

高雄市 115 年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類－視覺藝術、雙語教師組（視覺藝術）試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題（每題 2 分，共 100 分）

- 下列何者屬於國小第三學習階段（五、六年級）視覺藝術領域中，學習構面「實踐」的學習內容？
(A) 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
(B) 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。
(C) 視E-III-3 設計思考與實作
(D) 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
- 下列哪一項學習表現，屬於國小第二學習階段（三、四年級）視覺藝術領域的「鑑賞」學習構面？
(A) 1-II-3能試探媒材特性與技法，進行創作。
(B) 1-II-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
(C) 3-II-4能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。
(D) 2-II-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
- 2026年屏東縣立美術館（屏菸1936文化基地）「當繁花盛開-日本當代藝術展」集結了多位日本藝術大師的作品，以下哪一位沒有出現在本次的展出名單中？
(A) 草間彌生 (B) 村上隆 (C) 奈良美智 (D) 宮崎駿
- 在兒童圖畫書中，創作者常運用類似漫畫的「分格畫面」或「連續分鏡」來表現時間的流逝與連續動作。下列哪一本知名圖畫書中，沒有使用這種分格或分鏡的手法，而是主要以完整的單頁或跨頁大畫面來呈現？
(A) 《媽媽買綠豆》
(B) 《雪人》(The Snowman)
(C) 《瘋狂星期二》(Tuesday)
(D) 《好餓的毛毛蟲》(The Very Hungry Caterpillar)
- 2025年適逢「光之畫家」250 週年誕辰，這位英國浪漫主義藝術家是誰？
(A) 康斯塔伯(John Constable) (B) 莫內(Claude Monet)
(C) 透納(William Turner) (D) 達文西(Leonardo da Vinci)



6. 高雄市立圖書館總館外觀通透，在「懸吊式綠建築」的空間美學設計上，其主要追求的視覺效果為何？
- (A) 利用大量植物完全遮蔽陽光，營造神祕的密林感。
 - (B) 減少傳統粗大結構柱的阻擋，創造室內外通透的流動感。
 - (C) 保留粗糙的鋼鐵焊接痕跡，展現陽剛的重工業感。
 - (D) 透過鏡面玻璃反射周邊大樓，讓建築產生隱形感。
7. 國際建築大師Zaha Hadid設計的淡江大橋，為了達到「不遮擋淡水夕陽」的美學目標，採用了下列哪一種獨特的結構設計？
- (A) 傳統對稱的雙塔吊橋
 - (B) 全世界最大跨距單塔不對稱斜張橋
 - (C) 隱形於山色中的深綠色拱橋
 - (D) 粗獷工業風的厚重石材橋
8. 故宮南院推出《江戶浮世之美》特展呈現超越250年前的日本，以下哪一項最能代表此次展覽的藝術核心？
- (A) 展示江戶時代描繪都市風俗與日常生活的藝術作品
 - (B) 探索江戶時代武士階級的書法與禪宗繪畫藝術
 - (C) 介紹江戶時代後期吸收西洋技法影響的洋風繪畫與陶瓷工藝
 - (D) 展示平安時代的宮廷繪卷與雅樂相關藝術品
9. 有關「土板」的操作敘述，何者為非？
- (A) 將土板放在兩片木板中間，再用擀棍滾平。
 - (B) 手指頭沾水，在土板上畫出想要的形狀，用竹籤、木刀切割外形。
 - (C) 利用切、割、劃、刮、戳、壓、剔等方式，在土板上創造有趣的紋路。
 - (D) 刮下來的陶土要倒進洗手台，比較環保。
10. 有關「滴流法」，以下何者為非？
- (A) 將圖畫紙固定平放在桌上
 - (B) 用滴管吸取水彩顏料
 - (C) 在圖畫紙上適度滴出顏料
 - (D) 觀察滴流效果
11. 有關「浮墨法」需準備水盆、水彩用具、吸管或竹筷子、棉紙，以下步驟何者為非？
- (A) 將棉紙平放水盆底部
 - (B) 將顏料用吸管滴在水盆水面
 - (C) 用竹筷子輕輕波動水面的顏料成花紋
 - (D) 將棉紙由水盆中取出晾乾



12. 有關「12年國民基本教育108課綱國小藝術課程」的敘述，下列何者錯誤？
(A) 以「素養導向」為核心，整合音樂、視覺藝術與表演藝術。
(B) 以「表現」、「鑑賞」、「實踐」三大學習構面為主軸。
(C) 因學生個別差異，學習過程不列入評量，僅以學習作品成果評量。
(D) 課程特色包括跨領域與議題融入、素養導向教學、在地特色化。
13. 下列何者不是臺灣傳統民間藝術中的「暗八仙」圖案紋樣？
(A) 蓮花 (B) 葫蘆 (C) 扇子 (D) 如意
14. 有關高雄市「玫瑰聖母聖殿主教座堂」(玫瑰堂)的敘述，下列何者正確？
(A) 是位於高雄市旗山區的天主教教堂
(B) 始建於1895年日本殖民統治初期，為臺灣第一座天主教堂。
(C) 此教堂為羅馬式的列柱建築風格，被列為歷史建築。
(D) 教堂牆面有玫瑰花窗裝飾，內部有穹頂交叉拱筋結構。
15. 有關「印象派畫家」的風格特色敘述，下列何者錯誤？
(A) 莫內(Monet)：追求光影與色彩變化，常進行同一主題不同時間繪畫。
(B) 雷諾瓦(Renoir)：偏愛描繪人物、巴黎都會生活與女性之美聞名。
(C) 竇加(Degas)：專注於瞬間動態描繪，特別是芭蕾舞者與賽馬場景。
(D) 塞尚(Cézanne)：描繪大溪地充滿熱帶色彩、神秘氣息的女子與風景。
16. 有關臺灣特色手工藝的主要產地對應，下列何者正確？
(A) 美濃：油紙傘 (B) 鶯歌：木雕
(C) 大甲：玻璃 (D) 三義：陶瓷
17. 有關臺灣各原住民族的節慶祭儀對應，下列何者正確？
(A) 阿美族：矮靈祭 (B) 布農族：打耳祭
(C) 達悟族：豐年祭 (D) 賽夏族：飛魚祭
18. 下列哪位畫家不是以當代水墨藝術創作著稱？
(A) 洪根深 (B) 廖修平 (C) 劉國松 (D) 李振明
19. 下列何者是屬於出土遺址的考古博物館？
(A) 新北市立十三行博物館 (B) 國立臺灣歷史博物館
(C) 國立歷史博物館 (D) 北投溫泉博物館
20. 高雄市立歷史博物館原為日治時期何種用途的歷史建築？
(A) 打狗郵便局 (B) 高雄市役所
(C) 高雄武德殿 (D) 愛國婦人會館



21. 有關各種當代藝術流派的精神理念敘述，下列何者錯誤？
（A）觀念藝術：藝術核心在於「想法」本身，而非最終呈現的視覺物件。
（B）普普藝術：消弭藝術與通俗文化界線，運用大眾商業文化的藝術表現。
（C）極簡主義：主張藝術形式簡化至最極致的幾何與單純結構
（D）裝置藝術：以藝術家的身體行動或動態影像作為紀錄與表達媒介
22. 指導學生以海洋廢棄物進行藝術創作，符合永續發展目標(SDGs)哪個項目？
（A）目標(1)消除貧窮
（B）目標(7)可負擔的永續能源
（C）目標(10)消弭不平等
（D）目標(14)永續海洋與保育
23. 有關席勒(F. Schiller)遊戲理論及其教育美學的敘述，下列何者錯誤？
（A）透過「遊戲衝動」，人能調和感性與理性，達到精神自由與人格完整。
（B）「以美育人」教育，可消除人性分裂，培養和諧、自由的理想個體。
（C）美育不只是各種藝術內容，更蘊含全人教育、精神和道德教育的理想。
（D）「感性衝動」是人類追求規律、道德、邏輯與絕對真理的本能。
24. 哪位荷蘭畫家以擅長描繪室內溫和光線、寧靜氛圍和精緻的人物細節著稱？
（A）林布蘭(Rembrandt)
（B）維梅爾(Johannes Vermeer)
（C）哈爾斯(Frans Hals)
（D）拉斯特曼(Pieter Lastman)
25. 下列何者不是「藝術走讀」的進行方式？
（A）師生一起海邊撿拾海廢垃圾，恢復海洋乾淨自然生態環境。
（B）藝術家帶領解說城市公共藝術作品與創作理念，欣賞環境藝術美感。
（C）參與社區藝術活動，觀賞設置於社區街頭的藝術裝置與環境裝飾。
（D）結合在地文史，串連老屋古蹟與藝文空間，體驗歷史文化與空間美感。
26. 有關「藝術治療」(Art Therapy)敘述，下列何者錯誤？
（A）是一種結合視覺藝術創作與心理學理論的表達性心理治療專業
（B）強調創作過程本身的療癒，在創作中獲得專注、平靜與自我宣洩。
（C）受治療對象必須具備藝術專業技術能力，才能產生治療成效。
（D）藝術治療常用於過動症(ADHD)、自閉症、拒學或家庭創傷的孩童。
27. 亞里斯多德(Aristotle)提出的「模仿說」(Mimesis)，認為藝術的本質是模仿什麼？
（A）神聖的理型
（B）自然與人類的行動
（C）藝術家的主觀幻想
（D）純粹的幾何抽象
28. 德國哲學家班雅明(Walter Benjamin)在探討機械複製時代的藝術時，指出獨一無二的原作所散發出的神祕凝聚力稱為什麼？
（A）靈光 (Aura)
（B）意象 (Image)
（C）風格 (Style)
（D）符號 (Symbol)



29. 藝術批評中，強調作品本身的形式、線條、色彩與結構，而非作品背後的歷史或創作者背景，這是屬於哪一種批評取向？
(A) 心理分析批評 (B) 馬克思主義批評
(C) 形式主義批評 (D) 後殖民主義批評
30. 在美學中，「崇高」(The Sublime)常被用來形容何種視覺感受？
(A) 精緻、細巧且愉悅的畫面。
(B) 絕對對稱與和諧的古典比例
(C) 巨大、神祕且帶有敬畏與恐懼的體驗。
(D) 平凡無奇的日常生活場景
31. 關於超現實主義(Surrealism)的創作方法，如「自動書寫」(Automatism)或「幻覺寫實」，其理論最主要吸取了哪一門學門的成果？
(A) 達爾文的生物進化論 (B) 愛因斯坦的相對論
(C) 馬克思的唯物辯證法 (D) 佛洛伊德的精神分析學
32. 綜合美學發展，從古典「美(Beauty)」的追求，到現代主義「形式(Form)」的純粹化，再到當代藝術「觀念(Concept)」與「脈絡(Context)」的轉向，這說明了藝術概論的核心本質在當代已演變為什麼？
(A) 是固定不變、用來衡量物件精緻度的客觀技術指標。
(B) 是不斷與社會、政治、科技、哲學進行生產性對話與自我批判的思辨系統。
(C) 是服務於富裕階級進行資產配置與裝飾空間的奢侈品知識
(D) 徹底揚棄所有歷史與傳統，走向虛無主義的創作遊戲。
33. 下列哪一種材質或技法，最能強調創作者「行動的痕跡」與「厚塗(Impasto)」的立體肌理？
(A) 水彩 (B) 膠彩 (C) 油畫 (D) 數位繪畫
34. 關於文藝復興盛期(High Renaissance)藝術特徵的描述，下列何者最適當？
(A) 追求扭曲、誇張的人體動態與戲劇性光線。
(B) 放棄寫實，轉向純粹的幾何抽象。
(C) 專注於捕捉瞬間的光影與筆觸變化
(D) 強調理性、秩序、和諧與嚴謹的幾何比例。
35. 在1917年，杜象(Marcel Duchamp)將一個小便斗簽名並命名為《噴泉》送展，這件作品開創了哪一種藝術概念？
(A) 動態雕刻 (Kinetic Art) (B) 現成物 (Ready-made)
(C) 環境藝術 (Environmental Art) (D) 大地藝術 (Earthwork)



36. 莫內(Claude Monet)的作品《印象·日出》引發了印象派的命名，該畫派的核心關懷是什麼？
（A）描繪聖經與神話的宏大歷史敘事
（B）捕捉光線在特定時間與空氣中造成的轉瞬即逝效果
（C）精準描繪工業革命後的機械結構
（D）探索人類潛意識與夢境的深層世界
37. 巴洛克時期(Baroque)畫家卡拉瓦喬(Caravaggio)最著名的藝術風格是什麼？
（A）平面化的裝飾性線條
（B）充滿粉嫩色彩的享樂主義風格
（C）強烈明暗對比的舞台劇戲劇效果
（D）理性嚴謹的新古典主義風格
38. 北宋畫家郭熙在山水畫論著《林泉高致》中，提出了哪一種觀察山水的重要透視理論？
（A）焦點透視 （B）三遠法 （C）皴法 （D）謝赫六法
39. 在傅柯(Michel Foucault)的權力論述中，委拉斯開茲的《宮女》(Las Meninas)常被用作分析哪一種美學概念的範例？
（A）視覺再現中的主體位置與觀看權力關係
（B）古典寫實主義對光影技巧的極致追求
（C）封建君主體制對藝術創作者的絕對宰制
（D）巴洛克時期宗教繪畫的符號學象徵
40. 中國傳統畫論的核心基礎《謝赫六法》，其中排列在第一位、被視為藝術最高指導原則的是什麼？
（A）骨法用筆 （B）應物象形 （C）經營位置 （D）氣韻生動
41. 中國繪畫史中，五代與北宋時期的「山水畫」主要呈現何種美學追求？
（A）追求描繪精緻文人的書房雅玩
（B）表現高山仰止、宇宙宏大秩序的「巨碑式山水」。
（C）專注於西方透視法的精確再現
（D）大量運用鮮明對比的色彩進行裝飾
42. 普普藝術(Pop Art)代表人物安迪·沃荷(Andy Warhol)最常使用哪一種大量複製的印刷技法來進行創作？
（A）銅版畫 （B）木刻版畫 （C）絹印版畫 （D）石版畫
43. 當代藝術中的「行為藝術」(Performance Art)，其最核心的媒介與創作載體是什麼？
（A）藝術家的身體與時間過程 （B）木屬媒材與青銅雕刻
（C）電腦科技演算法與代碼 （D）高彩度的油彩畫布創作



44. 大地藝術(Earth Art / Land Art)如克里斯托(Christo)或史密遜(Robert Smithson)的作品，其共同特徵為何？
(A) 必須放置在國家美術館內展示
(B) 走出傳統美術館，直接與大自然地景、環境互動。
(C) 全數使用數位虛擬實境技術呈現
(D) 體積微小，便於私人收藏。
45. 當代藝術展覽中，經常看到結合影像、聲音、物件與特定空間的創作方式，這種打破單一物件界線的藝術形式稱為什麼？
(A) 科技繪畫
(B) 觀念藝術
(C) 精密寫實雕塑
(D) 裝置藝術
46. 策展人(Curator)在當代藝術生態系統中，主要扮演的角色與功能是什麼？
(A) 專職負責拍賣會上的藝術品估價
(B) 負責研究、構思主題，並組織、策劃藝術展覽。
(C) 負責展場的燈光與木工施工
(D) 指導藝術家完成畫布上的繪畫創作
47. 大高雄地區（如美濃、鳳山、五甲）擁有豐富的多重族群文化。近年許多南台灣藝術家與策展人（如高美館、衛武營常設計畫）開始關注「新住民」與「移工」議題。這類強調社會參與、田野調查，並與在地社群共同創作的藝術形式，在當代藝術理論中稱為什麼？
(A) 社會參與藝術(Socially Engaged Art)
(B) 概念藝術(Conceptual Art)
(C) 制度批判(Institutional Critique)
(D) 關係主義(Relationalism)
48. 教師引導學生分析名畫中的形式要素（如線條、色彩、平衡），這屬於鑑賞教學的哪個層次？
(A) 分析
(B) 描述
(C) 解釋
(D) 評價
49. 位於橋頭糖廠內的「白屋」，其前身是日治時期台灣製糖株式會社的招待所，如今成為藝術家驻村與生態美學的基地。若追溯高雄近現代美術的萌芽，哪位前輩畫家曾在橋頭、鳳山一帶活動，並於1952年創立了「高雄美術研究會」？
(A) 陳澄波
(B) 劉啟祥
(C) 李石樵
(D) 郭柏川
50. 關於康德(Immanuel Kant)在《判斷力批判》中提出的「無目的的合目的性」(Purposiveness without purpose)，下列敘述何者最適當？
(A) 藝術品必須具備明確的道德教化功能
(B) 審美判斷是一種不涉及利害關係的純粹形式愉悅
(C) 藝術創作應完全揚棄任何構圖與形式法則
(D) 審美對象的功能性決定了其美學價值的優劣

