

金門縣 115 學年度公立幼兒園教師聯合甄選

幼兒園國語文試題卷

※試題說明：本試卷共 5 面、計 50 題，每題 2 分；請以 2B 鉛筆將答案畫在答案卡上。

- 1、在校務會議中，嚴主任提到：「關於圖書（甲）『逾』期未還、社會（乙）『輿』論對校園安全的關注，我們應（丙）『給』與重視，避免他人指（丁）『謫』。」請問劃線處的字音何者正確？
(A) 甲：ㄌㄨˋ (B) 乙：ㄩˊ (C) ㄩˋ (D) ㄗㄨˊ。
- 2、某些漢字會因詞性或語義的不同而改變讀音。下列文句「」中的讀音標示，何者完全正確？
(A) 長期的勞「累」（ㄌㄟˋ）讓他不支倒地，深怕連「累」（ㄌㄟˋ）了家人
(B) 他氣「度」（ㄉㄨˋ）十分寬宏，從不暗自忖「度」（ㄉㄨˋ）他人用意
(C) 精彩的表演贏得滿堂「喝」（ㄏㄜˋ）采，他趕緊「喝」（ㄏㄜˋ）口水潤喉
(D) 這位「副」（ㄈㄨˋ）總經理能力卓越，是名「副」（ㄈㄨˋ）其實的領導者
- 3、臺灣街頭經常可見各種外來語的交流與應用，下列哪一個詞彙屬於「音譯加義譯」的組合，既保留了讀音又提示了物品屬性？
(A) 模特兒 (Model) (B) 冰淇淋 (Ice cream) (C) 咖啡 (Coffee) (D) 漢堡 (Hamburger)。
- 4、「況吾與子，漁樵於江渚之上，『侶』魚蝦而『友』麋鹿。」此句中的『侶』、『友』是屬於哪一種詞類用法？
(A) 動詞述語 (B) 形容詞述語 (C) 名詞述語 (D) 副詞述語
- 5、學生常將「花盆」唸成「花朋」，老師應加強下列哪一組韻母的辨析教學？
(A) ㄋ 與 ㄌ (B) ㄣ 與 ㄥ (C) 一 與 ㄩ (D) ㄛ 與 ㄨ
- 6、關於六書的分別，胡朋的六書專著中曾提及：(甲)因事而生形；(乙)合文而會意。甲、乙分別為何者？
(A) 甲：象形／乙：會意 (B) 甲：指事／乙：會意 (C) 甲：象形／乙：形聲 (D) 甲：指事／乙：形聲
- 7、誇飾是以誇張、超過客觀事實的語句，達成表達的效果。下列何者為非？
(A) 西北有高樓，上與浮雲齊
(B) 左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏了
(C) 兩仍落，似乎已這樣無奈地落了許多世紀
(D) 我給您沏一壺茶，也許太苦了，我要說的故事，恐怕也是一樣的苦
- 8、修辭技法眾多，依學者張春榮的分析，其功能屬性可歸納成繪畫性、音樂性、意義性等三大類。下列哪項不屬於音樂性修辭？
(A) 設問 (B) 類疊 (C) 排比 (D) 頂真
- 9、「他在下屬面前拍桌怒吼，顯得威風八面；一旦進了老總辦公室，卻立刻縮頭縮腦，不敢作聲。」下列何者最適合用來形容他？
(A) 聲聲大端
(B) 色厲內荏
(C) 強聒不舍
(D) 殫見洽聞
- 10、下列四則信封「啟封詞」的對象／使用，何者錯誤？
(A) 父親／安啟 (B) 師長／敬啟 (C) 平輩／大啟 (D) 晚輩／收啟
- 11、楊萬里〈小池〉：
「泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。」
前兩句分別使用了「惜」字與「愛」字。關於這兩個動詞的表達效果，下列何者最正確？
(A) 「惜」字將泉眼擬人化，表現出對泉水枯竭的擔憂
(B) 「愛」字展現了旅人與倒影之間，如戀人般的深情
(C) 兩字呈現詩人對自然景物敏銳觀察，展現內心喜悅
(D) 透過這兩個動詞，強調了自然界的強者應保護弱者
- 12、桐城派方苞曾主張寫作散文必須兼顧「義」與「法」，請問「法」所指何者？
(A) 行文應注意其章法與結構技巧
(B) 引用儒家經世致用的政治思想
(C) 融入社會大眾知曉的法律規範
(D) 埋藏佛法關於善惡報應的隱喻

請翻頁繼續作答

- 13、 若在高年級的國語課，挑選朱自清的〈背影〉與琦君的〈髻〉兩篇現代散文，引導學生進行課外閱讀，兩篇最適合討論的「共通點」為何者？
- (A) 嚴厲批判父親的欠缺與失職
(B) 透過具體事物寄託深沉情感
(C) 作者童年時如何叛逆與挑離
(D) 分析兩篇文章中的飲食差異
- 14、 關於漢字字形結構、演變與部首分類，下列敘述何者完全正確？
- (A) 「亦」字在六書中屬於「指事」，其初形是在「大」（人）的兩腋之下各加一點，用以指出「腋窩」之處。
(B) 「牟」字本義為牛鳴聲，上方為「厶」指牛角，下方為「牛」，屬於「會意字」。
(C) 小篆是漢字發展史上第一次全國標準化的字體，它完全廢除了象形，改用符號編碼。
(D) 「休」字從「人」從「木」，表示人靠在樹木旁休息，在《教育部重編國語辭典修訂本》部首中歸入「木」部。
- 15、 在文言文與白話文對讀教學中，理解詞義的歷史演變（如詞義擴大、縮小、轉移）十分重要。下列古代漢語詞彙中，何者在演變為現代漢語時，發生了『詞義縮小』的現象？
- (A) 「涕」：古指眼淚，今指鼻涕。
(B) 「臭」：古泛指一切氣味（如「其臭如蘭」），今專指難聞、惡劣的氣味。
(C) 「江」：古專指長江，今泛指一切江河。
(D) 「走」：古指奔跑，今指步行。
- 16、 國小高年級書信應用文教學中，書信格式為重要內容。若教師要寫一封信給其「教學平輩同仁」，下列書信提稱語何者最為適當、得體？
- (A)膝下 (B)函丈 (C)大鑒 (D)尊前
- 17、 中國古代圖書目錄學發展悠久。正式確立群書分為『經、史、子、集』四部，並首次以這四個字作為類名的官修目錄著作是：
- (A) 班固《漢書·藝文志》
(B) 魏徵、李延壽等修纂《隋書·經籍志》
(C) 紀昀《四庫全書總目提要》
(D) 劉向《七略》
- 18、 司馬遷的《史記》是中國歷史上第一部紀傳體通史。在《史記》的體例中，主要用來記載『諸侯世襲、歷代貴族及對歷史發展有重大影響之關鍵人物（如孔子、陳涉）』的事蹟之篇章是：
- (A) 本紀 (B)世家 (C)列傳 (D)表
- 19、 下列短語屬於主謂結構的有幾個：「心煩、簽名、頭痛、呼吸、眼花、降低」：
- (A) 二個
(B) 三個
(C) 四個
(D) 五個
- 20、 台灣當代文學家李昂的小說《殺夫》震撼文壇。在文學研究與教材導讀中，這部作品最常被用來探討與批判何種核心議題？
- (A) 台灣山林保育與海洋生態退化的環境危機。
(B) 傳統男權社會與封建禮教下，女性遭受的性別壓迫、身體剝削與權力不對等結構。
(C) 工商業社會轉型期，都市青年所面臨的科技焦慮與心靈迷惘。
(D) 兩岸離散族群在時空交錯下的今昔之慨與認同錯位。
- 21、 依據認知心理學家 Paivio 提出的『雙編碼理論（Dual Coding Theory）』，在設計或審查國小國語課本的排版與插圖時，下列哪一項建議最為符合該理論之科學依據？
- (A) 應徹底減少甚至不提供任何插圖，以防止學童注意力偏離文字本身。
(B) 課文排版應強調『圖文並茂、相互呼應』，圖文互補能加深記憶與理解。
(C) 低年級課本應僅提供純圖像編碼，完全不應過早引入抽象文字。
(D) 語文與圖像在大腦中屬於競爭資源，兩者同時呈現會造成嚴重的認知負荷，進而降低閱讀理解效果。
- 22、 「濺濺、沾沾、輾輾、泛泛、颯颯、侃侃」，引號內的疊字有幾個屬於「狀聲詞」？
- (A)三個 (B)四個
(C)五個 (D)六個

- 23、金門傳統聚落（如山后民俗文化村、瓊林聚落）的閩南建築屋脊極具特色。常民建築常見脊頭圓弧、不帶尖銳分叉的樣式，象徵金、木、水、火、土五行，稱之為『馬背』。關於『馬背』屋脊與『燕尾』屋脊的典制與文化意涵，下列敘述何者正確？
- (A) 『馬背』屋脊起翹分叉、宛如燕尾，在傳統禮制中僅限於官員住宅、廟宇或考取功名的人家使用。
(B) 『馬背』是一般平民住宅屋簷的主要形式，依形狀對應五行，如圓形馬背屬『金』，高直馬背屬『木』，波浪馬背屬『水』，用以寄託趨吉避凶之風水信仰。
(C) 『燕尾』是一般民宅最普遍使用的屋脊形式，象徵家族世代務農的質樸精神。
(D) 金門傳統建築的屋脊一律採用水泥澆灌，並無任何五行或典制區分。
- 24、金門古官道上矗立著多座功德與節孝牌坊，見證了歷史變遷與社會教化。文史學者在研究『欽旌節孝坊（顏氏節孝坊）』與『一門三節坊』時，進行了詳細的楹聯考證。下列關於這兩座牌坊的歷史人物與楹聯典故之配對，何者『完全正確』？
- (A) 矗立於中蘭村旁環島北路（古官道）的『一門三節坊』，是道光皇帝為旌表蔡仲德之妻顏氏鳳娘年輕守節所立。
(B) 開澎進士蔡廷蘭曾為『欽旌節孝坊』題聯：『飲藥奉姑代職寢門全孝道，和丸訓子流徽巾幗享高年。』聯中『和丸』典出唐代柳仲郢之母（或柳公綽妻韓氏）以苦藥勉強兒子夜讀的典故，與守節之『飲藥』對仗極工。
(C) 矗立於瓊林聚落西郊古官道的『欽旌節孝坊』，旌表的是蔡仲環妻陳氏、兩位媳婦陳氏及黃氏，展現一姑兩媳同遭命運多舛卻矢志守節的故事。
(D) 『一門三節坊』陰面次間外柱的楹聯：『苦席偕安，一姑兩媳冰霜節；柏舟共矢，萬苦千辛鍊石心。』是由蔡廷蘭在考取進士後親筆題寫，聯中『柏舟』典出《莊子》。
- 25、星馬華文作家寒川的離散文學中，對「金門」的書寫經歷了顯著轉變。依據文學評論，此種轉變反映了海外華僑對金門的何種認同歷程？
- (A) 從被動的客觀地理名詞，轉化為主動形塑、充滿個人地方情懷的所在。
(B) 從強烈的政治復國基地，轉變為純粹的商業貿易港口。
(C) 從神話傳說的仙島，轉變為被遺忘的荒島。
(D) 完全的文化切割，轉向對南洋本土文化的認同。
- 26、林老師在處理學校行政公告時，下列哪一項的「用字」完全正確？
- (A) 請家長務必摧帶身分證正本辦理
(B) 請提交推鑒表兩份，以便作業
(C) 此名學生言行舉止令人擔心
(D) 學校將準時發布錄取名單。
- 27、某些漢字因詞性或字義不同而有特定讀音，下列「」中的字音標示，何者正確？
- (A)「淺淺」流水：ㄑ一ㄠˇ (B)貪得無「厭」：一ㄚˋ
(C)其勢稍「殺」：尸ㄌㄧˋ (D)「括」約肌：ㄍㄨㄚˋ。
- 28、科技高度發展，許多新興詞彙融入生活語言之中。下列文句「」中的詞彙，何者屬於純粹「音譯」的外來語？
- (A) 這次簡報使用的「雷射」筆指示點非常清晰
(B) 學校的「硬體」設備需要定期進行維護更新
(C) 這款「軟體」介面友善，十分適合學生操作
(D) 學生在「網際網路」搜尋相關專題研究資料
- 29、「安平之戰，田單宗人以鐵籠得全。」句中「以鐵籠得全」屬於什麼語法結構？
- (A) 述語+賓語+介詞+賓語 (B) 述語+副詞+介詞+賓語
(B) 介詞+賓語+副詞+述語 (D) 介詞+賓語+述語+賓語
- 30、幼教老師發現某生常將「蜘蛛」唸成「滋租」，這是因為哪種發音部位的錯誤？
- (A) 舌尖後音與舌尖前音 (B) 雙唇音與唇齒音
(B) 舌根音與舌尖音 (D) 舌面音與舌尖前音
- 31、說文解字敘：「□□者，以事為名，取譬相成，□□是也。」前後兩個□□分別是什麼？
- (A) 象形／日月 (B)指事／上下 (C)會意／武信 (D) 形聲／江河
- 32、「喔，花雨滿天。」「咦！怎麼回事？」「唉！沒有什麼比不死透更壞。」上述三句皆用了何類修辭法？
- (A) 呼告 (B)感歎 (C)類疊 (D)設問

- 33、下列何句沒有使用「轉化」修辭？
- (A) 山坡上的石碑無限哀怨地凝視著行人。
(B) 月亮在昏黃裡上妝，太陽心慌地向天邊。
(C) 宜蘭這小城，以淒涼而帶有苦味的雨迎接我。
(D) 祕密像夏天櫥窗中的美味，根本無法長久保留。
- 34、關於社交場合的遣詞用字，下列何者使用最正確？
- (A) 難得您今日登門探望，真是「足音趑然」
(B) 雖然準備倉促，但這演出還算「差強人意」
(C) 我決定「重作馮婦」，初次勇於嘗試此職
(D) 您的學問好，真是「數典忘祖」的典範
- 35、下列題辭／適用對象、場合，何者正確？
- (A) 于歸之喜／賀嫁女 (B) 弄瓦之喜／賀生男
(C) 杏壇之光／賀醫界 (D) 杏林春暖／賀教師
- 36、下列詩句所對應的季節，何者與其他三者「不同」？
- (A) 待到重陽日，還來就菊花
(B) 荷風送香氣，竹露滴清響
(C) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
(D) 昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路
- 37、在「假日生活分享」時間，小班（3-4 歲）與中班（4-5 歲）幼兒在敘說經驗上有顯著差異。若要區分兩者，老師應觀察下列哪一項關鍵表現？
- (A) 幼兒能否敘說一個經驗加想像生成的事件
(B) 幼兒能否敘說出包含三個相關的生活事件
(C) 幼兒是否能模仿對方語氣來描述對話內容
(D) 幼兒是否能根據聽眾的反應主動修改敘說
- 38、根據《幼兒園教保活動課程大綱》，教師帶領幼兒進行圖畫書閱讀活動時，關於「文字功能」與「閱讀方式」的覺察，下列敘述何者正確？
- (A) 2-3 歲 幼兒應能辨別不同字體和圖像的差異
(B) 3-4 歲 幼兒應能知道書名的位置與閱讀方向
(C) 4-5 歲 幼兒應能辨認出環境中所有常見文字
(D) 5-6 歲 幼兒知道中文與英文圖畫書翻閱方向
- 39、幼兒繪本導讀與文字環境營造中，教師常需板書示範。下列各組同音字詞，何者字形完全正確，無任何錯別字？
- (A) 為了避免幼兒「因循怠惰」，活動設計應具備「別出欣裁」的創意。
(B) 繪本情節描繪主角面臨困境時能「挺而走險」，最終「突破重圍」。
(C) 老師「循循善誘」地引導幼兒，期許他們能「按部就班」地完成手作。
(D) 團體遊戲中應培養「相輔相乘」的默契，而非互相「嬌揉造作」的模仿。
- 40、幼教老師在班級活動中，記錄到小班幼兒阿明常將『褲子（ㄎㄨㄣˇ 子）』發音成『兔子（ㄊㄨㄣˇ 子）』，將『乾淨（ㄍㄢ ㄓㄨㄣˋ）』發音成『勾干（ㄍㄠ ㄓㄨㄣˋ）』。若從漢語語音學與構音障礙診斷，阿明的發音器官及機制最可能出現了何種偏移？
- (A) 發音部位前移（舌根音轉為舌尖音）
(B) 氣流受阻機制異常（送氣音轉為不送氣音）
(C) 發音方法變異（塞音轉為擦音）
(D) 聲帶振動狀態改變（清音轉為濁音）
- 41、繪本《兄弟鬩牆》講述了兩隻小熊爭奪玩具而發生衝突的故事。關於『兄弟鬩牆』一詞中『鬩』字的字音與字義，下列何者正確？
- (A) 讀音為「ㄊㄧˋ」，意為「爭吵、不和」
(B) 讀音為「ㄋㄧˋ」，意為「依靠、親近」
(C) 讀音為「ㄍㄨㄣˋ」，意為「分開、疏遠」
(D) 讀音為「ㄊㄧˋ ㄗㄜˋ」，意為「協力、團結」
- 42、在親師溝通或幼兒禮貌用語教學中，適當的使用謙敬稱能展現良好的語文素養。若家長向老師介紹自己的孩子時，下列何種表達最為適當且符合傳統謙敬禮儀？
- (A) 「這是我的『小犬』，生性活潑，請老師多加關照。」
(B) 「感謝老師對『令愛』的照顧，她每天回家都非常開心。」
(C) 「這是我家『令尊』，今天特地陪同我來參加親師座談會。」

- (D) 「希望老師能對『貴子』的表現多加指導。」
- 43、 當代臺灣自然書寫已不只是在描摹山林風景，更多作家開始介入生態倫理的思辨。若我們要選出一位能體現「從生物觀察躍升至環境倫理批判」的關鍵作家，下列敘述何者最能精確描述其文學成就？
- (A) 琦君：以感性的懷舊筆觸，嚴厲抨擊戰後臺灣過度開發所導致的林地流失問題。
- (B) 張曉風：長期深耕部落，藉由採集原住民的神話傳說，建立出一完整的原始生態哲學。
- (C) 吳明益：透過《蝶道》等作品，在嚴謹的昆蟲觀察中融入對非人類生命的關懷，重新定義人與自然的倫理邊界。
- (D) 林良：從兒童文學的角度出發，將創作重心轉向都市環保，具體批判工業廢氣對生活品質的威脅。
- 44、 民間故事常利用諧音雙關來傳遞吉祥寓意。下列幼教活動中引入的民俗物件，何者『不屬於』諧音雙關的運用？
- (A) 端午節包「粽子」，祝福參加考試的哥哥姐姐「包中」。
- (B) 新年吃「年糕」，寓意生活學業「步步高升」。
- (C) 入學儀式摸「青蔥」，期許孩子未來「聰明睿智」。
- (D) 植樹節帶領幼兒種下「向日葵」，寓意孩子們能「朝氣蓬勃」地迎向陽光。
- 45、 以下何者不屬於「音譯複詞」？
- (A) 引擎
- (B) 剎那
- (C) 蜜月
- (D) 甜不辣
- 46、 《文心雕龍》為中國文學批評史上的不朽巨著，其作者劉勰在〈神思〉篇中探討了何種文學現象？
- (A) 聲韻的平仄規律
- (B) 作家創作時的想像力與構思過程
- (C) 文章的體裁分類
- (D) 駢文的對仗技巧
- 47、 「我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」此詩句出自鄭愁予的〈錯誤〉，其主要意象傳達了：
- (A) 征人的壯志
- (B) 閨婦的等待與過客的錯過
- (C) 江南的富庶
- (D) 戰爭的殘酷
- 48、 在端午節的主題語文活動中，教師介紹了屈原的事蹟。屈原是戰國時期楚國的愛國詩人，他創立了『楚辭』體裁。下列關於楚辭名作〈離騷〉的敘述，何者錯誤？
- (A) 是中國文學史上最長的一首自傳體抒情詩。
- (B) 詩中大量運用「香草美人」來比喻賢臣與君王，寄託政治理想。
- (C) 句法靈活，多使用「兮」字作為語氣助詞。
- (D) 屬於北方的現實主義詩歌總集，開創了寫實之風。
- 49、 古典文學批評常有流派之爭。晚明時期，袁宏道等人提倡「獨抒性靈，不拘格套」，反對當時文壇「文必秦漢，詩必盛唐」的擬古風氣。此一流派在文學史上稱為：
- (A) 前後七子
- (B) 桐城派
- (C) 公安派
- (D) 江西詩派
- 50、 金門人文薈萃，民間流傳有句諺語：『文章許鍾斗，品德黃逸叟。』此語高度讚譽了明代金門的兩位傑出先賢。關於這兩位先賢的歷史與文史考證，下列敘述何者正確？
- (A) 許鍾斗即為許獬，因其曾中萬曆辛丑科會試第一（會元）與殿試二甲第一（傳臚），有「會元傳臚」之殊譽。
- (B) 黃逸叟即為黃偉，因其一生經商致富，與陽翟的陳成我並稱為金門首富。
- (C) 許獬生前所著之〈古硯說〉，旨在歌頌士大夫們的高尚雅致與名貴收藏。
- (D) 許獬年輕時的讀書處為「叢青軒」，在清代總兵陳龍遷署時被改建為「邱良功母節孝坊」。



試題結束