

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：表演藝術】試題卷

- ※注意事項：1、答案請畫在答案卡上，如寫在試題卷上一律不計分。
2、提早繳卷者，請將答案卡與試題卷一併交回。
3、本試題卷共 5 頁。

專業科目：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

51. 十二年國教藝術領域課綱強調「素養導向」教學。當國中表演藝術老師在課堂上操作「教習劇場(TIE)」或「應用劇場」策略時，下列哪一項教學行為最符合新課綱的探究與實作精神？
- Ⓐ 當學生在「定格畫面(Still Image)」中表現不夠精準時，教師應立即給予標準答案並要求其覆誦
 - Ⓑ 在「論壇劇場(Forum Theatre)」操作中，教師應鼓勵台下的「觀演者」上台替換主角，透過實際身體行動嘗試解決壓迫困境
 - Ⓒ 教師應扮演絕對權威的「丑客(The Joker)」，在引導過程中強力主導學生的價值判斷以節省課堂時間
 - Ⓓ 為了追求期末展演的完美與炫技，教師應減少課堂中的議題思辨，全面改為個別學生的古典芭蕾舞動作修正
52. 下列關於臺灣當代文化政策、獎助體制與藝術行政機構對表演藝術發展的引導，何者完全正確？
- Ⓐ 國家表演藝術中心(國表藝)為行政法人體制，旗下統籌國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心以及臺灣豫劇團，旨在落實北中南三館一團的營運綜效
 - Ⓑ 文化部「演藝團隊分級獎助計畫」(現整合為「Taiwan Top 演藝團隊開發計畫」)採取「完全去中心化」的無審查普惠制度，只要有合法登記的民間舞團或劇團，均可獲得等額的年度營運補助金
 - Ⓒ 文策院(文化內容策進院)在表演藝術政策中主要扮演「傳統非營利補助」角色，主要提供獨立劇場人生活救濟金，排斥引進民間創投資金或推動定目劇的商業化與市場化轉型
 - Ⓓ 臺灣推動的「地方文化活動推廣」與「場館專業化政策」中，行政法人體制的核心精神在於「引入專經理人治理」，打破公務體制的僵化，提升場館策展靈活性與國際競爭力
53. 當教師指導學校社團準備教育部舉辦之「全國學生創意戲比賽」時，若欲帶領學生精準扣合官方實施要點中關於「競賽類別與評分美學」的規範，下列哪一項行政或編創決策完全正確？
- Ⓐ 若報名「傳統偶戲類(如布袋戲、皮影戲)」，其配樂必須以傳統音樂為主，且傳統戲偶的演出時間需佔較大比例，並鼓勵口白與操偶現場呈現以爭取更高評審酌加分
 - Ⓑ 為了降低舞台與服裝設計的成本，可將真人演員穿著布偶裝或佩戴面具的展演，直接跨界報名在「傳統偶戲類」的傀儡戲組中
 - Ⓒ 根據大會規範，任何類別的演出時間一律以「整整 40 分鐘」為基準，若低於 35 分鐘或超過 45 分鐘，將由工作人員直接強制斷電拉幕
 - Ⓓ 報名「舞台劇類」時，因為大會規定的比賽區域尺寸與現代偶戲類完全相同，一律嚴格限定在「6 公尺乘以 6 公尺」的微型正方形範圍內演完
54. 請問下列關於希臘戲劇的敘述何者為是？
- Ⓐ 亞里士多德(Aristotle)是重要的悲劇家
 - Ⓑ 《伊底帕斯王》(*Oedipus the King*)說的是兒子為父親報仇的故事
 - Ⓒ 舊喜劇經常直言不諱針砭當時雅典的城邦政治
 - Ⓓ 希臘劇場是半圓形的室內劇院
55. 請問下列有中古世紀歐洲戲劇的描述何者為是？
- Ⓐ 教會大力支持各種戲劇活動
 - Ⓑ 儀典劇《汝等尋誰?》(*Quem Quaeritis*)是目前所存最早的中古世紀演出紀錄
 - Ⓒ 道德劇《每個人》(*Everyman*)反映出，即使到了十四世紀人們對基督信仰依舊堅不可破
 - Ⓓ 中古世紀所有的演出都發生在教堂內
56. 以下關於義大利文藝復興戲劇的敘述何者為是？
- Ⓐ 富裕的新興資產階級家族是主要的藝術贊助者，比如梅第奇(Medici)家族
 - Ⓑ 歌劇(opera)在此時誕生於義大利南方
 - Ⓒ 第一座永久的鏡框式舞台(proscenium arch theatre)是建於此時的奧林匹克劇院(Teatro Olimpico)
 - Ⓓ 當時的戲劇只有屬於貴族的高雅藝術，沒有草根平民的形式
57. 以下句子是哪位莎士比亞悲劇人物臨命終時說出的句子：「人生不過是一個行走的影子，一個在舞台上指手劃腳的拙劣的伶人，登場片刻，就在無聲無臭中悄然退下；它是一個愚人所講的故事，充滿著喧嘩和騷動，卻找不到一點意義。」出自朱生豪譯本
- Ⓐ 馬克白
 - Ⓑ 哈姆雷特
 - Ⓒ 羅密歐
 - Ⓓ 李爾王

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：表演藝術】試題卷

58. 以下關於十九世紀歐洲通俗劇(melodrama)的敘述何者為非？
- Ⓐ 主要流行於都市的市民階層之間
 Ⓑ 偏好浮誇奇觀式的機關布景舞台
 Ⓒ 雖然碰觸了彼時社會矛盾議題，但結局通常強化主流價值與秩序
 Ⓓ 進入二十世紀後通俗劇便逐漸消亡
59. 下列哪一個劇本呈現了歐洲人在二戰後，面對殘酷戰爭後生存感的失落以及對信仰的崩解？
- Ⓐ 《美國天使》(*Angels in America*)
 Ⓑ 《等待果陀》(*Waiting for Godot*)
 Ⓒ 《失樂園》(*Paradise Lost*)
 Ⓓ 《4.48 精神崩潰》(*4.48 Psychosis*)
60. 最近赴北藝中心巡演之德國柏林劇團的《三便士歌劇》演出是哪位劇作家的劇本？
- Ⓐ 貝克特(Samuel Beckett)
 Ⓑ 亞瑟米勒(Arthur Miller)
 Ⓒ 布莱希特(Bertolt Brecht)
 Ⓓ 拉洛德品特(Harold Pinter)
61. 以下關於元雜劇的敘述何者為非？
- Ⓐ 一本四折
 Ⓑ 主要腳色行當分為生、旦、淨、末、丑
 Ⓒ 在城市主要在瓦舍勾欄演出
 Ⓓ 紀君祥的《趙氏孤兒》為重要劇本
62. 下列關於臺灣傳統歌仔戲音樂、角色與表演型態的敘述，何者完全正確？
- Ⓐ 歌仔戲的「四大制度」包含生、旦、淨、丑，中「淨」行通常是戲班中的核心靈魂與票房保
 Ⓑ 歌仔戲屬於板腔體音樂，其最具代表性、最基礎且變化最豐富的靈魂曲調是「大調」與「小調」
 Ⓒ 「客串高腔」是指歌仔戲引進京劇、高腔等劇種的唱腔，主要用於加強悲傷、激昂等強烈情感
 Ⓓ 「野台戲」(民間活戲)演出多採用「看戲」與「幕表戲」制度，演員不背台詞，全憑台詞提示與即興功力
63. 下列關於臺灣當代戲劇發展、劇團風格與重要里程碑的敘述，何者完全正確？
- Ⓐ 1980 年代的「小劇場運動」深受西方寫實主義影響，代表劇團如「表演工作坊」與「屏風表演班」，皆以精緻的商業定目劇為核心訴求
 Ⓑ 1990 年代興起的「當代傳奇劇場」將西方經典(如莎士比亞)與傳統京劇結合，其創團作
- 《慾望城國》改編自《馬克白》，跨越了傳統與現代的邊界
- Ⓒ 「金枝演社」以開創「新編崑曲」著稱，將傳統文人美學融入現代劇場，展現出高度抽象的東方意境與身體美學
 Ⓓ 臺灣當代果陀劇團以貝克特的《等待果陀》為美學標竿，致力於前衛劇場美學的打造
64. 下列關於日治時期至 1960 年代臺灣話劇(新劇)發展脈絡、代表人物與劇場美學的敘述，何者完全正確？
- Ⓐ 張維賢於 1920 年代末遠赴日本左翼劇場大本營「築地小劇場」深造，回臺後組織「民烽演劇研究會」，大膽打破舊劇窠臼，將西方「寫實主義」劇場的排練制度、舞台燈光與寫實化妝術正式系統化地引入臺灣
 Ⓑ 日治時期的「新劇運動」由臺灣文化協會成員(如蔡培火、林秋梧)大力推動，這類政治啟蒙的「文化劇」在美學上深受 Ibsen(易卜生)社會問題劇的精緻寫實主義影響，劇組皆嚴格恪守「嚴禁即興、恪遵定本」的舞臺紀律
 Ⓒ 戰後初期(1940 年代末)，臺灣話劇界精英如宋非我、簡國賢等人共組「聖烽演劇研究社」，大膽推出諷刺社會官僚的劇作《壁》，該劇在美學上融合了西方布莱希特的「史詩劇場」與疏離效果，開創了臺灣政治話劇的巔峰
 Ⓓ 1960 年代中期創刊的《劇場》雜誌，是臺灣戰後前衛藝術的啟蒙聖經，該雜誌不僅首度將貝克特的荒謬劇《等待果陀》翻譯引介至臺灣，更由李曼瑰親自執導，於臺北中山堂進行了該劇的亞洲首演
65. 下列關於劇場展演「演出製作(Production)」各職責與流程的敘述，何者完全正確？
- Ⓐ 製作人(Producer)的核心任務是主導舞台上的美學詮釋與演員排練，不需參與經費籌措或票房行銷
 Ⓑ 技術導演(Technical Director, TD)負責統籌舞台、燈光、音響等硬體技術與施工安全，並在演出時負責坐在控制台內下達所有執行指令(Cue 點)
 Ⓒ 劇場在正式登台(Get-in / Load-in)前的「讀劇(Reading)」階段，主要由技術與舞監團隊進行舞台懸吊、燈光調校與音響測試
 Ⓓ 舞台監督(Stage Manager, SM)必須在排練期詳細記錄所有走位與技術指令，並在正式演出時(Running)坐鎮掌控全場，下達全場燈光與音效的執行指令(Call Cue)

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：表演藝術】試題卷

66. 下列關於劇場各設計部門(舞台、燈光、服裝、音樂音響)的美學與實務知識，何者完全正確？
- Ⓐ 燈光設計中常使用的「圖案片(Gobo)」，必須裝在帕燈(Par Can)的前方濾鏡槽中，用來改變舞台光線的色彩與色溫
- Ⓑ 音響設計中的「音效設計(Sound Design)」僅負責尋找並播放劇中所需的罐頭環境音，而演員人聲(Mic)的混音與頻率調校則專屬於服裝部門負責
- Ⓒ 服裝設計除了考慮時代考證與美學風格外，還必須在「技術排練(Tech Rehearsal)」階段與演員進行「試裝(Fitting)」，並根據排練確認服裝結是否妨礙演員的肢體走位與換裝速度
- Ⓓ 舞台設計在繪製設計圖(Ground Plan)時，因為劇場是立體空間，因此平面圖中只需標註物件的高度與深度，完全不需呈現任何寬度與舞台鏡框的相對比例
67. 下列關於古典芭蕾舞(Classical Ballet)的歷史發展、美學特徵與技術術語的敘述，何者完全正確？
- Ⓐ 芭蕾舞起源於法國路易十四時期的宮廷，但「古典芭蕾」時期的黃金巔峰則是在 19 世紀中晚期的俄羅斯，其代表編舞家為馬里烏斯·皮提帕(Marius Petipa)，其代表《天鵝湖》為其代表作品之一
- Ⓑ 古典芭蕾舞劇中的「大雙人舞」(Grand Pas de Deux)結構非常嚴謹，其標準的登場順序為：男子獨舞(Male Variation)→女子獨舞(Female Variation)→雙人合舞(Entrée & Adagio)→結尾(Coda)
- Ⓒ 芭蕾舞鞋的「硬鞋」(Pointe shoes)技術最早是在 18 世紀的浪漫芭蕾時期，由法國編舞家諾維爾(Jean-Georges Noverre)為了呈現《吉賽兒》中的幽靈意境而發明
- Ⓓ 古典芭蕾舞的「腳部五個基本位置」(Five Positions of the Feet)是由義大利芭蕾大師切凱蒂(Enrico Cecchetti)在 20 世紀初期因應現代舞衝擊而制定出來的規範
68. 下列關於 20 世紀戰後日本興起的「舞蹈」(暗黑舞蹈)之歷史脈絡、美學思想與創始大師的敘述，何者完全正確？
- Ⓐ 舞蹈全面繼承了歐美古典芭蕾與現代舞所追求的黃金比例與對稱線條，旨在用東方人的精緻身體展現西方幾何美學
- Ⓑ 舞蹈創始人土方巽(Tatsumi Hijikata)提出了著名的「衰弱體」概念，強調將地心引力與控制力從身體中抽離，以扭曲、匍匐、蟹足等低限姿態，凝視戰後社會的陰暗與殘酷
- Ⓒ 另一位創始大師大野一雄(Kazuo Ohno)的舞蹈學講求絕對精確的動作編排與嚴格的紀律複製，排斥任何即興成分，其作品《阿根廷娜頌》展現了對死亡的極致猥瑣與抗拒
- Ⓓ 舞蹈舞者之所以「全身塗滿白粉」，是受到西方宮廷歌劇與古典小丑文化的深刻啟發，意在消除亞洲人的膚色特徵以迎合歐美市場的審美觀點
69. 下列關於臺灣現代舞發展脈絡、重要舞團、經典編舞家及其美學風格的敘述，何者完全正確？
- Ⓐ 臺灣現代舞的開端可追溯至日治時期，由日本舞蹈家石井漠、韓裔舞蹈家崔承喜將「新舞蹈」引入臺灣，深刻啟發了林明德、蔡瑞月、林彩娥等本土舞蹈先驅
- Ⓑ 林懷民於 1973 年創立的「雲門舞集」，其早期代表作《薪傳》與《紅樓夢》皆大量運用了當代「接觸即興」(Contact Improvisation)技巧，旨在展現中產階級的都會焦慮
- Ⓒ 被譽為「東方碧娜·鮑許」的編舞家劉鳳學，創立了「光環舞集」，並獨創「嬰兒油上的現代舞」美學，利用油脂打破地心引力限制，開創了極具流動感與肉體碰撞的舞蹈風潮
- Ⓓ 21 世紀後興起的新銳舞團(如布拉瑞揚舞團、微光製造)，其作品皆嚴格恪守早期漢族傳統文化的敘事框架，並融合與原住民當代樂舞或數位科技進行跨界實驗
70. 以下有關「桃園鐵玫瑰藝術節」的發展描述，何者為非？
- Ⓐ 自 2012 年啟動「鐵玫瑰劇場」計畫，桃園市積極耕耘表演藝術的土壤
- Ⓑ 2025 年正式升級為「桃園鐵玫瑰藝術節」
- Ⓒ 由專業策展人主題策展，打造藝術節品牌識別
- Ⓓ 使鐵玫瑰藝術節成為桃園市民心中代表藝文活力的重要標誌
71. 以下哪一位編舞家的作品曾在 2025 年鹿特丹國際雙人舞編舞大賽(Rotterdam International Duet Choreography Competition, RIDCC)奪得 4 項大獎，同時也是首位獲邀參加國際三大舞團之一「荷蘭舞蹈劇場」的合作編舞家？
- Ⓐ 林文中 Ⓑ 賴翊中 Ⓒ 何曉玫 Ⓓ 布拉瑞揚
72. 下列何者為芭蕾舞發展時期的正確順序？
- Ⓐ 動作化芭蕾→浪漫派芭蕾→古典派芭蕾
- Ⓑ 歌劇芭蕾→宮廷芭蕾→動作化芭蕾
- Ⓒ 新古典芭蕾→古典派芭蕾→浪漫派芭蕾
- Ⓓ 浪漫派芭蕾→動作化芭蕾→古典派芭蕾

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：表演藝術】試題卷

73. 哪一位編舞家被俄國邀請創作，但始終堅持使用法語芭蕾舞術語？
 (A) 喬治·巴蘭欽(George Balanchine)
 (B) 米契爾·佛金(Michael Fokine)
 (C) 烈夫·依凡諾夫(Lev Ivanov)
 (D) 馬里斯·裴帝巴(Marius Petipa)
74. 德國舞蹈中哪一位編舞家經常討論人性的黑暗面，並且不怕表現人類醜惡的姿態，她也在自己作品《巫舞》(Witch Dance)中獨舞？
 (A) 碧娜·鮑許(Pina Bausch)
 (B) 瑪麗·魏格曼(Mary Wigman)
 (C) 莎夏·瓦爾茲(Sasha Waltz)
 (D) 科特·尤斯(Kurt Jooss)
75. 由聯合國教科文組織下的國際舞蹈委員會倡議，慶祝舞蹈為能跨越各種界線為人類共通語彙的藝術形式，以哪一位芭蕾舞大師生日訂定的世界舞蹈日(International Dance Day)？
 (A) 喬治·諾威爾(Jean-George Noverre)
 (B) 喬治·巴蘭欽(George Balanchine)
 (C) 米契爾·佛金(Michel Fokine)
 (D) 馬里斯·裴帝巴(Marius Petipa)
76. 以下關於《春之祭》(Le Sacre du Printemps)的描述，何者為非？
 (A) 俄國作曲家史特拉汶斯基(Igor Stravinsky)創作的芭蕾舞劇
 (B) 1913年在法國香榭麗舍劇院首演，因風格前衛創新而大獲好評
 (C) 由狄亞吉列夫(S. Diaghilev)所創立的俄羅斯芭蕾舞團(Ballets Russes)首演
 (D) 尼金斯基(V. Nijinsky)為首演編舞家，設計雙腳呈內八字、膝蓋微屈等姿勢
77. 後現代舞家摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)舞蹈純淨抽象、沒有故事情節，融合現代舞與芭蕾舞技巧，以下何者不是它的重要舞蹈理念？
 (A) 機率
 (B) 放任各種劇場的元素，自由發揮其功能
 (C) 任何肢體動作皆可成為舞蹈的素材
 (D) 舞者階級劃分
78. 從 30 年代開始，台灣的舞蹈受到日本現代舞的影響，間接受到德國現代舞大師瑪麗魏格曼的影響，請問是受到哪位日本現代舞先驅的影響？
 (A) 石井綠 (B) 土方巽 (C) 折田克子 (D) 石井漢
79. 請問下列哪為台灣早期舞蹈家，出生於屏東，也是舞蹈教育者，曾在 2009 年世界運動會開幕式中演出？
 (A) 蔡瑞月 (B) 李彩娥 (C) 李淑芬 (D) 林香芸
80. 雲門舞集草創之初的身體探索期，編舞家林懷民從中國的典故、傳說、戲曲、文學等源頭找尋代表中國的文化身體形象，以下何者為雲門早期的代表舞作：
 (A) 行草 (B) 流浪者之歌 (C) 白蛇傳 (D) 射日
81. 以下編舞家及其理念的配對，何者為非？
 (A) Deborah Hay(黛柏拉·黑)：「舞蹈是一種應該被記住的存在狀態。」
 (B) Isadora Duncan(伊莎朵拉·鄧肯)：「技巧不是目的，僅是手段而已。」
 (C) Rudolf von Laban(拉邦)：「我在乎的是人為何而動，不是如何動。」
 (D) Merce Cunningham(摩斯·康寧漢)：「動作就是動作。」
82. 藝術是祭典和儀式力量的延伸，下列哪一種舞蹈的起源與宗教和信仰無關？
 (A) 奧迪西舞(Odissi) (B) 頭髮舞
 (C) 哈卡舞(Haka) (D) 佛朗明哥舞
83. 教育部主辦之全國學生舞蹈比賽，原本將舞蹈類型分為四組，115 學年度開始計劃增列的舞蹈類型為以下何者？
 (A) 爵士舞 (B) 芭蕾舞 (C) 民俗舞 (D) 街舞
84. 在紐約惠特尼美術館(Whitney Museum)讓舞者們身穿懸吊的裝備，沿著展覽廳牆壁特別裝設的軌道，平行於地面行走的後現代舞蹈家是哪一位？
 (A) 安娜·哈布林(Ann Halprin)
 (B) 崔拉·沙普(Twyla Tharp)
 (C) 崔莎·布朗(Trisha Brown)
 (D) 羅伯·鄧恩(Robert Dunn)
85. 舞蹈家許芳宜曾於國外哪一個知名舞團擔任首席舞者而廣為人知？
 (A) 拉芳.LAFA 舞團 (B) 瑪莎葛蘭姆舞團
 (C) 雲門舞集 (D) 烏帕塔舞蹈劇場
86. 以下何者非當代傳奇劇場改編自莎士比亞的作品？
 (A) 王子復仇記 (B) 慾望城國 (C) 蛻變 (D) 暴風雨
87. 以下哪一個作品曾得過威尼斯雙年獎金獅獎，並將於 2023 年台北藝術節邀請演出？
 (A) 《太陽與海》(B) 《親愛的》(C) 《夢迴春閨》(D) 《脫殼》

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：表演藝術】試題卷

88. 唐美雲歌仔戲團推出的《臥龍：永遠的彼日》，由唐美雲演出諸葛亮，以下哪一位名角演出劉備？
① 許秀年 ② 楊麗花 ③ 小咪 ④ 唐文華
89. 榮興客家採茶戲劇團《少年英雄》主角為依據以下哪一位人物故事所作？
① 姜紹祖 ② 劉銘傳 ③ 鄭成功 ④ 姜阿新
90. 首部時裝台語片為邵羅輝導演的哪一個作品？
① 《雨夜花》 ② 《月夜愁》
③ 《河邊春夢》 ④ 《安平追想曲》
91. 以下哪一個並非台灣民俗陣頭？
① 宋江陣 ② 車鼓陣 ③ 官將首 ④ 踏搖娘
92. 六月飛雪比喻有重大冤情，元雜劇中哪一個劇本與此典故有關？
① 竇娥冤 ② 西廂記 ③ 梧桐雨 ④ 漢宮秋
93. 燈光設計的身邊有一位助理，除了協助設計畫燈圖、帶領 crew 裝燈之外，他還要會配電，需要擁有電工執照，請問這位在劇場中的稱呼是？
① TD ② Stage Manager
③ Shop Manager ④ ME
94. 2025 年第一屆台北戲劇節最佳戲劇男演員獎得主金士傑以那一部演出作品得獎？
① 《ART》 ② 《步步驚笑》
③ 《暗戀桃花源》 ④ 《最後 14 堂星期二的課》
95. 「荒謬主義戲劇」其中一位代表人物，其創作的劇本越到晚期越精簡，戲劇的演出時間也越來越短。因其精練的呈現方式也被認為是「極簡主義」的代表人，此戲劇史上的重量級人物是？
① 貝克特 ② 梅特涅 ③ 史特林堡 ④ 馬奎斯
96. 以下何者於 1980 年代首先將「集體即興創作」的模式引進台灣，並開創了後來被稱之為「相聲劇」的表演形式？
① 馬丁尼 ② 金士傑 ③ 賴聲川 ④ 吳靜吉
97. 古希臘戲劇常在結局使用神話人物的出現、太陽神的馬車…等等奇蹟的介入來干涉劇中主人公的困境作為戲劇的收尾。古希臘劇場的後方有一建築結構稱之為「部屋」，部屋內設有機關以配合這種戲劇手法來完成奇蹟的出現。這種劇情安排的收尾手法後來變成一種專有名詞，用來泛指以不合邏輯的超展開，強硬地扭轉劇情作出結尾，這種戲劇手法我們稱之為：
① 神仙機器(神仙搭救)
② 舞台特效(戲劇效果的表現)
③ 空的空間(空間的魔術)
④ 機械主義(機械與哲學的結合)
98. 台灣民間陣頭藝術「宋江陣」相傳源自於「水滸傳」中梁山泊三十六天罡、七十二地煞組成的團練，結合了武術與陣法。為了推廣和傳承此民間陣頭藝術，每年的三、四月間「宋江陣頭大賽」在何處舉辦？
① 彰化鹿港 ② 苗栗三義
③ 雲林虎尾 ④ 高雄內門
99. 15 世紀初，日本能樂大師世阿彌依據其父觀阿彌的教導，完成了一本能劇表演理論專書，奠定了能劇表演的體系基礎。在著作中世阿彌將能劇表演比喻花，表演者須以心將此花傳遞給觀眾。此著作的完成將其藝術哲學昇華為日本美學的核心。這個六百年前完成的表演理論著作是？
① 風姿花傳 ② 我花開時百花殺
③ 鏡花緣 ④ 花樣少男少女
100. 因具有強烈的祭祀科儀特性，在台灣俗稱「嘉禮戲」，又因其時常執行驅邪、除煞(北部)或是祈福、酬神(南部)等道法事，在台灣民間信仰裡與「紅頭師」、「師公」的關係密不可分，這種特殊的劇種是？
① 子弟戲 ② 魁儡戲 ③ 布袋戲 ④ 亂彈戲

-----試題結束-----

敬祝金榜題名