚敬，非是要字好，只此是學。』既非要字好，又何學也？乃知古人隨時隨事只在心上學，此心精明，字好亦在其中矣。」根據上文關於「作字」的說明，何者最為正確？
- Ⓐ臨古人字帖，即可掌握書法精髓
- Ⓑ追求字體美觀，為作字之唯一目的
- Ⓒ專注修養心性，自然便能寫出好字
- Ⓓ既然重點在心，完全無須動手寫字
88. 曹植〈洛神賦〉：「其形也，翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。鬋鬢兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出淥波。」閱讀上文，有關本賦意旨，敘述最適當的是：
- Ⓐ以鴻雁游龍、秋菊春松等意象，層層描摹洛神之絕世風姿
- Ⓑ以明月清風、朝霞芙蕖等意象，直接抒發作者喪妻之悲痛
- Ⓒ以輕雲流雪、太陽芙蕖等意象，暗諷朝廷政治之黑暗腐敗
- Ⓓ以驚鴻游龍、秋菊春松等意象，盛讚君王文治武功之偉業
89. 元好問〈論詩絕句〉：「沈宋橫馳翰墨場，風流初不廢齊梁。論功若準平吳例，合著黃金鑄子昂。」以下選項，何者最符合作者的觀點？
- Ⓐ著眼文壇名望，肯定沈宋稱霸
- Ⓑ著眼聲律體制，讚賞齊梁遺風
- Ⓒ著眼詩歌變革，推崇漢魏風骨
- Ⓓ著眼國家政局，感嘆平吳艱難
90. 文學作品中，常透過「人與自然的對話」來深化情感。詩人不再只是單向地觀賞風景，而是將自然景物視為具備情感、可溝通的對象，與之進行問答或心靈交流。下列選項，何者最能展現這種「人與自然對話」的境界？
- Ⓐ兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
- Ⓑ淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去
- Ⓒ停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- Ⓓ孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流

91-93 題為題組。閱讀下文，回答 91-93 題。

知屈珪璋，應奉歲使，策名王府，觀國之光，雖失高素皓然之業，亦是仲尼執鞭之操也。

自初承問，心願東還，迫疾惟宜，抱嘆而已。日月已盡，行有伴例，想嚴莊已辦，發邁在近，誰謂宋遠，企予望之。室邇人遐，我勞如何！深谷逶迤，而君是涉。高山巖巖，而君是越，斯亦難矣。長路悠悠，而君是踐。冰霜慘烈，而君是履。身非形影，何得動而輒俱？體非比目，何得同而不離？於是詠萱草之喻，以消兩家之思，割今者之恨，以待將來之歡。

今適樂土，優遊京邑，觀王都之壯麗，察天下之珍妙，得無目玩意移，往而不能出耶？

(徐淑〈答夫秦嘉書〉)

91. 關於本文的文意解說，下列何者正確？
- Ⓐ「策名王府，觀國之光」意謂秦嘉得以被拔擢，列名於王府是郡國的光榮
  - Ⓑ「迫疾惟宜，抱嘆而已」：意謂因徐淑抱病在身，使兩人有無法相見的遺憾
  - Ⓒ「室邇人遐」：意謂兩人處所相距很遠，但彼此情意卻緊密契合
  - Ⓓ「今適樂土，優遊京邑」意謂丈夫此次前往京師，將可以被賞識而得到重用
92. 關於徐淑信中對丈夫傳達的內容重點，何者正確？
- Ⓐ透露出「悔教夫婿覓封侯」之意
  - Ⓑ對於丈夫抱病出使表達擔憂之情
  - Ⓒ對於兩人居住在遙遠的兩地感到絕望
  - Ⓓ提醒丈夫不要被迷惑，必須堅守信念
93. 下列哪一個選項不是描寫徐淑想像丈夫此行會遭遇的情景？
- Ⓐ長路悠悠，而君是踐。冰霜慘烈，而君是履
  - Ⓑ深谷逶迤，而君是涉。高山巖巖，而君是越
  - Ⓒ於是詠萱草之喻，以消兩家之思，割今者之恨
  - Ⓓ今適樂土，優遊京邑，觀王都之壯麗，察天下之珍妙

94-96 題為題組。閱讀下文，回答 94-96 題。

臣光曰：智伯之亡也，才勝德也。夫才與德異，而世俗莫之能辯，通謂之賢，此其所以失人也。夫聰察彊毅之謂才，正直中和之謂德。才者，德之資也；德者，才之帥也。雲夢之竹，天下之勁也，然而不矯揉，不羽括，則不能以入堅；棠谿之金，天下之利也，然而不鎔範，不砥礪，則不能以擊彊。是故才德全盡謂之聖人，才德兼亡謂之愚人，德勝才謂之君子，才勝德謂之小人。凡取人之術，苟不得聖人、君子而與之，與其得小人，不若得愚人。何則？君子挾才以為善，小人挾才以為惡。挾才以為善者，善無不至矣；挾才以為惡者，惡亦無不至矣。愚者雖欲為不善，智不能周，力不能勝，譬如乳狗搏人，人得而制之。小人智足以遂其奸，勇足以決其暴，是虎而翼者也，其為害豈不多哉！夫德者人之所嚴，而才者人之所愛。愛者易親，嚴者易疎，是以察者多蔽於才而遺於德。自古昔以來，國之亂臣，家之敗子，才有餘而德不足，以至于顛覆者多矣，豈特智伯哉！故為國為家者，苟能審於才德之分而知所先後，又何失人之足患哉！

(司馬光《資治通鑑》卷一)

94. 根據司馬光對於人物的分類，下列敘述何者正確？
- Ⓐ才華與德行兩者皆完美無缺者，稱為「君子」
  - Ⓑ具備聰察強毅，但缺乏正直中和者，稱為「小人」
  - Ⓒ才華勝過德行，但尚能明辨是非者，稱為「愚人」
  - Ⓓ德行勝過才華，能以德行統領才華者，稱為「聖人」
95. 關於文中「乳狗搏人」與「虎而翼者」的譬喻，下列說明何者最適當？
- Ⓐ以「乳狗」比喻愚人雖欲作惡，但破壞力有限且易於制伏
  - Ⓑ以「乳狗」比喻君子性情溫順，較容易得到上位者的親近
  - Ⓒ以「虎翼」比喻聖人得到權力後如虎添翼，能夠安邦定國
  - Ⓓ以「虎翼」比喻小人善於偽裝，其惡行常讓君主防不勝防
96. 根據上文，下列何者最符合司馬光對於「取人之術」(選拔人才)的核心主張？
- Ⓐ考核人才應以「聰察強毅」為首要標準，方能富國強兵
  - Ⓑ歷史上的亂臣敗子，多半是因為「德勝於才」而致覆滅
  - Ⓒ國家興衰的關鍵，在於上位者必須是「才德全盡」的聖人
  - Ⓓ評價人物應明辨才德之異，並將「德行」置於「才華」之上

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：國語文科】試題卷

97-100 題為題組。閱讀下文，回答 97-100 題。

【甲】

東海中有流波山，入海七千里，其上有獸，壯如牛，蒼身而無角，一足，出入水則必風雨，其光如日月，其聲如雷，其名曰夔。

(《山海經·大荒東經》)

【乙】

(舜)帝曰：「夔！命汝典樂，教胄子。直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲。詩言志，歌永言，聲依永，律和聲；八音克諧，無相奪倫，神人以和。」夔曰：「於！予擊石拊石，百獸率舞。」

(《尚書·堯典》)

【丙】

哀公問於孔子曰：「吾聞夔一足，信乎？」曰：「夔，人也，何故一足？彼其無他異，而獨通於聲。堯曰：『夔，一而足矣。』使為樂正。故君子曰：『夔有一，足』，非一足也。」

(《韓非子·外儲說左下》)

②【甲】記載夔棲居海外異域，【丙】孔子則考證夔實為中原本土之人

③【甲】以神話描述夔的外貌異象，【丙】孔子則以句讀重新詮釋文義

④【甲】將夔視為神獸異類，【丙】孔子則將夔還原為身有殘缺的樂官

100. 綜合【甲】【乙】【丙】三文，下列敘述何者最為適當？

①三文皆以夔為真實的歷史人物，分別從外貌、職掌、才能等三面向加以記載

②【乙】夔擊石拊石使百獸率舞，可與【甲】夔出入水則風雨相互印證其神力

③【丙】韓非子引孔子之言意在諷刺儒家斷章取義，藉以彰顯法家思想之優越

④【甲】屬神話傳說，【乙】【丙】反映古人以理性態度重新詮釋神話的傾向

-----試題結束-----

敬祝金榜題名

97. 關於【甲】文中「夔」的描述，下列何者正確？

- ①夔形似牛而有角，棲居東海流波山，出沒時必伴隨風雨雷電之象
- ②夔棲居於西海流波山，體型壯碩如牛，其聲光足以驚天動地懾人
- ③夔身形蒼色而無角，僅有一足，出入水中時必引發風雨天象異變
- ④夔聲如日月之光芒，形如雷鳴之震盪，是東海七千里之外的神獸

98. 【乙】文中舜帝命夔典樂，其教化胄子的要求「直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲」，這四組對應關係的共同原則為何？

- ①強調以嚴格紀律為根本，輔以溫情懷柔，使受教者能畏威而後懷德
- ②認為典樂之官必須兼備直寬剛簡四德，缺一則無法勝任樂正之職務
- ③主張教化須因材施教，依胄子個別資質調整直寬剛簡四種教學方式
- ④各組皆以單一美德為尚，避免偏執一端，體現剛柔相濟的中道精神

99. 【丙】文中孔子對「夔一足」的解釋，與【甲】文相較，二者的根本差異為何？

- ①【甲】強調夔的音樂才能出眾，【丙】孔子則著重夔的政治治理之功