

# 桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：視覺藝術科】試題卷

※注意事項：1、答案請畫在答案卡上，如寫在試題卷上一律不計分。

2、提早繳卷者，請將答案卡與試題卷一併交回。

3、本試題卷共 6 頁。

專業學科：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳答案 (共 50 題，每題 2 分，合計 100 分)

51. 柏拉圖如何在其美學思想中界定「美」？
- Ⓐ美是一種文化建構，依時代而變。
  - Ⓑ美存在於具體事物之中，需透過感官經驗才能認識。
  - Ⓒ美是一種情感反應，無法被哲學定義。
  - Ⓓ美是一種理念 (Form)，只有透過哲性思辨才能認識。

52. 下列哪一項最能體現當代藝術史學者對於「臺灣藝術主體性」建構的核心關懷？
- Ⓐ透過複製與模仿西方現代主義經典來確立臺灣藝術的現代性地位。
  - Ⓑ建立一套純粹以形式主義與美學價值判準的藝術史敘事，以超越政治干預。
  - Ⓒ回歸中國正統美術傳統，重新強調臺灣與中華文化的歷史連結。
  - Ⓓ在殖民經驗、冷戰體制與在地文化交錯中，尋找臺灣藝術如何自我表述與發聲的空間。

53. 著名的美國藝術史學家琳達·諾克林 (Linda Nochlin, 1931-2017) 於 1971 年所發表的《為何沒有偉大的女藝術家？》一文，是藝術圈女性主義思潮重要的文本之一。請問諾克林主張，與其追問「為何沒有偉大的女性藝術家」，我們更應該問什麼？
- Ⓐ女性是否具有藝術創作的天賦。
  - Ⓑ社會制度如何系統性地阻礙女性進入藝術領域。
  - Ⓒ哪些女性可以被重新納入藝術史典範。
  - Ⓓ女性作品是否應該使用不同的評價標準。

54. 若從「地方紋理」與「城市美術館」的角度理解桃園市立美術館總館建築與景觀規劃，下列何者最符合其官方定位？
- Ⓐ以桃園「千塘之鄉」為地方紋理，透過水景、綠帶、歷史與人文的串連，連結都心、社區、在地與國際。
  - Ⓑ以工業遺址再利用為核心，將舊廠房改造為黑盒子展演空間，凸顯後工業城市景觀。
  - Ⓒ以傳統宮廟建築語彙為主體，透過民俗圖像與祭典空間再現地方信仰。
  - Ⓓ以大型商業展覽館為定位，強調國際藝術博覽會、藝術市場交易與收藏投資功能。

55. 關於東亞佛教藝術的跨地域傳播，下列敘述何者最正確？
- Ⓐ佛教圖像由印度傳入中國、朝鮮半島與日本後，始終保持完全相同的造像形式。
  - Ⓑ佛教藝術在東亞傳播過程中，常因政治制度、地方信仰、材料技術與審美傳統而產生在地化變形。
  - Ⓒ東亞佛教藝術主要限於文字經典，極少形成視覺圖像與建築空間。
  - Ⓓ日本佛教造像完全排除中國與朝鮮半島影響，只源自本土神道傳統。

56. 有關義大利畫家賈科莫·巴拉 (Giacomo Balla, 1871-1958) 及其作品《拴著皮帶的狗的動力》 (Dynamism of a Dog on a Leash)，以下描述何者不正確？



- Ⓐ作者為未來主義創始成員，其創作內涵與該流派歌頌速度、機械、蒸汽火車、電力等面向密切相關。
  - Ⓑ作品處理單一畫面裡共時性的表達可能，與當時馬黑 (Étienne-Jules Marey) 與邁布里奇 (Eadweard Muybridge) 已拓展的攝影術進程能交互對照。
  - Ⓒ該作完成時間為 1920 年代初期。
  - Ⓓ畫面中殘像與多重軌跡為動態物體的靜態呈現。
57. 若比較北宋范寬《谿山行旅圖》與南宋馬遠、夏圭一派山水畫，下列何者最適切？
- Ⓐ北宋山水多呈現巨碑式構圖與宇宙性秩序感；南宋院體山水則常見邊角構圖與詩意化空間。
  - Ⓑ北宋山水完全排除人物活動；南宋山水則以人物肖像為唯一主題。
  - Ⓒ北宋山水重視色彩裝飾；南宋山水則完全取消筆墨皴法。
  - Ⓓ北宋山水主要受西方透視法影響；南宋山水則回到平面裝飾風格。
58. 十二年國教藝術領域課綱中，學習構面主要分為哪三項？
- Ⓐ表現、鑑賞、實踐
  - Ⓑ創作、模仿、評量
  - Ⓒ認知、情意、技能
  - Ⓓ知識、技能、態度
59. 關於 20 世紀初徐悲鴻與林風眠兩位留法藝術家的「中西融合」策略，下列描述何者正確？
- Ⓐ兩人皆主張全盤接受西方的油畫技法，並建議廢除傳統宣紙與毛筆等材料。
  - Ⓑ徐悲鴻主張「素描為一切造型藝術之基礎」，強調寫實改良國畫；林風眠則汲取西方現代主義如野獸派風格，追求抒情與形式表現。
  - Ⓒ林風眠強調以科學透視法改造中國山水；徐悲鴻則致力於將西方抽象表現主義引入水墨創作。
  - Ⓓ徐悲鴻的現代性轉型路徑偏向形式語言的解構；林風眠則堅持以寫實邏輯作為改造傳統國畫的唯一途徑。

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：視覺藝術科】試題卷

60. 下列知名藝術作品與其創作者的對應，何者為誤？  
 (A) 《吻》(The Kiss)-康斯坦丁·布朗庫西 (Constantin Brancusi)  
 (B) 《一把和三把椅子》(One and Three Chairs)-約瑟夫·科蘇斯(Joseph Kosuth)  
 (C) 《格爾尼卡》(Guernica)-巴勃羅·畢卡索(Pablo Picasso)  
 (D) 《沉思者》(The Thinker)-亨利·摩爾(Henri Spencer Moore)
61. 臺灣 1950 年代興起的「五月畫會」與「東方畫會」，其核心藝術主張為何？  
 (A) 回歸鄉土生活，強調寫實的描繪底層社會。  
 (B) 復興古典宮廷繪畫，強調精緻的色彩與構圖。  
 (C) 主張現代藝術的實驗與抽象化，突破傳統架構。  
 (D) 延續日治時期的寫生傳統，反對西方的抽象概念。
62. 當代藝術中常見的「NFT」(Non-Fungible Token) 藝術，其最核心的技術特徵為何？  
 (A) 必須使用 AI 演算法生成的藝術品才可稱為 NFT  
 (B) 作品必須完全儲存在實體硬碟中才具有價值。  
 (C) 利用區塊鏈技術建立數位資產的唯一性與不可篡改權證。  
 (D) 這是一種免費授權給大眾使用的數位藝術格式。
63. 當代藝術家杜象(Marcel Duchamp)提出的「現成物」(Readymade) 觀念，旨在挑戰什麼？  
 (A) 政府對藝術展覽的補助政策與分配不均。  
 (B) 傳統對於藝術必須具備精湛手工技藝與美感對象的觀念。  
 (C) 藝術作品必須能夠大量複製並進入商業市場的邏輯。  
 (D) 傳統宗教繪畫在當代社會的教化功能。
64. 2013 年紐約大都會博物館舉辦「Ink Art」特展，其中蔡國強的《火藥草圖》被歸類在「Beyond the Brush」主題下。這項分類主要在探討當代水墨藝術的哪一種可能性？  
 (A) 必須堅持使用宣紙與墨汁，以維持本真性。  
 (B) 探討「不使用毛筆」且使用非傳統媒材進行水墨精神的實踐。  
 (C) 強調水墨藝術必須與西方油畫技法完全結合，方能稱為現代化。  
 (D) 認為火藥草圖僅屬於裝置藝術，與水墨藝術定義毫無關聯。
65. 關於臺灣的「古蹟活化」與「閒置空間再利用」，下列案例何者描述錯誤？  
 (A) 台北華山文創園區目前由政府全額出資營運，禁止任何營利行為。  
 (B) 桃園 G10 Go! 市集曾利用貨櫃屋活化捷運預定地空間  
 (C) 臺中審計新村利用舊宿舍轉型為青年創業聚落。  
 (D) 臺南藍晒圖文創園區利用舊司法宿舍群改建而成。
66. 對於國際間著名美術館的敘述，下列何者正確？  
 (A) 畢爾包古根漢美術館位於美國紐約。  
 (B) 法國巴黎橘園美術館主要展示現代主義與後現代主義風格的作品。  
 (C) 美國國家藝廊東廂美術館是建築師貝聿銘之作。  
 (D) 龐畢度是丹麥的一個現代里程碑建築。
67. 關於黃土水《甘露水》，若從臺灣近代雕塑史與殖民現代性角度判讀，下列何者最適切？  
 (A) 此作雖採用女性裸體形象，但其重點主要在於回應日本佛教造像中的觀音圖像傳統，因此應優先被理解為宗教雕塑的近代轉譯。  
 (B) 此作以西方學院派大理石人體雕塑語彙呈現臺灣女性形象，並在帝展制度、殖民地藝術家身分與在地象徵之間形成複雜張力。  
 (C) 此作延續歐洲新古典主義對理想人體比例與永恆美的追求，因此其藝術史意義主要在於黃土水成功擺脫殖民地身分，進入普世美學體系。  
 (D) 此作可視為日治時期官方美術展覽對「南方／熱帶」想像的直接再現，因此作品意義主要來自殖民政府對臺灣女性身體的單向規訓。
68. 19 世紀中葉發起的「工藝美術運動」，其核心發起人威廉·莫里斯主張什麼？  
 (A) 全面擁抱蒸汽機，認為藝術應服務於大量生產的效率。  
 (B) 所有產品必須去除裝飾，追求絕對的平滑與機能。  
 (C) 藝術是貴族的專利，不應讓一般大眾參與。  
 (D) 反對粗製濫造的機械生產，主張回歸中世紀手作傳統與精緻設計。
69. 繪製於 1914 年的作品超現實主義畫作《街角的神秘與憂鬱》(Mystery and Melancholy of a Street)，透過比例縮放與物件的並置，營造出似曾相識卻又難以指認的感受。請問該作品的作者為下列何人？



- (A) 雷內·馬格利特(René Magritte)  
 (B) 胡安·米羅(Joan Miró)  
 (C) 喬治歐·德·奇里訶(Giorgio de Chirico)  
 (D) 薩爾瓦多·達利(Salvador Dalí)

## 桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：視覺藝術科】試題卷

70. 有關臺灣日治時期美術發展之敘述，下列何者較符合歷史脈絡？
- Ⓐ臺灣美術展覽會（臺展）雖帶有官方審查性質，但仍成為臺灣近代西洋畫發展的重要展覽制度之一。
  - Ⓑ石川欽一郎主要推動傳統文人彩墨教育，因此對西洋畫影響有限。
  - Ⓒ顏水龍長期關注原住民族，因此反對工藝設計與公共藝術發展。
  - Ⓓ郭雪湖作品主要承襲歐洲立體派幾何抽象風格。
71. 臺灣著作權法中，判斷「翻玩」是否構成合理使用，以下何者不是法規規定的判斷基準？
- Ⓐ原著作的性質。
  - Ⓑ利用的質量及其在整個作品的比例。
  - Ⓒ翻玩者的知名度。
  - Ⓓ利用的目的是商業還是教育。
72. 關於陳洪綬（陳老蓮）的繪畫風格，下列敘述何者最為正確？
- Ⓐ追求「應物象形」，以科學寫實的比例精確描繪人物肌肉與骨骼。
  - Ⓑ受到西方立體主義影響，利用幾何色塊解構人物空間。
  - Ⓒ透過誇張、扭曲的人物比例與古拙盤結的線條，表現出「寧醜毋媚」之風格。
  - Ⓓ畫風優雅平淡，主要延續北宋院體畫中纖細、寫實的花鳥裝飾傳統。
73. 十九世紀後期，部分畫家開始不滿學院派對歷史題材與精確素描的強調，而轉向光線、色彩與觀看經驗的探索。若以塞尚、梵谷等畫家為例，下列何者較符合後印象派的發展方向？
- Ⓐ延續印象派對瞬間光感的追求，並避免主觀情緒介入畫面。
  - Ⓑ除了色彩研究之外，更重視畫面結構、情感表現與藝術家個人感知。
  - Ⓒ主張恢復古典歷史畫傳統，以提升繪畫的敘事性與道德功能。
  - Ⓓ反對戶外寫生與光學理論，重新回到學院派的明暗法則
74. 有關中國北宋與南宋山水畫風格差異之敘述，下列何者較符合藝術史觀點？
- Ⓐ北宋山水偏重雄偉全景與宇宙秩序感，南宋則常透過邊角式構圖與留白營造較具抒情性的觀看經驗。
  - Ⓑ北宋山水畫強調局部抒情與近景描繪，南宋則恢復唐代青綠山水之宮廷氣息。
  - Ⓒ南宋山水因受西方透視學影響，因此比北宋更強調幾何空間與光影統一。
  - Ⓓ北宋與南宋山水最大的差異，在於前者重彩、後者純水墨。
75. 下列關於巴洛克藝術（Baroque Art）的敘述，何者較符合其整體藝術特徵？
- Ⓐ強調理性均衡與穩定構圖，以恢復古典時期的靜態秩序。
  - Ⓑ偏好均質光線與封閉式空間，以降低觀者情感涉入。
  - Ⓒ常透過動態構圖、戲劇性光影與空間張力，強化觀者感知經驗。
  - Ⓓ以戶外光線觀察與瞬間色彩變化作為創作核心。
76. 有關立體派（Cubism）對二十世紀藝術發展的影響，下列何者較適切？
- Ⓐ延續單點透視原則，再現空間體感。
  - Ⓑ主張藝術應忠實捕捉光線瞬間變化。
  - Ⓒ將物體拆解並重組於多重視點之中，進一步影響抽象藝術與現代設計。
  - Ⓓ以神話與歷史敘事為核心，重新建立學院派形式規範。
77. 包浩斯（Bauhaus）之教育理念，與十九世紀工藝美術運動（Arts and Crafts Movement）相比，下列何者較正確？
- Ⓐ兩者皆強烈反對工業化，因此主張回歸中世紀工坊制度。
  - Ⓑ包浩斯較能接受工業生產條件，並嘗試整合藝術、工藝與現代設計需求。
  - Ⓒ工藝美術運動主張藝術與生活結合，包浩斯則主張純藝術應脫離日常功能。
  - Ⓓ包浩斯認為設計教育應排除建築與工藝課程，以維持藝術純粹性。
78. 下列水墨畫家與其作品的配對，何者為誤？
- Ⓐ范寬-谿山行旅圖
  - Ⓑ馬麟-靜聽松風圖
  - Ⓒ張擇端-清明上河圖
  - Ⓓ安堅-富春山居圖
79. 關於古希臘雕刻由古風時期轉向古典時期的變化，下列何者較適切？
- Ⓐ人體逐漸由象徵性比例轉向自然觀察與動態平衡。
  - Ⓑ雕刻功能由宗教用途完全轉為私人裝飾。
  - Ⓒ古典時期全面排除裸體人體藝術。
  - Ⓓ雕刻媒材由青銅全面改為木雕。
80. 後現代藝術（Postmodern Art）常透過挪用、拼貼與跨界方式回應當代文化情境。下列何者較符合其觀點？
- Ⓐ主張藝術具有唯一且普遍的審美標準。
  - Ⓑ強調純粹形式與媒材自律性。
  - Ⓒ常質疑原創性、權威敘事與高低文化界線。
  - Ⓓ反對流行文化與大眾媒體進入藝術。

## 桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：視覺藝術科】試題卷

81. 文藝復興時期線性透視法之建立，對西方繪畫空間表現最直接的影響為何？  
Ⓐ建立可被數學化與理性化的視覺空間秩序。  
Ⓑ強調畫面裝飾性高於空間真實感。  
Ⓒ使宗教題材逐漸消失於繪畫之中。  
Ⓓ取代人體比例研究的重要性。
82. 關於羅馬式 (Romanesque) 與哥德式 (Gothic) 建築空間特徵之比較，下列何者較符合中世紀建築發展脈絡？  
Ⓐ羅馬式建築因牆體厚重與拱肋結構限制，室內開窗相對有限；哥德式則透過結構受力分散，使垂直性與採光效果更為強化。  
Ⓑ哥德式建築延續羅馬式厚重牆體與半圓拱系統，因此空間感較偏水平延展，而非向上提升。  
Ⓒ羅馬式與哥德式建築皆重視宗教空間象徵，因此兩者差異主要表現在裝飾題材，而非結構形式。  
Ⓓ哥德式建築雖大量使用彩色玻璃，但其空間設計仍偏向封閉與低照度，以維持修道空間的神秘氛圍。
83. 《清明上河圖》在中國繪畫史上的重要性，除了長卷形式之外，也反映宋代觀看方式與社會文化變化。下列敘述何者較適切？  
Ⓐ畫面空間已具近似焦點透視的統一視角，因此部分學者認為宋代繪畫已開始發展接近西方透視的空間概念。  
Ⓑ該作雖描繪市井生活，但整體構圖仍以宮廷繪畫的中心秩序為主，因此人物階序安排具有濃厚宗教象徵性。  
Ⓒ畫面透過移動式觀看與多點空間安排，呈現都市生活、商業活動與城市秩序，反映宋代市民文化發展。  
Ⓓ此作雖具有敘事性，但創作核心仍偏重文人筆墨趣味，因此對社會場景描寫相對次要。
84. 「行動繪畫 (Action Painting)」常被視為抽象表現主義的重要方向之一。若以波洛克 (Jackson Pollock) 作品為例，下列何者較符合其藝術觀點？  
Ⓐ透過自由滴灑與不規則構圖，重新建立近似古典壁畫的大型敘事空間。  
Ⓑ創作過程中的身體動作、顏料流動與偶發痕跡，往往比畫面再現內容更受到重視。  
Ⓒ雖然畫面具有抽象特徵，但其核心仍建立於嚴密幾何秩序與理性比例控制。  
Ⓓ行動繪畫雖強調創作行為，但在色彩安排上仍多依循新印象派的科學混色觀念。
85. 野獸派 (Fauvism) 在二十世紀初西方現代藝術中的意義，下列何者較適切？  
Ⓐ野獸派雖承接印象派對色彩的重視，但更傾向以主觀且非自然的色彩處理畫面，而非再現真實光線。  
Ⓑ野獸派畫家多透過幾何化結構分析物體，因此其空間觀念與後來立體派最為接近。  
Ⓒ野獸派強調直接筆觸與強烈色彩，同時恢復學院派對古典均衡構圖的重視。  
Ⓓ野獸派雖具有強烈情感性，但整體而言仍偏向象徵主義對神秘與宗教精神性的探索。
86. 達達主義 (Dadaism) 之藝術觀點，與下列哪一項歷史背景關聯最密切？  
Ⓐ第一次世界大戰後，藝術家對理性文明與既有價值體系產生強烈懷疑。  
Ⓑ法國大革命後，藝術家重新建立古典英雄史觀。  
Ⓒ工業革命促使藝術家重新恢復手工藝傳統。  
Ⓓ冷戰時期的資本主義消費文化擴張。
87. 近年威尼斯雙年展 (Venice Biennale) 與文件展 (Documenta) 經常討論移民、環境、殖民歷史與文化認同等議題。此現象較接近下列何種趨勢？  
Ⓐ新古典主義再度成為國際藝術主流。  
Ⓑ當代藝術日益關注社會議題與多元文化視角。  
Ⓒ現代主義形式純化重新受到重視。  
Ⓓ國際藝術逐漸脫離政治與文化脈絡。
88. 艾斯納 (Elliot Eisner) 認為藝術教育的價值，不應僅以可量化成果或標準化測驗作為判斷依據。若依其藝術教育觀點，下列何者較適切？  
Ⓐ藝術學習應以技術熟練與再現能力作為核心，避免學生主觀感受影響評量客觀性。  
Ⓑ藝術教育的重要性，在於培養學生對模糊情境的感知、判斷與多元詮釋能力，而非單一正確答案。  
Ⓒ為提升教育公平性，藝術課程應儘量排除個人經驗與情感差異，以建立一致化評量標準。  
Ⓓ藝術教育的主要功能，在於提升學生對美術史知識與形式原理的記憶能力。
89. DBAE (Discipline-Based Art Education) 強調藝術教育不應僅停留於媒材操作，而應建立較完整的學科結構。下列何者最符合其核心理念？  
Ⓐ以自由創作為核心，避免理論、歷史與批評介入，以維持學生創造力。  
Ⓑ將藝術教育視為跨領域統整活動，因此不再區分創作、批評與藝術史等學科內容。  
Ⓒ透過藝術創作、美術史、美學與美術批評等面向，引導學生建立較完整的藝術理解能力。  
Ⓓ主張藝術教育應以設計實務與產業技能為主，藉此提升學生未來職場競爭力。

## 桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：視覺藝術科】試題卷

90. 維高斯基 (Vygotsky) 「近側發展區 (ZPD)」概念應用於藝術教學時，較接近下列何者？  
Ⓐ貼近觀察，建立學生獨立發展能力。  
Ⓑ教師透過示範、提問與鷹架支持協助學習。  
Ⓒ強調學生應完全透過同儕合作自行建構知識，教師不宜介入學習歷程。  
Ⓓ強調反覆練習以展現學習歷程。
91. 多元文化藝術教育 (Multicultural Art Education) 興起後，藝術課程逐漸開始重新思考「經典」、「主流」與「文化代表性」等問題。若依其核心觀點，下列何者較適切？  
Ⓐ藝術教育應優先建立跨文化共通的審美標準，再進一步討論文化差異，以避免價值判斷過度相對化。  
Ⓑ多元文化藝術教育除了擴展藝術史範圍之外，也關注不同文化經驗、社會位置與權力關係如何影響藝術的生產與觀看。  
Ⓒ為避免文化刻板印象，藝術課程應儘量降低族群、性別與地方文化議題在教學中的比例，以維持藝術形式分析的純粹性。  
Ⓓ多元文化藝術教育雖重視不同文化內容，但仍以西方現代藝術發展脈絡作為主要評價依據，以維持藝術史架構一致性。
92. 近年部分藝術教育課程開始導入 AI 圖像生成工具，並引導學生討論其版權、倫理、演算法偏見與創作差異。若從當代藝術教育觀點分析，下列何者較適切？  
ⒶAI 工具進入藝術教育的主要目的，在於提升作品生成效率，並逐步取代傳統創作訓練。  
Ⓑ為避免學生過度依賴科技媒介，藝術課程應儘量避免 AI 工具進入創作與討論過程。  
ⒸAI 圖像生成雖涉及新媒體技術，但藝術教育仍應以傳統手作媒材為核心，以維持藝術本質的一致性。  
Ⓓ導入 AI 圖像生成工具，不僅涉及媒材運用，也關係到學生對視覺文化、媒體識讀、創作倫理與科技權力結構的理解。
93. 在 108 課綱「核心素養」導向下，藝術領域課程逐漸重新思考知識、技能與情境應用之間的關係。若依其課程理念，下列何者較適切？  
Ⓐ核心素養強調學生自主學習，因此藝術課程應降低形式原理與藝術知識教學比例，以避免限制創造力發展。  
Ⓑ核心素養導向課程雖重視生活情境連結，但藝術學習仍應包含知識理解、形式分析與跨領域應用能力。  
Ⓒ為兼顧跨域整合與學習成效，藝術課程應優先建立一致化創作流程與標準化評量指標。  
Ⓓ核心素養課程主要強調學習歷程，因此藝術作品最終成果與媒材表現能力已非課程評量重點。
94. 關於美國藝術家李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein) 的描述，請問下列何者為誤？  
Ⓐ作品被漫畫的閱讀方式啟發，非條列式的閱讀次序影響其安放畫面物件的方式。  
Ⓑ近看其畫作時，鮮明的圓點排列為該藝術家具辨識度的呈現。  
Ⓒ作品的表達反映當時美國的大眾消費文化，屬於普普藝術的範圍。  
Ⓓ作品大多為黑白色調，和報紙的閱讀相互對應。
95. 已故知名建築師札哈·哈蒂 (Zaha Hadid)，曾於 2004 年獲得建築圈極為重要的普立茲克獎，其設計位在淡水河出海口，串連淡水與八里的「淡江大橋」，在七年工期後，於 2026 年 5 月 12 日正式通車，為斜張橋在結構與表現上的平衡再提出一個重要的範例。請問以下關於該建築師的相關描述，何者為否？  
Ⓐ作品著重量體的相互堆疊，垂直與水平的線條有條不紊組合出次序清晰的空間體驗。  
Ⓑ其早期畫作深受俄羅斯構成主義藝術家如 Vladimir Tatlin, El Lissitzky 及 Alexander Rodchenko 影響。  
Ⓒ屬於解構主義流派的重要建築師。  
Ⓓ曲面、曲線與不同的斜角常為塑造其作品張力的重要元素。
96. 北宋知名山水畫家郭熙在其畫論《林泉高致》進一步深化風景再現與視點安置的相互關係，以下何者非屬其關於「三遠法」的分類？  
Ⓐ平遠    Ⓑ近遠    Ⓒ高遠    Ⓓ深遠
97. 在台灣許多公眾機關中仍使用日治時期的建築來進行辦公，民眾也因此能夠近距離觀察到這些房子不同的組成元素，這些建築中能夠找到運用了古希臘與羅馬的建築樣式，請問根據建築研究學者的分類中，以下何者非屬古希臘時期的柱式？  
Ⓐ多立克柱式 (Doric Order)  
Ⓑ愛奧尼克柱式 (Ionic Order)  
Ⓒ柯林斯柱式 (Corinthian Order)  
Ⓓ托斯卡尼柱式 (Tuscan Order)
98. 台灣原住民族裔各族都有獨特的衣飾，其紋樣許多來自傳說或信仰，透過繁複的紡織製程深刻傳達部落中的社會制度及生命歷程。請問下列的相關描述何者有誤？  
Ⓐ泰雅族與太魯閣族的菱形紋，象徵祖靈之眼。  
Ⓑ十字繡技法中，人形紋為卑南族獨有的圖騰。  
Ⓒ紅、黃、綠三色是賽夏族雷女紋的主要組成色。  
Ⓓ香蕉絲是阿美族與噶瑪蘭族製作衣物的原料。

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：視覺藝術科】試題卷

99. 日本藝術「浮世繪」，為盛行於江戶時代平民間流傳的印刷木版畫，在世界各地有多元影響，請問關於此類型主題的下列描述何者為非？
- Ⓐ代表人物包含：葛飾北齋(Katsushika Hokusai)、歌川廣重(Utagawa Hiroshige)。
  - Ⓑ知名畫家梵谷(Vincent van Gogh)的作品《星夜》也受到此流派啟發。
  - Ⓒ題材多元豐富，包含人物、風景、日常生活、戲劇等等。
  - Ⓓ畫面表達僅限於單色呈現。

100. 下列哪一個臺灣當代藝術作品，其旨趣並非探討臺灣文化的雜揉性 (hybridity)？
- Ⓐ楊茂林的〈MADE IN TAIWAN 歷史篇：熱蘭遮紀事 L9301〉。



- Ⓑ吳天章的〈再會吧！春秋閣〉。



- Ⓒ姚瑞中的〈反攻大陸行動—行動篇〉。



- Ⓓ劉子平的《島嶼植物誌》系列。



〈島嶼植物誌—構樹：構樹、樹皮布、南島語族與出臺灣說〉



〈島嶼植物誌—紅檜：林業、紅檜、神社與帝國〉



〈島嶼植物誌—可可椰子：荷蘭人、東印度公司、船舶〉

----- 試題結束 -----

敬祝金榜題名