

# 桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：音樂】試題卷

- ※注意事項：1、答案請畫在答案卡上，如寫在試題卷上一律不計分。  
2、提早繳卷者，請將答案卡與試題卷一併交回。  
3、本試題卷共 5 頁。

專業學科：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

【題組】請根據下列譜例，回答第 51 至 53 題。



51. 此樂句結束於何種終止式？  
 (A) Authentic Cadence (B) Half Cadence  
 (C) Plagal Cadence (D) Deceptive Cadence
52. 譜例中的術語「calando」意義為何？  
 (A) 漸慢且漸弱 (B) 漸快且漸強  
 (C) 漸慢且漸強 (D) 漸快且漸弱
53. 譜例方框處屬於何種變化和弦？  
 (A) 拿坡里六和弦 (B) 德國增六和弦  
 (C) 法國增六和弦 (D) 義大利增六和弦
54. 「機遇音樂」(Aleatory Music)的創作手法為何？  
 (A) 讓音樂能展現出滑動、游移、類似自然界風聲或哭泣聲的細膩音高變化  
 (B) 作曲家在譜面上寫好音樂片段，但把「結構的組合權」交給演奏者  
 (C) 核心手法包括不規則重音、頻繁更換拍號  
 (D) 採集現實生活中的聲音重組成一首樂曲
55. 下列關於芭蕾舞劇與作曲家的配對，何者為非？  
 (A) 《天鵝湖》(Swan Lake)：柴可夫斯基(Pyotr Ilyich Tchaikovsky)  
 (B) 《唐吉訶德》(Don Quixote)：德利伯(Léo Delibes)  
 (C) 《胡桃鉗》(The Nutcracker)：柴可夫斯基(Pyotr Ilyich Tchaikovsky)  
 (D) 《吉賽兒》(Giselle)：阿道夫·亞當(Adolphe Adam)
56. 電影《駭客任務》有一片段，畫面以不停跑動的程式碼呈現，音樂以各聲部 2-5 音為一組的短小音型交錯排列、不斷重複。請問這可能屬於 20 世紀音樂何種音樂創作手法？  
 (A) Aleatory Music (B) Serialism Music  
 (C) Musique concrète (D) Minimal Music
57. 下列關於音樂劇(Musicals)的敘述，請問幾項「有誤」？  
 (甲)從 18 世紀初興起  
 (乙)結合音樂、舞蹈、戲劇、文學的綜合表演藝術。  
 (丙)以美國紐約百老匯、英國倫敦西區為發展重鎮。  
 (丁)演唱語言早期以義大利文為主，後來各國都有音樂劇的創作，便以該國語言演唱。  
 (戊)通常會使用詠唱調(Aria)與宣敘調(Recitative)進行劇情的鋪陳與推進。  
 (A)一項 (B)兩項 (C)三項 (D)四項
58. 某位作曲家於 2024 年被發現其未曾公開的手稿，此曲為兩把小提琴與一把低音提琴所寫，為 C 大調及由 7 個小樂章組成，演奏長度約 12 分鐘。請問此作曲家為下列哪一位？  
 (A) 華格納(R. Wagner) (B) 蕭邦(F. Chopin)  
 (C) 莫札特(W. A. Mozart) (D) 巴赫(J. S. Bach)
59. 下列何者最符合交響詩(Symphonic Poem)之特徵？  
 (A) 多樂章固定古典形式  
 (B) 單樂章之標題性管弦樂作品  
 (C) 教會宗教合唱作品  
 (D) 為歌劇前奏曲之固定名稱
60. 下列何者不符合台灣原住民音樂常見特色？  
 (A) 音樂常與祭儀、生活文化及部落活動結合  
 (B) 重視群體合唱與口傳方式延續音樂文化  
 (C) 複音歌唱與呼應形式  
 (D) 使用十二音技法
61. 海頓第 45 號 F# 小調《告別》交響曲於末樂章，音樂家們陸續帶著樂器離場。作曲家創作動機為何？  
 (A) 哀悼剛過世的奧地利國王  
 (B) 因宮廷預算被刪而抗議樂團被裁員  
 (C) 暗示雇主盡快讓團員回鄉探親  
 (D) 歷史上第一場結合前衛劇場藝術的音樂實驗
62. 傳統羅馬天主教禮儀，安魂彌撒的樂章結構會刻意省略常規彌撒(Ordinary)哪兩段充滿喜悅與讚美的經文？  
 (A) 垂憐經(Kyrie)與羔羊經(Agnus Dei)  
 (B) 榮歸主頌(Gloria)與信經(Credo)  
 (C) 聖哉經(Sanctus)與進堂詠(Introitus)  
 (D) 末日經(Dies irae)與奉獻經(Offertorium)

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：音樂】試題卷

63. 國中音樂教師成立一個學生直笛四重奏，教導有關 C 調樂器與 F 調樂器的差異，下列敘述何者正確？  
 (A) Alto 與 Bass 直笛屬於 F 調樂器，為方便吹奏通常要求學生採移調記譜，直接套用高音笛指法。  
 (B) 正規的直笛教學視各笛為非移調樂器，吹奏 Alto 的學生須學習 F 調樂器的指法系統。  
 (C) Soprano 的實際發音比記譜低一個八度，故於總譜須以低音譜號記譜。  
 (D) Tenor 屬 F 調樂器，其音域最低音為中央 C 下方的 F，適合擔任合奏中的和聲根音。
64. (甲) 為臺灣重要傳統藝術形式之一，以其高雅風格聞名。(甲) 保存漢魏以來遺風，且其合奏編制上溯漢代樂器型制、演奏範式、樂曲結構等，又與唐宋大曲關係密切，展現出深厚的歷史脈絡與文化意義。請問 (甲) 應填入下列何者？  
 (A) 北管 (B) 南管 (C) 傳奇 (D) 雜劇
65. 下列關於古典音樂或本土音樂融入台灣流行音樂的配對，何者為非？  
 (A) 徐佳瑩《身騎白馬》/ 臺灣歌仔戲七字古調  
 (B) 伍佰 & China Blue《傷心酒店》/ 台灣傳統歌仔戲哭調的和弦與唱法  
 (C) 陳珊妮 & 田馥甄《離別曲》/ 蕭邦(Chopin)的《離別曲》  
 (D) S.H.E《波斯貓》/ 柯特比(Ketèlbey)的《波斯市場》
66. 甲：Funk、乙：Blues、丙：Swing、丁：Bebop。以上爵士樂發展歷程依排列先後順序正確者為？  
 (A) 甲乙丙丁 (B) 丙乙丁甲  
 (C) 丙乙甲丁 (D) 乙丙丁甲
67. 下列關於「協奏曲」(Concerto)的敘述，何者正確？  
 (A) 由一位獨奏者與管弦樂團競奏或對話的體裁  
 (B) 起源於浪漫時期，古典時期以前並不存在  
 (C) 通常分為四個樂章，且第一樂章必為慢板  
 (D) 演出過程中獨奏者完全不能有即興發揮的空間
68. 下列何者較符合浪漫時期音樂特色？  
 (A) 強調理性平衡與形式對稱  
 (B) 偏好固定舞曲節奏  
 (C) 著重個人情感與戲劇張力  
 (D) 僅使用教會調式
69. 有關中國傳統樂器的分類，下列何者敘述有誤？  
 (A) 吹：笛子(梆笛/曲笛)、簫、笙、嗩吶  
 (B) 拉：二胡、高胡、中胡、中阮  
 (C) 彈：琵琶、古箏、柳琴、揚琴  
 (D) 打：排鼓、堂鼓、板鼓、大鑼、小鑼、鈸
70. 下列關於馬水龍的《梆笛協奏曲》之敘述，何者正確？  
 (A) 以鋼琴為主奏樂器之西方浪漫派協奏曲  
 (B) 被視為結合中國民族器樂與管弦樂的重要作品  
 (C) 作品完全採用十二音列技法創作  
 (D) 作品主要以南管古譜為素材，強調緩慢婉約之唱腔特色
71. 曾創辦「薪傳歌仔戲劇團」且具「東方最美詠嘆調」美譽的歌仔戲演員是哪一位？  
 (A) 楊麗花 (B) 廖瓊枝 (C) 陳亞蘭 (D) 孫翠鳳
72. 有關北管戲曲的敘述，下列何者有誤？  
 (A) 泛指自明清之際至清末由北方傳入台灣的戲曲音樂  
 (B) 北管戲曲因其熱鬧喧囂的音樂特質，適合廟會慶典、婚喪喜慶等場合使用  
 (C) 多數採用北方語系的聲腔演唱  
 (D) 常見樂器包含琵琶、雙鐘、三弦、二弦、洞簫
73. 下列有關各民族音樂的敘述，何者正確？  
 (A) 對話鼓(Talking Drum)為南美洲音樂樂器  
 (B) 《卡秋沙》(Katyusha)為義大利民歌  
 (C) 烏克麗麗(Ukulele)為日本傳統樂器  
 (D) 西原鑼鈺(Công Chiêng)為越南傳統樂器
74. 傳統戲曲武場透過口傳「鑼鼓經」(如倉、才、大、八)記憶樂譜與合奏，下列哪一實務運作最為精確？  
 (A) 鑼鼓經是一種絕對音高記譜法，字音的平上去入嚴格對應樂器發聲時的絕對赫茲，以確保於各地戲班擊樂聲響的一致。  
 (B) 傳統戲曲武場於正式演出時，由負責敲擊大鑼的樂師擔任文武場指揮，其須在臺上大聲唸出鑼鼓經以引導所有樂師的速度與起迄。  
 (C) 鑼鼓經的漢字是一種音色與編制記譜法，字音暗示特定樂器的組合聲響，如「倉」多指大鑼齊奏重音，具凝聚節奏張力之效。  
 (D) 鑼鼓經的發明主要是讓不識字的平民演員能快速背誦歌詞，故其與樂器敲擊方式無關，純粹是一種協助發聲練習的聲樂口訣。
75. 下列哪一音樂團體「非」以「A Cappella」為主演出形式？  
 (A) VOX (B) Pentatonix  
 (C) The King's Singers (D) Camerata Salzburg

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：音樂】試題卷

76. 下列譜例以中音直笛演奏，其須按「半孔」音幾次？



- (A)6 (B)8 (C)11 (D)13

77. 流行音樂反映時代的社會氛圍，於規劃以臺灣音樂發展史為主題，下列哪項敘述「有誤」？

- (A)鄧雨賢創作多首經典臺語歌為是早期常見教材  
 (B)新臺語歌運動林強跳脫悲情且融合搖滾、饒舌等元素  
 (C)獨立樂團扮演要角如草東沒有派對與滅火器曾獲金曲獎  
 (D)林生祥擅長將爵士即興與原民複音完美結合

78. 2025 年第 36 屆金曲獎，男子團體 Energy 憑藉洗腦神曲《星期五晚上》及其引發全民模仿的 16 蹲舞蹈，成功奪下年度歌曲獎，此現象主要反映當今音樂市場的何種趨勢？

- (A)實體黑膠唱片的銷售量已正式超越所有數位串流平臺  
 (B)短影音平臺的舞蹈挑戰與視覺迷因對歌曲傳播廣度具決定性影響  
 (C)長達 10 分鐘以上的史詩級前衛搖滾重新成為華語流行音樂市場主流  
 (D)虛擬偶像與 AI 生成音樂已完全取代真實人類歌手的現場唱跳表演

79. 音樂劇《悲慘世界》(Les Misérables)的作曲者是？

- (A)安德魯·洛依·韋伯(Andrew L.Webber)  
 (B)克勞德·米歇爾·荀貝格(C.M.Schönberg)  
 (C)亞倫·孟肯(Alan Menken)  
 (D)史蒂芬·桑坦(Stephen Sondheim)

80. 某教師設計「捷運中的聲音觀察」課程，引導學生記錄生活中的環境聲音，並分析其節奏、情緒與文化意義。下列何者最符合該課程之核心理念？

- (A)強化音感模仿能力  
 (B)建立固定演唱標準  
 (C)強調藝術與生活情境連結  
 (D)提升學生紙筆測驗表現

81. 教師安排學生以 Podcast 介紹桃園在地客家山歌，並上傳至校園平台與社區分享。此活動最符合下列哪項核心素養？

- (A)藝-J-A1 系統思考與問題解決  
 (B)藝-J-B2 科技資訊與媒體素養  
 (C)藝-J-C1 道德實踐與公民意識  
 (D)藝-J-C3 多元文化與國際理解

82. 教師引導學生設計「校園 Soundscape 聲景地圖」，並以錄音與圖像呈現不同空間的聲音特色。此活動最主要培養學生何種能力？

- (A)樂理分析能力  
 (B)美感覺察與探究能力  
 (C)機械記憶能力  
 (D)音樂史統整能力

83. 某教師與歷史科合作，以「戰後台灣歌曲」為主題，探討不同年代的社會氛圍與音樂風格。此課程最符合下列何種概念？

- (A)分科能力訓練  
 (B)技術本位課程  
 (C)跨領域統整學習  
 (D)單一知識導向

84. 「以廚房為背景，表演包括雜技、魔術、喜劇、啞劇和觀眾互動。以傳統四物打擊樂貫穿始終，但不同的是以廚房用具代替傳統四物打擊樂器。」請問上列是哪一國的著名演出形式？

- (A)日本 (B)韓國 (C)印尼 (D)泰國

85. 皮亞佐拉(A. Piazzolla)融合傳統古典音樂與爵士樂的作曲風格，將何種音樂從通俗流行的舞蹈伴奏音樂提升為可單獨在舞臺展示的高度藝術？

- (A)Tango (B)Rumba (C)Samba (D)Salsa

86. 教師帶領學生分析 TikTok 短影音中背景音樂如何影響觀看情緒與敘事效果，此活動最主要培養下列何種能力？

- (A)運用數位平台演算法提升影音觸及率之能力  
 (B)以標準化錄音流程重現原始背景配樂之聲響品質  
 (C)依固定節拍完成視唱、聽寫與節奏模仿之基礎音感能力  
 (D)媒體素養與美感批判能力

87. 學生利用 AI 工具生成畢業歌曲後，教師最應優先引導下列哪項議題？

- (A)提高 AI 生成速度  
 (B)如何以 AI 取代真人音樂創作歷程  
 (C)著作權歸屬與倫理使用問題  
 (D)樂譜抄寫速度

88. 下列哪一項音樂課程活動最能體現 SEL(社會情緒學習)中「人際關係技巧」與「自我覺察」之核心能力？

- (A)個別完成樂理測驗，並依標準答案進行訂正。  
 (B)反覆練習指定音階，以提升演奏流暢度與準確性。  
 (C)依照固定譜例進行節奏模仿，避免加入個人詮釋。  
 (D)合奏後分享合作歷程中的情緒感受與溝通方式，並共同調整演出策略。

桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：音樂】試題卷

89. 在數位音樂教學中，下列哪一種檔案格式最適合用於記錄 MIDI 數據而非實際錄音音訊？  
 (A).mp3 (B).wav (C).mid (D).flac
90. 瑞士於 2025 年成功向聯合國教科文組織申請，將(甲)唱法納入非物質文化遺產名錄。(甲)唱法融合流行歌曲與民俗音樂且以胸聲與頭聲等不同聲區之間切換為其特色。請問(甲)唱法指的是？  
 (A)Khoomei (B)Bel canto (C)Legit (D)Yodel
91. 若要在課堂介紹不對稱拍子，下列哪個地區的傳統民間音樂最適合做為教材？  
 (A)蘇格蘭高地的風笛進行曲  
 (B)巴爾幹半島的傳統民間舞蹈音樂  
 (C)西班牙南部的安達魯西亞佛朗明哥吉他獨奏  
 (D)義大利拿坡里地區的傳統船歌
92. 韓國男子團體 BTS 成員 SUGA(以 Agust D 名義)曾發行融合韓國傳統皇家軍樂的單曲《大吹打》(Daechwita)，關於傳統大吹打的原始編制與音樂特徵，下列解說何者最為正確？  
 (A)為室內燕樂及大量使用伽倻琴等絲弦樂器展現柔美織體  
 (B)主曲調樂器以太平簫為主而螺角與喇叭負責長音信號  
 (C)無指揮而由鼓師引導且嚴禁加入口語人聲  
 (D)受佛教影響且曲調採西方小調並以木魚與梵鐘引導節奏

【題組】一位音樂教師正規劃名為「島嶼的聲音」專題，其將臺灣流行音樂史劃分為四個時期：【時期甲】1930 年代，受西方與日本影響，出現首批結合臺語優美詞藻與現代曲式的流行創作。【時期乙】1970 年代，知識份子與大學生反思全盤西化，開始提倡抱著吉他創作屬於自己的華語歌曲。【時期丙】1990 年代，解嚴後社會風氣大開，出現打破以往悲情曲風，融合搖滾、饒舌等多元曲風的母語音樂。【時期丁】2010 年後，獨立樂團與跨界音樂百花齊放，展現高度的世代對話與社會參與。請根據上述說明，回答第 93 至 94 題。

93. 該教師於各時期教材選曲與代表人物進行配對，下列何者正確？  
 (A)【時期甲】陳達《思想起》介紹臺灣歌謠之父鄧雨賢  
 (B)【時期乙】李雙澤《美麗島》介紹校園民歌發展背景  
 (C)【時期丙】黑名單工作室《抓狂歌》介紹校園民歌復興運動  
 (D)【時期丁】林強《向前走》介紹獨立音樂的崛起

94. 在探討【時期丙】到【時期丁】的轉變時，下列哪位音樂人/樂團的創作或演唱特徵，最適合用以佐證西方現代曲風與臺灣傳統在地文化的結合？  
 (A)鄧麗君：結合日本演歌與西方爵士大樂隊  
 (B)羅大佑：以木吉他與口琴唱出都會迷惘  
 (C)林生祥：結合客家八音、山歌與現代搖滾編制  
 (D)齊豫：將現代詩結合西方古典聲樂演唱

【題組】1996 年亞特蘭大奧運的宣傳曲《Return to Innocence》於全球熱播，這首由德國樂團 Enigma 製作的樂曲，取樣一段臺灣原住民族純人聲吟唱，然該樂團初未取得演唱者授權，引發後續長達數年的跨國著作權訴訟。此事件促使全球音樂產業界開始正視傳統民族音樂與文化挪用的嚴肅議題。請根據上述情境，回答第 95 至 97 題。

95. 該樂曲所取樣的經典人聲吟唱，其所屬族群及音樂特徵為何？  
 (A)阿美族：其音樂以自由節奏及多聲部複音唱法與領唱/答唱形式聞名  
 (B)排灣族：其音樂以五年祭鼻笛吹奏與哀怨的單曲調古調為主  
 (C)魯凱族：其音樂深受日本演歌影響且常結合吉他與現代流行和弦  
 (D)卑南族：其音樂以八部合音的泛音和聲疊唱聞名
96. 該樂曲珍貴的原唱錄音，最早於 1960 年代由臺灣本土音樂學者下鄉採集而保存，此奠定臺灣民族音樂學基礎的歷史事件為何？  
 (A)本土文學論戰 (B)原民族語運動  
 (C)民歌採集運動 (D)校園民歌運動
97. 若欲將該樂曲侵權事件轉化為國中素養導向音樂課程單元，引導學生反思原住民族傳統智財權與全球化音樂產業的衝突。此單元目標最精準對應下列哪一學習表現與學習內容的結合？  
 (A)學習表現音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點；學習內容音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  
 (B)學習表現音 2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美；學習內容音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  
 (C)學習表現音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點；學習內容音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  
 (D)學習表現音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識；學習內容音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

# 桃園市 115 年國民中學新進教師甄選【專業科目：音樂】試題卷

【題組】2026 年第 68 屆葛萊美獎，怪奇比莉(Billie Eilish) 以單曲〈Wildflower〉奪下年度歌曲大獎。回顧其出道以來，與其兄兼製作人 Finneas 早期僅以一臺電腦及一組平價錄音介面與麥克風，在洛杉磯家臥室錄製首張冠軍專輯的創作模式，徹底引爆全球”Bedroom Pop”新浪潮。此模式打破過去須仰賴昂貴商業錄音室的產業門檻，創作者透過安裝在個人電腦內的數位音樂工作站(DAW)就能完成最高等級的製作。這是一場音樂科技的平民化革命，更塑造 Z 世代追求真實、親密且帶有手作感的全新音樂美學。請根據上述情境，回答第 98 至 100 題。

98. 關於 Bedroom Pop 的音樂美學與聲音製作特徵，下列敘述何者最「不」符其風格定位？
- Ⓐ 經常保留環境底噪、換氣聲或些微的音準不完美以展現 Lo-Fi 的親密感與真實感
  - Ⓑ 唱腔多以氣音或類似 ASMR 的極近距離麥克風收音方式呈現以營造對著聽眾耳邊呢喃的氛圍
  - Ⓒ 為展現龐大的音樂氣勢於編曲大量採用音牆技術呈現層層堆疊數把傳統管弦樂器與聲樂合唱
  - Ⓓ 配器大量依賴軟體合成器與取樣並結合 R&B、Indie 與電子音樂元素
99. Bedroom Pop 的崛起除受惠於音樂軟體硬體普及，也與當代傳播媒介演進密不可分。下列哪一項傳播途徑最符合多數早期 Bedroom Pop 創作者竄紅的典型模式？
- Ⓐ 依賴全球三大主流唱片公司(環球、索尼、華納)初期投入鉅額傳統電視廣告與廣播電臺強力放送
  - Ⓑ 將 DIY 錄製作品上傳至 Sound Cloud 或 Street Voice 等免費串流平臺並透過 YouTube 演算法或短影音平臺形成 Viral spread
  - Ⓒ 透過參加大型傳統電視選秀節目如「美國偶像」奪冠而獲主流出道機會
  - Ⓓ 捨棄數位串流及堅持發行實體卡帶與黑膠唱片以透過獨立唱片的地下流通網累積初始粉絲
100. 若音樂教師以「我的臥室就是錄音室」為單元，讓國中生使用平板如 GarageBand 或 BandLab 軟體分組實作，透過內建虛擬樂器與麥克風創作並錄製一段 30 秒 Lo-Fi 節奏與人聲。依據課綱，此實作學習精準對應哪一項學習表現與學習內容？
- Ⓐ 學習表現音 1-IV-3 能運用科技媒體與媒材，進行音樂創作與展演；學習內容音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。
  - Ⓑ 學習表現音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯；學習內容音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
  - Ⓒ 學習表現音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏；學習內容音 E-IV-1 各式綜合形式之聲樂與器樂曲目。

Ⓓ 學習表現音 3-IV-1 能藉由參與各類音樂活動，記錄與分享對音樂的體會；學習內容音 P-IV-1 國內外知名音樂家及其作品。

-----試題結束-----

敬祝金榜題名