

1. 以下哪一件非屬於立體主義(Cuicism)之作品?

(A)



(B)



(C)



(D)



2. 2017 年在紐約佳士得以 4 億 5030 萬美元(約台幣 136 億)天價落槌，打破拍賣史紀錄的是哪一件作品?

(A) 畢卡索(Pablo Picasso)的「阿爾及爾的女人(O 版)」(The Women of Algiers “Version O”)

(B) 達文西(Leonardo da Vinci)的「救世主」(Savior of the World)

(C) 亨利·馬諦斯(Henri Matisse)的「國王的憂傷」(Sorrow of the King)

(D) 奧斯卡·克勞德·莫內(Oscar-Claude Monet)的「印象·日出」(Impression • Sunrise)

3. 中國北宋「谿山行旅圖」之作者為何?



(A) 董其昌 (B) 范寬 (C) 黃庭堅 (D) 李成

4. 以下對於法國藝術家馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)之敘述何者有誤？



- (A) 達達主義(Dadaism)的先驅
- (B) 經常運用「現成品」(Readymade)作為其創作呈現
- (C) 認為既定的價值與美感標準毫無意義
- (D) 十九世紀現代主義的開拓者之一

5. 位於日本東京市的三宅一生美術館(21_21 Design Sight)，是出自於誰的建築設計？



- (A) 伊東豐雄
- (B) 安藤忠雄
- (C) 三宅一生
- (D) 深澤直人

6. 以下對於「交趾陶」的描述何者錯誤？



- (A) 是一種用陶土塑型，加上各種顏色的釉彩，在高溫窯裡燒成的藝術品
- (B) 台灣交趾陶常以民間傳說、歷史故事為主題
- (C) 又稱「交趾燒」、「交趾」、「淋搪花仔」
- (D) 源於唐三彩，發展至清道光、咸豐年間，成為精緻的多彩

7. 「秘密渠道」(*Backdoor Pipeline*，Weatherproof steel)是何者作品？



- (A) 威廉·杜庫寧 (Willem de Kooning)
 - (B) 基斯·索尼爾 (Keith Sonnier)
 - (C) 達米恩·赫斯特 (Damien Hirst)
 - (D) 里查·塞拉 (Richard Serra)
8. 中國古代四位書法家，歐陽詢、虞世南、薛稷和褚遂良，四人均以楷書見長，人稱？
- (A) 初唐四大家
 - (B) 南宋四大家
 - (C) 戰國四大家
 - (D) 明初四大家
9. 以下對於曼菲斯設計 (Memphis Design) 的敘述何者有誤？
- (A) 描述由義大利設計師埃托·索特薩斯 (Ettore Sottsass) 發起的設計風格
 - (B) 注重設計的裝飾性
 - (C) 主張極簡主義
 - (D) 其影響橫跨平面設計、傢俱、時尚領域
10. 《國家地理》雜誌1985年6月刊的封面《阿富汗女孩》(Afghan Girl)為下列哪一位攝影師的作品？
- (A) 薇薇安·邁爾 (Vivian Maier)
 - (B) 亨利·卡提耶-布列松 (Henri Cartier-Bresson)
 - (C) 史蒂夫·麥柯里 (Steve McCurry)
 - (D) 羅伯·法蘭克 (Robert Frank)



11. 宋代「五大名窯」一詞最早出現於明朝宣德年間呂震編撰的《宣德鼎彝譜》一書。下列何者不屬於五大名窯？
- (A)鈞窯
 - (B)景窯
 - (C)汝窯
 - (D)哥窯
12. 以下關於「粗獷主義」(The Brutalist)的描述何者為非？
- (A)英國羅賓漢花園(Robin Hood Gardens)及布勞耶分館(The Met Breuer)為其建築風格代表
 - (B)盛行於二十世紀50-70年代間
 - (C)多運用於集合住宅與公共建設
 - (D)因建造過程不刻意追求細節而得其名
13. 如下圖，六〇年代以來極限主義的重要代表人物，以理性的條紋型式做為其主要的創作方式，曾在巴黎龐畢度中心(Centre Georges Pompidou)舉行大型特展「不曾存在的美術館」(The Museum That Did Not Exist)為哪位藝術家？



- (A)丹尼爾·布罕 (Daniel Buren)
 - (B)歐拉弗艾力森 (Olafur Eliasson)
 - (C)聖地牙哥·卡洛特拉瓦 (Santiago Calatrava)
 - (D)唐納德·賈德 (Donald Judd)
14. 以下對於「白盒子」(White Cube)的解釋何者有誤？
- (A)該詞源自於藝術家暨藝評人Brian O'Doherty 於1976年出版的著作《在白立方之內——美術館空間的意識形態》(Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery)
 - (B)展覽空間為使用白色塗漆的中性空間
 - (C)現代藝術博物館(Museum of Modern Art)為白盒子空間的展示立下了基本典範
 - (D)主要用以形容當代藝廊與美術館以沙龍形式展示作品

15. 下列作品中，何者不算是表現主義（Expressionism）的作品？

(A)



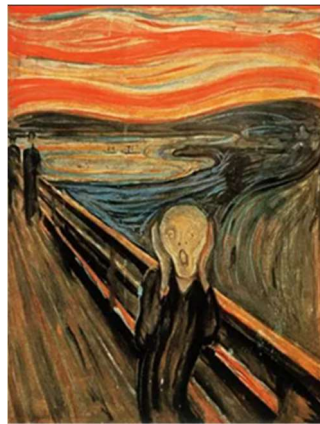
(B)



(C)



(D)



16. 北美館曾舉辦旅美台灣藝術家李明維的展覽。其作品《晚餐計畫》、《客廳計畫》、《睡寢計畫》屬於法國評論家尼可拉斯·柏瑞歐（Nicolas Bourriaud）定義下的何種類型創作？

(A) 激浪藝術（Fluxus）

(B) 錄像藝術（Video Art）

(C) 身體藝術（Body Art）

(D) 關係藝術（Relational Art）

17. 以下圖片中造型如蓮花般的建築物是哪一座博物館？



(A) 新加坡國立博物館（National Museum of Singapore）

(B) 新加坡金沙藝術科學博物館（Marina Bay Artsience Museum）

(C) 亞洲文明博物館（Asian Civilisations Museum）

(D) 紅點設計博物館（Red Dot Design Museum）

18. 典藏於萬華龍山寺之釋迦牟尼佛塑像(如下圖), 是哪位藝術家的作品?



- (A) 黃土水
- (B) 楊英風
- (C) 王秀杞
- (D) 高燦興

19. 藝術專有名詞「YBAs」指的是?

- (A) Yesterday British Arts (昨日英國藝術浪潮)
- (B) Yellow British Artists (黃色英國藝術家)
- (C) Young British Artists (青年英國藝術家)
- (D) Young Britain Arts (青年大不列顛藝術)

20. 下列這座被國際知名建築師網站 Architizer.com 介紹為全世界八座具有特色的圖書館(8 Unique National Libraries Across the World)之首, 它位於?



- (A) 台東
- (B) 花蓮
- (C) 宜蘭
- (D) 高雄

21. 下列何者非荷蘭藝術家?

- (A) 林布蘭 (Rembrandt Harmenszoon van Rijn)
- (B) 維梅爾 (Johannes Vermeer)
- (C) 范·艾克 (Jan van Eyck)
- (D) 杜勒 (Albrecht Durer)

22. 下列雕塑「行走的人」(L'homme qui marche I)是誰的作品?



- (A) 亨利·摩爾 (Henry Spencer Moore)
- (B) 亞歷山大·考德 (Alexander Calder)
- (C) 奧古斯都·羅丹 (Auguste Rodin)
- (D) 阿爾巴托·賈克梅蒂 (Alberto Giacometti)

23. 下列關於中國民間藝術「皮影戲」之描述，何者錯誤?



- (A) 又稱影子戲或燈影戲
- (B) 根據宋朝《夢梁錄》記載：「京師初以素紙雕簇，自後人巧工精，以羊皮雕影，用以彩色裝飾，不致損壞」
- (C) 土耳其的皮影戲稱作為「Gölge Oyunu」(Gölge，影子、陰影之意)
- (D) 中國傳統之皮影戲與宗教並無密切的關係

24. 下列何者不屬於《三希堂法帖》?

- (A) 王羲之《快雪時晴帖》
- (B) 陸機《平復帖》
- (C) 王獻之《中秋帖》
- (D) 王珣《伯遠帖》

25. 貝倫斯(Peter Behrens)為德國電氣公司(AEG)進行一系列建築、產品、標誌、字體等整體規劃，為設計史上最早提出下列何種設計的雛型?

- (A) 使用者體驗 (UXD)
- (B) 企業識別系統 (CIS)
- (C) 使用者介面 (UID)
- (D) 擴增實境 (AR)

26. 「比例」原則在平面設計中的主要意義是：
- (A) 元素之間大小、長寬與整體關係的主副協調性
 - (B) 所有圖文編排都必須盡量放大
 - (C) 多使用色彩，讓畫面中的每個元素各有特徵
 - (D) 文字必須居中排列，每行文字也須以齊中設定，確保對稱
27. 後印象派畫家塞尚 (Paul Cézanne) 被尊稱為「現代藝術之父」，其對立體主義 (Cubism) 最大的啟發在於何種觀念？
- (A) 運用純粹的色彩表現主觀情感
 - (B) 捕捉光影在物體表面與物件之間，隨時間產生的變化
 - (C) 利用點描法 (Pointillism) 進行色彩光學混合
 - (D) 畫面結構的獨立性，繪畫應是結構嚴謹的「純粹造型」
28. 下列何者最符合藝術課程素養導向評量？
- (A) 各類專有名詞的使用測驗
 - (B) 美術史中，重要畫派的代表性藝術家測驗
 - (C) 學習歷程中的檢視與作品展示評量
 - (D) 課堂中出題，限定時間內，完成作品考試
29. 關於 19 世紀末盛行於歐洲的「新藝術運動 (Art Nouveau)」，下列敘述何者正確？
- (A) 排斥一切裝飾，強調「形式追隨功能」
 - (B) 大量運用植物藤蔓、昆蟲翅膀等自然流暢的有機曲線
 - (C) 受到機械美學的強烈影響，強調規則式線性排列
 - (D) 以英國為中心，主要由約翰·拉斯金 (John Ruskin) 所提倡
30. 中國山水畫中的「散點透視」特徵是：
- (A) 全畫可以隨意固定一個單一透視點
 - (B) 完全依照西方繪畫的透視法原則
 - (C) 觀看視點可移動，呈現多重空間經驗
 - (D) 強調近景的描繪，省略畫遠景
31. 藝術教師引導學生進行腦力激盪 (Brainstorming) 時，下列何者最符合其原則？
- (A) 立即批評不合理的想法
 - (B) 暗示性地尋找唯一最佳答案
 - (C) 鼓勵學生大量想法並延後評價
 - (D) 限制學生只能提出三個想法
32. 印刷設計中，常用的四色 (CMYK) 混色印刷，其中的「M」與「K」分別代表什麼顏色？
- (A) 洋紅 (Magenta)、黑色 (Black)
 - (B) 綠色 (Mint)、黃色 (Yellow)
 - (C) 洋紅 (Magenta)、青色 (Cyan)
 - (D) 褐色 (Maroon)、黑色 (Black)
33. 當我們在網頁、動態影像或行動裝置等數位螢幕載體上設計視覺圖案時，應選擇哪一種色彩模式以確保色彩在螢幕上的正確加色呈現？
- (A) CMYK
 - (B) Grayscale (灰階)
 - (C) RGB
 - (D) Pantone

34. 在視覺傳達設計中，「完形心理學 (Gestalt Psychology)」常被用來解釋人類如何感知圖形。其中「將彼此距離靠得較近的元素，在視覺上自動歸納視為一個整體」屬於哪一項法則？
- (A) 相似律(Similarity)
 - (B) 接近律(Proximity)
 - (C) 連續律(Continuity)
 - (D) 閉合律(Closure)
35. 下列哪一種教學活動最能培養學生的創意思考能力？
- (A) 依照提供的範例，重新描繪作品
 - (B) 以設計年鑑內作品為例，解釋其特殊技法表現
 - (C) 針對同一主題提出多種視覺表現方案
 - (D) 以各種不同學術論點，羅列創意思考的標準步驟
36. 關於「複合媒材 (Mixed Media)」與「裝置藝術 (Installation Art)」的關係，下列敘述何者最適當？
- (A) 兩者皆要求藝術家必須親手鍛造或雕刻所有的現成物件
 - (B) 複合媒材只能在二維平面上創作，裝置藝術則只能在戶外展出
 - (C) 複合媒材是不允許使用電子、數位科技或動態物件的
 - (D) 裝置藝術往往大量運用多元的複合媒材，並強調與特定空間、觀眾經驗的互動與對話
37. 在古典素描技法中，利用明暗調子 (Chiaroscuro)來表現物體的體積感時，「明暗交界線 (Terminator)」通常具有何種特徵？
- (A) 是物體受光最亮、最飽和的地方
 - (B) 位於物體受光面與背光面的交界處，通常是暗部中最亮、最顯眼的部分
 - (C) 位於受光與背光的過渡轉折地帶，在結構轉折處往往呈現出較深、較明確的調子
 - (D) 是反光 (Reflected light) 最強烈的位置
38. Joy Paul Guilford 提出的擴散性思考(Divergent Thinking)主要強調：
- (A) 尋找唯一正確答案
 - (B) 快速背誦知識內容
 - (C) 產生多元且不同的想法
 - (D) 精確執行既定程序
39. 下列哪一種設計安排最能表現「韻律」原則？
- (A) 隨機放置毫無意義關聯的幾何圖形
 - (B) 讓畫面中所有元素以各種不同色彩呈現
 - (C) 安排重複線條、形狀或紋路形成視覺節奏
 - (D) 隨意編排文字大小位置構圖，產生多元變化性
40. 水彩畫中，「濕中濕」技法的特色是：
- (A) 在濕潤底色上加色，使色彩自然擴散融合
 - (B) 在乾燥紙面上畫出銳利邊緣
 - (C) 完全不使用水
 - (D) 只能畫黑白灰

41. 水墨畫中所謂的「墨分五色」，通常是指哪五種墨色層次的變化，藉此在無色中展現豐富的色彩感？
- (A) 紅、黃、藍、白、黑
 - (B) 焦、濃、重、淡、清
 - (C) 乾、濕、濃、淡、枯
 - (D) 東、南、西、北、中
42. 在設計教學中，教師要求學生調整標題、圖片與內文的大小關係，主要是在訓練哪一項能力？
- (A) 視覺層級與比例的判斷力掌握
 - (B) 標題、圖片與內文都要大才能清晰閱讀
 - (C) 跟上設計美感潮流的能力
 - (D) 絕對遵循設計學理基礎的實踐
43. 版面設計中的「留白」主要功能是：
- (A) 展現最受歡迎的極簡風格
 - (B) 資訊內容較少時，故意空白
 - (C) 跟隨設計風格的潮流，展現國際化
 - (D) 增加畫面呼吸感、凝聚視覺焦點並提升閱讀性
44. 設計商標時，下列哪一項最重要？
- (A) 必須加入大量陰影與漸層
 - (B) 商標與標準字間距必須拉寬，必須加英文，才有大師設計感
 - (C) 文字越小越有專業感
 - (D) 具備識別性、簡潔並獨創性與可延展使用性
45. 教師引導學生進行「心智圖法」發想時，最適合的教學重點是：
- (A) 從核心主題延伸關鍵字、圖像與建立關聯的概念
 - (B) 學生必須在課堂中，立刻畫出「心智圖法」結構
 - (C) 提供「心智圖法」操作講義，牢記步驟
 - (D) 避免產生過多聯想，保持單純、簡單扼要
46. 教師設計藝術課程時，最適合的課程內容安排是：
- (A) 先決定評分，再隨機安排活動
 - (B) 從學習目標出發，規劃活動、媒材、評量與回饋
 - (C) 只讓學生自由創作，不需教學引導
 - (D) 播放多元影片，接觸不同的風格
47. 依據我國《總綱》與《十二年國民基本教育課程綱要》，「藝術領域」在國中階段的核心素養特別強調三大面向的整合。下列何者不屬於藝術領域核心素養的三大面向？
- (A) 藝術感知與欣賞
 - (B) 藝術創作與展現
 - (C) 藝術與生活連結
 - (D) 藝術拍賣產業與商業行銷

48. 若學生在創作中表現出與教師範例不同的形式，但能清楚回應主題並展現創意，教師較適合：
- (A) 因不符合範例而給低分
 - (B) 依據主題理解、創意表現、技法運用與反思能力評量
 - (C) 要求全班作品完全一致
 - (D) 只看作品是否漂亮
49. 在國中藝術與設計課堂中，教師導入「設計思考 (Design Thinking)」，其最核心的步驟順序通常以下列何者為起點，強調「以人為本」的創新解決問題流程？
- (A) 同理心→定義→發想→原型→測試
 - (B) 測試→發想→定義→同理心→原型
 - (C) 原型→發想→測試→同理心→定義
 - (D) 定義→發想→測試→原型→同理心
50. 當前教育強調跨領域資訊技術融入教學。在視覺藝術與平面設計課程中，若教師引導學生進行「生成式 AI 藝術/設計 (Generative AI Art/Design) 提示詞創作」，下列哪一項教學重點最符合素養導向的思辨與核心教學價值？
- (A) 要求學生使用市面上每一種 AI 程式，及其搭配的軟體與電腦硬體規格要求
 - (B) 著重於提示詞 (Prompt) 的邏輯與文脈表達、智慧財產權與學術倫理的思辨、以及人機協作的創意整合
 - (C) 教導學生只要能快速產出漂亮的圖片，不需要擔心使用圖片的來源與版權問題
 - (D) 嚴格禁止學生在課堂使用任何數位工具，以維護美術與設計的純粹性與藝術高度