



1. 下列「 」中讀音，前後相同的選項是：
(A) 參「差」／病「瘥」
(B) 「強」人所難／「強」脾氣
(C) 「解」元／押「解」罪犯
(D) 民之多「辟」／外舉不「辟」怨
2. 「文以載道」一語，最能代表下列哪一種文學觀？
(A) 文學應重視聲律對仗
(B) 文學應用以闡述聖賢之道
(C) 文學應完全脫離政治倫理
(D) 文學應以描寫自然為唯一目標

請閱讀下文，回答 3-4 題

杭人遊湖，已出酉歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擎燎列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會。以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如魘如噤，如聾如啞。大船小船，一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。少刻興盡，官府席散，皂隸喝道去。轎夫叫船上人，怖以關門，燈籠火把如列星，一一簇擁而去。岸上人亦逐隊趕門，漸稀漸薄，頃刻散盡矣。

(選自張岱〈西湖七月半〉)

3. 文中「已出酉歸，避月如仇」主要在諷刺杭人遊湖時有何現象？
(A) 喜歡清晨賞湖，傍晚返家
(B) 表面愛遊湖，卻不懂賞月之趣
(C) 因害怕盜賊，所以急著回家
(D) 因湖上風寒，所以避開夜晚
4. 下列何者最符合本文對「勝會」的描寫？
(A) 遊人雅集湖上，靜賞月色
(B) 官民同樂，秩序井然
(C) 舟子鼓樂齊鳴，展現地方風俗
(D) 眾人爭先湊熱鬧，喧亂而無所得
5. 關於下列選項中的詞性與意思說明，何者最正確？
(A) 紅了櫻桃，「綠」了芭蕉：「綠」為形容詞，綠色的
(B) 紫「青」繚白，外與天際：「青」為形容詞，綠色的
(C) 何草不「黃」，何日不行：「黃」為動詞，變黃而枯萎
(D) 偎「紅」倚翠：「紅」為形容詞，受人注目、受歡迎的

請閱讀下文，回答 6-7 題

布魯姆(Allan Bloom, 1930—1992 年)在《美國精神的封閉》(*The Closing of the American Mind*) 中曾說，閱讀經典可以使人們了解，從古至今「人類究竟面臨哪些重大問題」，以便人們在共同問題和豐富知識基礎上建立「今人和古人在思想上的友好聯繫」。不過，這並不意味着聖賢原則是必須遵循的教條，也不意味著古代經典是不可違逆的聖經，畢竟歷史已經翻過了幾千年。因此，對於古代經典，既不必因為它承負着傳統而視其為累贅包袱，也不必因為它象徵著傳統而視其為金科玉律。我對經典的看法很簡單：第一，經典在中國是和我們的文化傳統緊緊相隨的巨大影子，你以為扔開了它，其實在社會風俗、日常行事和口耳相傳裏面，它總會「借屍還魂」；第二，歷史上的經典只是一個巨大的資源庫，你不打開它，資源不會為你所用，而今天的社會現實和生活

環境，是刺激經典知識是否以及如何再生和重建的背景，經典中的甚麼資源被重新發掘出來，很大程度上取決於「背景」召喚甚麼樣的「歷史記憶」；第三，經典在今天，是需要重新「解釋」的，不大可能純之又純、原汁原味，以為我們今天可以重新捫摸聖賢之心，可以隔千載而不走樣，那是「原教旨」的想象；第四，只有經過解釋和引申，「舊經典」才能成為在今天我們的生活世界中繼續起作用的，呈現出與其他民族不同風格的「新經典」。

6. 有關以上文字的敘述，下列選項何者正確？
- (A) 布魯姆認為古代經典可以成為中西思想橋樑
 - (B) 古代經典歷經千年，聖賢原則不必全部遵守
 - (C) 人類面臨的重大問題都可透過經典找到答案
 - (D) 要避免金科玉律的經典在今日成為累贅包袱
7. 承上題，作者對於經典的看法，下列選項何者正確？
- (A) 經典有如影子，我們無法真正扔掉它
 - (B) 今日生活挑戰歷史記憶而產生新經典
 - (C) 時代雖變，但完全可能重捫聖賢之心
 - (D) 經典的意義在於承載傳統及成人之德
8. 下列選項中，臺灣文學重要作家與作品的配對，何者正確？
- (A) 洪醒夫：《金水孀》
 - (B) 宋澤萊：《黑面慶仔》
 - (C) 龍瑛宗：《閹雞》
 - (D) 吳濁流：《先生媽》
9. 下列選項，何者最近於此詩所述？

我大清早起，
站在人家屋角上啞啞的啼。
人家討厭我，說我不吉利；
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！
天寒風緊，無枝可棲。
我整日裡飛迴，整日裡挨餓。
我不能替人家帶鞘兒翁翁央央的飛；
也不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！

(胡適〈老鴉〉)

- (A) 獨立自主的精神，不受羈絆的意志
 - (B) 嚮往自由的生命，悠然自適的生活
 - (C) 飽經風霜的考驗，委曲求全的智慧
 - (D) 犧牲小我的奉獻，不忮不求的品格
10. 以下詩人中何者並非盛唐詩人？
- (A) 王維
 - (B) 李白
 - (C) 李商隱
 - (D) 王昌齡

11. 下列詩句何者與「等閒識得東風面，萬紫千紅總是春」的季節相同？
 (A) 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
 (B) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
 (C) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
 (D) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開
12. 《淮南子》：「近塞上之人，有善術者，馬無故亡而入胡。人皆弔之，其父曰：『此何遽不為福乎？』居數月，其馬將胡駿馬而歸。人皆賀之，其父曰：『此何遽不能為禍乎？』」請問這是哪一個成語出處：
 (A) 指鹿為馬
 (B) 塞翁失馬
 (C) 老馬識途
 (D) 害群之馬
13. 下列何者並非七言律詩所需注意的條件：
 (A) 格律
 (B) 押韻
 (C) 對仗
 (D) 回文
14. 楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以為相。莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入大廟。當是之時，雖欲為孤豚，豈可得乎？子亟去，無污我。我寧遊戲污瀆之中自快，無為有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉。」上文之內容意涵最接近下列何者？
 (A) 失之東隅，收之桑榆
 (B) 青山不改，綠水長流
 (C) 放浪形骸，曳尾泥塗
 (D) 如人飲水，冷暖自知
15. 下列「」內的字，三者讀音完全相同的是：
 (A) 「虬」蟬撼樹 / 「毗」鄰而居 / 「琵琶」別抱
 (B) 「紆」尊降貴 / 「迂」腐不堪 / 長「吁」短嘆
 (C) 「稗」官野史 / 縱橫「捭」闔 / 大有「裨」益
 (D) 「幡」然悔悟 / 白髮「皤」然 / 老樹「蟠」屈
16. 下列文句畫底線的成語，運用最適當的是：
 (A) 伯父數十年來始終行不由徑，堪稱公務員的表率
 (B) 警方針對案情反覆虛與委蛇，終於突破嫌犯心防
 (C) 深夜的實驗室依然觥籌交錯，沒有人不專注研究
 (D) 每逢假日遊客總是摩頂放踵，湧入這座新的樂園
17. 由於語法結構關係的不同，有時會造成文句理解上的差異，如「我們三個人一組」，可指「我們『這』三個人一組」或「我們『每』三個人一組」，下列不屬於這種歧義句的是：
 (A) 全校的辦公室竟然都沒有鎖
 (B) 受害者看到嫌疑犯萬分激動
 (C) 放棄上進的學生真令人遺憾
 (D) 小王和小張的妹妹都愛唱歌

18. 下列人物平時通信所用的啟封詞與提稱語，完全正確的是：
- (A) 顏淵寫信給孔子—道啟／函丈
 - (B) 杜甫寫信給李白—禮啟／足下
 - (C) 諸葛亮寫信給劉備—敬啟／鈞鑒
 - (D) 唐三藏寫信給孫悟空—收啟／膝前
19. 「關於甲骨文中的『辰』字，目前較合理的解釋，是將之視為某種大蚌所製或類似大蚌形狀的器具，用以鋤草。這種大蚌或蚌形，後來被稱為『蜃』，漢代的《淮南子》曾記載遠古時『摩蜃而耨』，即指用摩薄摩銳的蚌殼耘草。從這裡來看『農』字，《說文解字》說『農，耕也』是對的，但『農』字的上半部不該是此書所說的『囟』，而是『田』，指農人拿著『辰』到田間工作。」依據上文，下列敘述最恰當的是：
- (A) 根據《淮南子》，可知漢代仍使用蚌殼所製的器具從事田務
 - (B) 根據《說文解字》所見的字形與解說，「農」可歸於指事字
 - (C) 遠古時以蚌殼耘草的作法，可與甲骨文的「辰」字相互呼應
 - (D) 後人不解甲骨文的「辰」字即「蜃」，以致「農」字被誤寫
20. 下列關於孟子與荀子的評述，正確的是：
- (A) 荀子在〈性惡〉中主張「人性本惡」
 - (B) 孟子定義的「良知」是「人之所不學而能者」
 - (C) 荀子所謂「化性起偽」的「偽」可訓為「人為」
 - (D) 〈滕文公上〉中記載了孟子的學說主張「人性本善」
21. 下述思想為墨子所主張的是：〔甲〕節用 〔乙〕尚同 〔丙〕明鬼 〔丁〕非樂 〔戊〕三表法
- (A) 乙丙丁
 - (B) 乙丙丁戊
 - (C) 甲乙丁戊
 - (D) 甲乙丙丁戊
22. 以下關於《資治通鑑》的敘述正確的是：〔甲〕第一部編年體通史 〔乙〕記載戰國至北宋1362年歷史 〔丙〕由官方授命司馬光獨立編纂 〔丁〕司馬光原初命名為《通志》
- (A) 甲
 - (B) 乙丙
 - (C) 乙丙丁
 - (D) 甲丁
23. 下列選項中不是明代劇作家湯顯祖「玉茗堂四夢」中的傳奇劇作的是：
- (A) 邯鄲記
 - (B) 紫釵記
 - (C) 牡丹亭
 - (D) 拜月亭
24. 以下文學著作中何者並非魏晉南北朝時期的著作？
- (A) 《昭明文選》
 - (B) 《文心雕龍》
 - (C) 《世說新語》
 - (D) 《二十四詩品》

25. 「月餘，鼠盡而其雞亦盡。其子患之，告其父曰：『盍去諸？』」，下列何者與「盍去諸」的「盍」字義相同？
- (A)花開酒美「盍」言歸？來看南山冷翠微
(B)昌「盍」風至，戒收藏也
(C)子曰：「盍」各言爾志
(D)「盍」簪喧櫪馬，列炬散林鴉
26. 閱讀下引甲、乙二段文字，選出說明正確的選項：
- 甲、陛下貞觀之初，損己以利物，至於今日，縱欲以勞人，卑儉之跡歲改，驕侈之情日異。雖憂人之言不絕於口，而樂身之事實切於心。或時欲有所營，慮人致諫，乃云：「若不為此，不便我身。」人臣之情，何可復爭？此直意在杜諫者之口，豈曰擇善而行者乎？
- 乙、伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦，特為尤甚。且臣少事偽朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥，豈敢盤桓，有所希冀？
- (A)甲文「縱欲以勞人」及乙文「過蒙拔擢，寵命優渥」可用「見可欲，則思知足以自戒」勸諫
(B)甲文「若不為此，不便我身」的「我」，與乙文「凡在故老」的「故老」皆指人臣
(C)甲文「人臣之情，何可復爭」與乙文「豈敢盤桓，有所希冀」皆屬無疑而問的反
(D)二文皆直陳君主過失，期望君主接納自己的言論
27. 根據下列書籍的「旨要或特色」，其相搭配的「書名」順序為何？（甲）全書以韻散結合的文體寫成，分上、下篇／（乙）「一字千金」的典故由此書而出／（丙）想像豐富，語言生動；運用大量的寓言／（丁）主張法、術、勢並重，集法家大成／（戊）有「國家務奪侵凌，即語之兼愛、非攻」之言
- (A)《老子》→《呂氏春秋》→《莊子》→《荀子》→《墨子》
(B)《老子》→《列子》→《莊子》→《韓非子》→《論語》
(C)《莊子》→《墨子》→《老子》→《荀子》→《孟子》
(D)《老子》→《呂氏春秋》→《莊子》→《韓非子》→《墨子》
28. 下列何者不屬莊子的言論？
- (A)人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已
(B)天下莫大於秋毫之末，而太山為小；莫壽乎殤子，而彭祖為夭
(C)盛飾入朝者不以利汙義，砥厲名號者不以欲傷行
(D)竊鉤者誅，竊國者侯，諸侯之門而仁義存焉
29. 李白是中國文學史上一顆璀璨的明星，其成就影響後世深遠，有關其生平與文學風格的敘述，何者錯誤？
- (A)由於大量援引神話傳說入詩，詩中亦流露尋仙求道之想，而獲得「詩仙」的稱號
(B)李白詩歌的最大特色是浪漫主義，具有豐富宏偉的想像描寫，抒發熱烈奔放的思想感情
(C)曾被唐玄宗召入宮中，此時所作的〈清平調〉備受稱譽；後因得罪權貴而黯然離京，浪跡四方
(D)賀知章讀李白詩嘆為「天上謫仙人」，杜甫也曾以「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」稱讚其詩才

30. 古文運動影響中國古典散文的發展深遠，下列關於古文運動的敘述，何者正確？
(A)唐代古文運動是為了矯正「西崑體」追求詞藻華麗、堆疊典故的陋習
(B)中唐韓愈主張以先秦兩漢的散文為主，用駢散結合的方式來復興古文
(C)北宋歐陽脩主張明道致用以復興古文，因為古文運動在唐代達到高峰，至宋代已日漸衰落
(D)清朝方苞標舉「義法」，兼重內容和形式，開創「桐城派」，為古文運動再掀高峰
31. (甲)時謝氏尤彥秀者，稱封、胡、羯、末。封謂韶，胡謂朗，羯謂玄，末謂川(淵)，皆其小字也。(《晉書·謝萬傳》)
(乙)張氏知名，前有敷、演、鏡、暢，後有充、融、卷、稷。(《南齊書·張融傳》)
(丙)(稷)性疏率，朗悟有才略，與族兄充、融、卷等俱知名，時稱之曰：「充、融、卷、稷，是為四張。」(《梁書·張稷傳》)

這三段文字，交集出魏晉六朝時期何種共同的文化現象？

- (A)以世族為中心發展出人才集團
(B)時人頗好談玄說理，形成清談之風
(C)人物言行率真不羈，別具個性
(D)當時的思想融合儒釋道三教內涵
32. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「居廟堂之高，則憂其民」，句中的「廟堂」一詞，是由可各自獨立的「廟」與「堂」所構成，且「廟」與「堂」意義平行對等，不互相修飾。下列文句「 」內的詞，與「廟堂」構成方式相同的選項是：
(A)「遷客」騷人，多會於此
(B)「長煙」一空，皓月千里
(C)春和景明，「波瀾」不驚
(D)去國「懷鄉」，憂讒畏譏
33. 「他有一個同樣在大學裡教書的妻子，兩個兒子。當我們的課程即將結束時，師母和小兒子有時會一起進門。師母提著一些日用品或者食物，小男孩約莫十歲左右，背著小學生的雙肩帶書包，脫下鞋子，睜著好奇的黑眼睛盯著我們瞧，並不畏生。老師會停下正在講解的課程，望向他們，有時交談兩句，那樣的話語和眼神之中有著不經意的眷戀。我漸漸明白，老師像一座植滿綠楊垂柳的堤岸，他在微笑裡，輕輕擁著妻與子，一大一小兩艘船棲泊，所以，他是個偉岸男子。」依據引文，不符合作者認為的「偉岸男子」特質的是：
(A)重視夫妻互動
(B)讓妻兒信賴倚靠
(C)享受天倫溫暖
(D)扛起經濟負擔
34. 甲、勝跡別嘉魚，何須訂異箴訛，但藉江山攄感慨／豪情傳夢鶴，偶爾吟風弄月，毋將賦詠概平生—黃州赤壁
乙、四面湖山歸眼底／萬家憂樂到心頭—醉翁亭
丙、大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處／漱玉集中，金石錄裡，文采有後主遺風—李清照祠
丁、太白無詩，獨留千古恨／長安不見，更上一層樓—鶴雀樓
上列對聯與其出處的配對，正確的是：
(A)甲丙
(B)甲丁
(C)乙丙
(D)乙丁

35. 下列有關中國詩歌史的敘述，正確的選項是：

(甲)《詩經》是中國最早的詩歌總集，內容大多為春秋時代的民間歌謠，充滿浪漫的色彩

(乙)戰國時代，《楚辭》興起於長江流域，內容馳騁想像，屈原為代表作家

(丙)到了漢代則有樂府詩的產生。樂府原為官署名稱，任務在採集民間歌謠，後來舉凡入樂的詩都稱樂府。樂府詩因為形式自由、句法參差，因此不需押韻

(丁)漢代另有不可歌的詩，稱為古詩，其中《古詩十九首》可視為東漢末期五言古詩的最高成就

(戊)到了唐代，有所謂的近體詩產生，其中律詩的格律最為嚴格，中間兩聯必須對仗，而且要一韻到底，不能換韻

(己)中唐白居易提倡新樂府運動，是繼承李白「詩歌應反映社會現實」的主張

(A) (甲)(乙)(己)

(B) (乙)(丙)(己)

(C) (乙)(丁)(戊)

(D) (甲)(丙)(戊)

36. 中國韻文各有其體式、格律與風格特色，請判斷下列作品各屬於何種文體，並依文學發展順序先後排列，正確的是：

甲、秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。群燕辭歸雁南翔。念君客遊思斷腸。慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？

乙、靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。靜女其變，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。

丙、涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

丁、日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。

(A) 乙丙丁甲

(B) 乙丁丙甲

(C) 丙丁甲乙

(D) 乙丁甲丙

37. 閱讀下文，並選出與其涵義相近的選項：

我們所踏出的一步，不管多麼細小，我們的命運、社會的命運，甚至整個人類的命運，都有可能因這一步而峰迴路轉，產生迥然不同的結果。(王溢嘉《傾聽內在的聲音·混沌中的蝴蝶》)

(A) 每一個「小我」的一切作為，一切功德罪惡，一切語言行事，無論大小，無論是非，無論善惡，一一都永遠留存在那個「大我」之中

(B) 佛典說的：「如人飲水，冷暖自知。」你問我這水怎樣的冷，我便把所有形容詞說盡，也形容不出給你聽，除非你親自喝一口

(C) 看到那個懶散的中年人在為自己剝橘子，坐在春陽下和地上玩耍的小女孩遊戲，也許我們應該想到他種橘子時的辛苦呢

(D) 在博物館裡我們面對商周的吉金，宋元明的書畫瓷器，可是溜癢雙腿走出門外便立刻要面對擠死人的公共汽車，醜惡的市招，和各種飲料一律通用的玻璃杯

※閱讀下文，並回答 38-40 題。

時周襄王十二年，晉兵已休息歲餘。文公一日坐朝，謂群臣曰：「鄭人不禮之仇未報，今又背晉款楚。吾欲合諸侯問罪，何如？」先軫曰：「諸侯屢勤矣，今以鄭故，又行徵發，非所以靖中國也。況我軍行無缺，將士用命，何必外求？」文公曰：「秦君臨行有約，必與同事。」先軫對曰：「鄭為中國咽喉，故齊桓欲伯天下，每爭鄭地。今若使秦共伐，秦必爭之，不如獨用本國之兵。」文公曰：「鄭鄰晉而遠於秦，秦何利焉？」乃使人以兵期告秦，約於九月上旬，同集鄭境。（馮夢龍《東周列國志》第四十三回）

38. 依據上文，對於出兵伐鄭，晉文公與先軫的主張分別為何？

- (A) 晉文公主張興兵，先軫反對興兵
- (B) 晉文公主張先伐鄭，先軫主張先伐秦
- (C) 晉文公主張尋找盟國，先軫主張本國獨力出兵
- (D) 晉文中主張集合諸侯之力，先軫主張利用秦軍

39. 關於上文畫底線處的解讀，下列說明何者正確？

- (A) 地緣關係，秦鄭相鄰
- (B) 秦不圖利，只報舊仇
- (C) 遠近包夾，鄭國必敗
- (D) 秦國出兵，無利可圖

40. 依據上文，若與〈燭之武退秦師〉：「秦、晉圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南」相較，下列選項何者是二文共同提及的內容？

- (A) 戰力分析
- (B) 興兵原因
- (C) 國際觀感
- (D) 駐兵位置

41. 馮二先生道：「你這就差了。舉業二字，是從古及今人人必要做的。就如孔子生在春秋時候，那時用『言揚行舉』做官；故孔子只講得個『言寡尤，行寡悔，祿在其中』，這便是孔子的舉業。講到戰國時，以遊說做官；所以孟子歷說齊梁，這便是孟子的舉業。到漢朝用『賢良方正』開科；所以公孫弘、董仲舒，舉賢良方正，這便是漢人的舉業。到唐朝用詩賦取士；他們若講孔孟的話，就沒有官做了，所以唐人都會做幾句詩，這便是唐人的舉業。到宋朝又好了，都用的是些理學的人做官；所以程、朱就講理學，這便是宋人的舉業。到本朝用文章取士，這是極好的法則。就是夫子在而今，也要念文章，做舉業，斷不講那『言寡尤，行寡悔』的話。何也？就日日講究『言寡尤，行寡悔』，那個給你官做？孔子的道也就不行了。」（《儒林外史·卷十三》）就本段話語的解讀，下列何者正確？

- (A) 考功名是讀書人最重要的事
- (B) 孟子舉業之法不如孔子
- (C) 唐人不重視經學發展
- (D) 孔孟之道不行於當代

42. 閱讀下文，依據文意判斷，空格內依序最適合填入的是：

子貢觀於蜡，孔子曰：「賜也樂乎？」對曰：「一國之人皆若狂，賜未知其樂也。」子曰：「百日之蜡，一日之澤，非爾所知也。□□□□，文、武弗能也。□□□□，文、武弗為也。□□□□，文、武之道也。」（《禮記·雜記下》）

- (A) 弛而不張／張而不弛／一張一弛
- (B) 張而不弛／一張一弛／弛而不張
- (C) 弛而不張／一張一弛／張而不弛
- (D) 張而不弛／弛而不張／一張一弛

43. 關於《左傳》、《國語》、《戰國策》的比較，敘述錯誤的選項是：

- (A)《左傳》、《國語》相傳為左丘明所作，《戰國策》則非一時一地一人之作
- (B)《左傳》亦名《左氏春秋》，為《春秋》三傳之一，紀事是以魯史為中心
- (C)《國語》又名《春秋外傳》，為中國「國別史」之祖，所載主要為春秋時代之事
- (D)《戰國策》又名《國策》，或稱《長書》，以記言為主，班固作《漢書》，多採其說

44. 下列成語的出處，何者與軍事活動完全無關？

- (A)改弦更張
- (B)北門之寄
- (C)五花八門
- (D)出其不意

45. 依據下文，說明最適當的是：

錢思公雖生長富貴，而少所嗜好。在西洛時嘗語僚屬，言平生惟好讀書，坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭。蓋未嘗頃刻釋卷也。謝希深亦言：「宋公垂同在史院，每走廁必挾書以往，諷誦之聲琅然，聞於遠近，亦篤學如此。」余因謂希深曰：「余生平所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。蓋惟此尤可以屬思爾。」（歐陽脩〈歸田錄〉）

- (A)根據文中出現的人物，好學程度由高到低依序應是歐陽脩、宋公垂、錢思公
- (B)宋公垂每每上廁所讀書朗誦，必有所寄託，隱含諷諭之意，藉此針砭時政
- (C)錢思公能根據當下不同的行為模式，選擇適當的作品閱讀，可謂善用時間
- (D)文中所論及的學習態度，可與「學而不思則罔，思而不學則殆」相互呼應

46. 嵇康的養生思想，發揮莊子的養身之義，進一步探索養生之道。但下列何者並非其主張？

- (A)清虛靜泰，少私寡欲
- (B)呼吸吐納，服食養身
- (C)以神領形，表裡俱濟
- (D)延年益壽，肉體成仙

47. 關於詞人的敘述，正確的是：

- (A)東坡詞須關西大漢持銅琵琶、鐵綽板，唱「大江東去」，詞集名為《東坡樂府》
- (B)辛棄疾之詞好用典故，多表現閒適自樂的情懷，有《稼軒長短句》傳世
- (C)南唐趙崇祚，其詞清新秀美，含蓄情深，開北宋一代風氣
- (D)北宋詞家最早的有晏殊、歐陽脩、晏幾道，前二者擅長小令，至柳永、周邦彥出，乃有慢詞，開後來長調之先

閱讀下文，回答 48-50 題：

明太祖洪武五年（1372），罷孟子配祀孔廟是他下令刪《孟子》的序曲。「上讀《孟子》，怪其對君不遜，怒曰使此老在今日寧得免耶？時將丁祭，遂命罷配享。明日司天奏文星暗。上曰殆孟子故耶？命復之。」由於文星的警告，儒臣錢唐的直諫以及知識分子反對的浪潮，明太祖不得不收回成命，說：「孟子闢邪說，辨異端，發明先聖之道，其復之。」但是他要「整頓」孟子的決心並未動搖，終於下令劉三吾刪《孟子》書中不便於他統治的文字，編撰成《孟子節文》。

《孟子節文》成於洪武二十七年十月（1394），和同時完成的《書傳會選》均是劉三吾帶領其他翰林學士，奉明太祖的命令而編纂成的。劉三吾並作〈題辭〉，刊於《孟子節文》之前。此書刻於南京之國子監，做為科舉考試的範本。《孟子節文》所未收錄的《孟子》之文字，「課試不以命題，科舉不以取士」。

孟子所主張的君臣關係之定位自從北宋《孟子》漸漸被儒者推崇以來，就引起有些權力慾很高的君主之質疑。宋高宗就曾經要求侍講尹焞解釋，「紂亦君也，孟子何以謂之一夫？」以及為什麼「君視臣如草芥，臣便可視君如寇讎乎？」尹焞都很巧妙的回答說，這兩句話都是孟子引述武王及《書經》的話，不是孟子本人的意思。這個為孟子「脫罪」的說詞只能用於一時，終究孟子所主張的君臣應該有相對等的關係的話成為專制的君主一個必須處理的問題。明太祖處理的方式即是將這些「不便」於他統治的話全面刪掉。（改寫自朱榮貴〈從劉三吾《孟子節文》論君權的限制與知識份子之自主性〉）

48. 上文中最能捍衛《孟子》價值的人是：

- (A) 錢唐
- (B) 尹焞
- (C) 宋高宗
- (D) 劉三吾

49. 依據上文的說明，下列可能被刪除的是：

- (A) 得志與民由之；不得志獨行其道
- (B) 使先知覺後知，使先覺覺後覺也
- (C) 行不忍人之政，治天下可運之掌上
- (D) 君之視臣如犬馬，則臣視君如國人

50. 關於上文，說明最適當的是：

- (A) 廢除孟子配享的命令在朱元璋死後亦告終止
- (B) 尹焞為孟子的君臣理念卸責避免觸怒宋高宗
- (C) 宋高宗對宋朝儒者推崇的《孟子》不加質疑
- (D) 明太祖時科舉不必考《孟子節文》中的內容