

高雄市 115 年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類—音樂、藝術才能班(音樂)試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

- 下列關於十二年國教《藝術領域課程綱要》內容之敘述，何者為非？
 - 藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。
 - 音樂學習重點之關鍵內涵包含歌唱演奏、表演元素、創作展現、審美理解、藝術參與、生活應用
 - 藝術學習領域組織課程的三個學習構面包含表現、鑑賞、實踐
 - 國民小學階段以領域教學為原則，領域學習內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目。
- 下列關於十二年國教《藝術領域課程綱要》國小階段「自主行動」面向之核心素養，何者為非？
 - 參與藝術活動，探索生活美感。
 - 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。
 - 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
 - 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
- 下列關於奧福(Orff)音樂教學法的敘述，何者為非？
 - 主張兒童音樂教育要從「元素性」的音樂教學入手，以自然、原始的素材引導孩子學習音樂。
 - 主要教學手段為律動、歌唱(包括說白)、樂器合奏與即興創作
 - 重視環境及「母語教學法」的教育哲學觀
 - 強調各國使用自己的童謠、民謠、故事、遊戲、樂器等本土的素材做為教學資源
- 音樂認知心理學者帕特爾(Aniruddh Patel)提出「人類音樂學習與語言學習歷程相近」的論述，下列相關敘述何者為誤？
 - 兩者都是以音高、節奏來表達情緒
 - 語言訓練能提升音樂能力
 - 音樂與語言都有結構與規則的排序組合
 - 大腦處理音樂和語言的語意和語法時，共用許多相同神經機制。
- 提出「客觀的美存在於秩序(Order)、對稱(Symmetry)與明確(Definiteness)」，也就是好的藝術作品須結構完整、諧調」之論述為下列何者？
 - 柏拉圖
 - 蘇格拉底
 - 亞里士多德
 - 畢達哥拉斯



6. 音樂老師為加強學生對古典音樂的興趣，從流行音樂中有引用古典音樂的樂曲開始引導學生並鼓勵學生比較分析，此教學策略最能達成下列何學習表現？
- (A) 鼓勵學生探索音樂元素創作、表達自我思想與情感
(B) 提升學生使用適當語彙描述作品與唱奏表現，以分享美感經驗的能力。
(C) 幫助學生透過讀譜展現歌唱與演奏技巧
(D) 培養學生蒐集各種音樂展演訊息的綜合能力
7. 國小低年級音樂課程中，教師安排大量拍手、律動與走步活動，其主要目的為何？
- (A) 培養穩定節拍感 (B) 訓練和聲分析能力
(C) 建立曲式概念 (D) 強化視唱能力
8. 下列有關音樂劇《Miss Saigon》的敘述，何者為非？
- (A) 中心主題在於「變遷時代中，傳統與現代的衝突與融合」。
(B) 劇情可說是普契尼歌劇《Madama Butterfly》的現代改編版
(C) 採音樂不間斷方式，每一首歌曲以類「宣敘調」及「詠嘆調」的方式寫成。
(D) 採「主導動機」模式，以管弦樂的音樂動機預告人物或事件的展開。
9. 下列關於莫札特(W. A. Mozart)歌劇《費加洛婚禮》之敘述，何者為非？
- (A) 劇本由達·彭特(L. da Ponte)改編自法國劇作家波馬榭(P. A. C. de Beaumarchais)的同名創作。
(B) 〈序曲〉遵循十七、十八世紀的習慣，其中的主題未使用在歌劇中。
(C) 貝多芬以〈如果有愛人該多好〉(Ein Mädchen oder Weibchen)主題寫成：12 Variations for Cello and Piano, Op. 66。
(D) 貝多芬以〈如果伯爵想要跳舞的話〉(Se vuol ballare)主題寫成：12 Variations for Violin and Piano in F major, Wo040。
10. 代表「神聖極簡主義」(Holy Minimalism)的當代作曲家為下列何者？
- (A) 史托克豪森(Karlheinz Stockhausen)
(B) 譚盾(Tan Dun)
(C) 拉維香卡(Ravi Shankar)
(D) 培爾特(Arvo Pärt)
11. 下列樂器與國家的敘述，何者為誤？
- (A) 緬甸與獨弦琴(彈匏)
(B) 哈薩克與冬布拉(Dombira)
(C) 伊朗與薩塔琴(Setar)
(D) 韓國與伽倻琴(Gayageum)
12. 教師讓學生分組以身體打擊模仿「雨聲」，最主要培養哪一項能力？
- (A) 音樂創造與想像 (B) 歷史記憶
(C) 樂器修理能力 (D) 音樂產業知識



13. 下列何者最符合「音樂跨領域學習」理念？
(A) 以音樂知識作為主要學習內容
(B) 將音樂與語文、肢體或生活經驗結合
(C) 透過反覆練習建立固定演唱模式
(D) 以樂理記憶作為核心目標
14. 下列何者為常見的二拍子指揮圖示特徵？
(A) 上下動作
(B) 三角形動作
(C) 右左上下動作
(D) 圓形動作
15. 下列敘述何者不屬於「聲音地圖(Sound Map)」音樂教學活動？
(A) 記錄周遭環境中的各種聲音來源與位置
(B) 讓學生體會生活環境中充滿聲音藝術
(C) 培養學生主動聆聽與環境覺察能力
(D) 以五線譜完整記錄所有環境聲音
16. 下列何者不是歌仔戲的主要唱腔？
(A) 七字調
(B) 二黃
(C) 哭調
(D) 都馬調
17. 下列何者為校園民歌拉開序幕？
(A) 1975 年楊弦在臺北中山堂舉辦「現代民謠創作演唱會」發表《中國現代民歌集》
(B) 金韻獎、大學城等舉辦歌唱比賽，鼓勵青年學子參加。
(C) 1975 年李雙澤在淡江大學演唱會高呼「唱自己的歌」
(D) 胡德夫、侯德健、葉佳修、包美聖、齊豫等歌者舉辦第一場聯合演唱會
18. 下列何者非英國的團隊？
(A) 披頭四樂團(The Beatles)
(B) 皇后合唱團(Queen)
(C) 酷玩樂團(Coldplay)
(D) 阿巴合唱團(ABBA)
19. 一首 $\frac{3}{4}$ 拍、24 小節的樂曲，以 $\text{♩} = 72$ 的速度，演奏兩次時間長度為？
(A) 1 分
(B) 2 分
(C) 3 分
(D) 3 分 30 秒
20. 樂團演奏 G 大調的曲調，若給 E^b 調豎笛吹奏，應移為何調？
(A) E^b 大調
(B) E 大調
(C) A^b 大調
(D) A 大調
21. 某大調的屬調的下中音為「 F^\sharp 」，請問某調為何調？
(A) C 大調
(B) G 大調
(C) D 大調
(D) A 大調
22. 下列對於七和絃結構的敘述，何者正確？
(A) 小七和絃：小三和絃+大七度
(B) 半減七和絃：減三和絃+小七度
(C) 減七和絃：小三和絃+減七度
(D) 大七和絃：增三和絃+大七度



23. 下列有關臺灣「客家音樂」的敘述，何者不正確？
- (A) 分布在桃、竹、苗等地
 - (B) 客家八音常見於婚喪喜慶與祭典活動
 - (C) 苗栗地區的「客家八音」相當具有代表性
 - (D) 客家音樂主要流行於東部阿美族部落
24. 有關臺灣傳統音樂與戲曲的敘述，下列何者正確？
- (A) 廖瓊枝以北管戲曲表演聞名
 - (B) 南管音樂節奏強烈，演奏風格熱鬧奔放。
 - (C) 北管音樂多用於廟會、迎神賽會等民間活動
 - (D) 「草螟弄雞公」屬於客家八音曲調
25. 有關臺灣原住民族音樂的敘述，下列何者不正確？
- (A) 阿美族〈老人飲酒歌〉屬於敘事歌類型
 - (B) 描述神話傳說的歌曲較屬「敘事歌」範疇
 - (C) 布農族〈祈禱小米豐收歌〉(Pasibutbut)通常由男性合唱演唱
 - (D) 原住民族音樂多以口傳方式保存與傳承
26. 下列關於舒伯特(F. Schubert)的歌曲與其對應形式，何者正確？
- (A) 《鱒魚》(Die Forelle)-(strophic)
 - (B) 《菩提樹》(Der Lindenbaum)-(modified strophic)
 - (C) 《紡車旁的葛麗卿》(Gretchen am Spinnrade)-(through-composed)
 - (D) 《野玫瑰》(Heidenröslein)-(modified strophic)
27. 下列有關威尼斯樂派(Venetian School)的敘述，何者為誤？
- (A) 以威尼斯聖彼得大教堂為活動中心
 - (B) 將銅管樂器與管風琴正式引入教會音樂之中
 - (C) 代表音樂家有蒙特威爾第(Claudio Monteverdi)與加布里埃利(Giovanni Gabrieli)等
 - (D) 開創「複合唱風格」(Polychoral style)
28. 下列有關各地特殊唱腔的敘述，何者為非？
- (A) 「約德爾唱腔」(Yodeling)是阿爾卑斯山區牧民用於呼喚牛群
 - (B) 蒙古或圖瓦族的「呼麥」是戈壁沙漠居民的鼻腔唱法
 - (C) 琉球的「島式唱腔」真假音快速轉換
 - (D) 韓國的「潤腔」能發出深沉抖音
29. 下列哪一首樂曲屬於中國音階「宮調式」？
- (A) 《沙里洪巴》
 - (B) 《六月茉莉》
 - (C) 《虹彩妹妹》
 - (D) 《捕魚歌》



30. 曾進行「民歌採集運動」，將採集到的民族音樂，作為創作現代音樂的泉源，並致力推動本土音樂，代表作品為《昨自海上來》、《百家春協奏曲》等之作曲家為何？
(A) 史惟亮 (B) 許常惠 (C) 郭芝苑 (D) 馬水龍
31. 下列何者與臺灣原住民族「老人會所制度」最有關聯？
(A) 作為青年接受生活技能與部落文化教育的場所
(B) 主要用於農作物交易與市場買賣活動
(C) 為女性專屬的傳統織布空間
(D) 作為族人舉行婚禮宴客的場所
32. 下列何者為阿美族音樂與文化的特色？
(A) 傳統文化以紋面習俗最著名
(B) 以飛魚祭文化最具代表性
(C) 以八部合音聞名於世界
(D) 常見豐年祭歌舞活動
33. 「Macacadaay」(多聲部複音歌謠)是下列何原住民族獨有？
(A) 布農族 (B) 泰雅族 (C) 馬蘭阿美族 (D) 排灣族
34. 下列臺灣各族與其代表樂器的敘述，何者為誤？
(A) 各族(除達悟族)與口簧琴 (B) 排灣族與杵音
(C) 鄒族與鼻笛 (D) 阿美族與竹鐘(杵互)
35. 下列有關流行音樂中加入古典音樂的敘述，何者為誤？
(A) 周杰倫《琴傷》與莫札特鋼琴曲《土耳其進行曲》
(B) BLACKPINK《Shut Down》與帕格尼尼小提琴曲《鐘》
(C) 蘇打綠《嬉戲之後》與維瓦第《四季》第四樂章〈冬〉
(D) 五月天《快樂很偉大》與貝多芬《第九號交響曲》第四樂章〈快樂頌〉
36. 下列依據「八音」傳統樂器的分類，何者為非？
(A) 匏：葫蘆絲 (B) 木：鼓 (C) 竹：竿 (D) 土：缶
37. 以「B」為主音(結束音)的中國五聲音階商調式，請問「徵」音為何？
(A) C[#] (B) D (C) E (D) F
38. 若工尺譜的「上」音相當於西洋音階的Sol音，那麼「五」音為何？
(A) La (B) Si (C) Re (D) Mi
39. 以下關於客家歌謠之敘述，何者正確？
(A) 客家山歌「依字行腔」指配合歌詞聲調變化，曲調隨字詞音韻不同而改變。
(B) 「平板」曲調平緩，以五聲音階為主，有固定歌名、曲調及歌詞。
(C) 「山歌子」又稱「山歌指」，由小調演變而來。
(D) 「小調」沒有專屬歌名，多由歌者即興填詞演唱。



40. 下列關於北管戲曲之敘述，何者為非？
- (A) 唱腔方面古路戲以平板與流水為主，新路戲主要有西皮和二黃。
 - (B) 戲曲的後場伴奏樂隊由絲竹樂隊與鼓吹樂隊組成
 - (C) 北管戲曲的亂彈戲，指業餘子弟搬演的北管戲。
 - (D) 北管戲曲的展演形式有排場與上棚
41. 下列關於南管之敘述，何者為非？
- (A) 南管音樂保存唐代大曲坐部演奏的遺制，演奏時以上四管為主。
 - (B) 南管演唱時，歌者執拍，以制樂節，保存漢代相和歌遺風。
 - (C) 「上四管」與「下四管」，加上「嘸仔」演奏，稱為「十音」。
 - (D) 上四管典型的編制為琵琶、三絃、洞簫、四塊、拍(板)
42. 下列有關元曲之敘述，何者為非？
- (A) 「元曲」又稱「北曲」、「元雜劇」
 - (B) 採七聲音階，音樂風格高亢激越，剛勁豪放。
 - (C) 曲調來源吸收唐宋歌舞大曲，宋、金以來說唱諸宮調及蒙古胡樂等。
 - (D) 中國最早的一種戲曲，盛行於元代，可分為雜劇和傳奇兩類。
43. 下列何者非高雄在地南管社團？
- (A) 右昌光安南樂社(楠梓區)
 - (B) 新興庄集聲社(內門區)
 - (C) 高雄譜玄社(左營區)
 - (D) 振樂社(茄萣區)
44. 下列有關歌曲〈平安夜〉的敘述，何者為誤？
- (A) 1914 年聖誕夜德軍與法軍自發地停火，在戰壕裡齊聲唱此曲。
 - (B) 由奧地利籍神父約瑟夫莫爾(Josef Mohr)作詞、音樂老師兼琴師弗朗茨格魯伯(Franz Gruber)作曲。
 - (C) 1818 年首次公開演唱的原始版本為吉他伴奏
 - (D) 2011 年此曲被聯合國教科文組織列入世界非物質文化遺產
45. 鈴木才能教學法(Suzuki Method of Talent Education)的教學理念，下列哪一項最不符合其核心價值？
- (A) 如孩童學習母語般的環境
 - (B) 為培養孩童獨立，家長盡量不參與孩童的學習。
 - (C) 大量的聆聽，才能將音樂內化為記憶。
 - (D) 不斷反覆練習已學習的曲目，才能深化技巧與音樂性。



46. 下列關於《十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域》第二學習階段的學習表現，何者較不適用？
- (A) 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
 - (B) 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
 - (C) 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
 - (D) 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
47. 下列有關德佛札克《新世界》交響曲的敘述，何者為誤？
- (A) 1969 年太空人阿姆斯壯執行阿波羅 11 號登陸月球任務時，帶了此曲的錄音登上太空船。
 - (B) 第二樂章〈念故鄉〉原曲調是描繪印第安人哀弔亡者的悲歌
 - (C) 〈念故鄉〉(Goin' Home)歌曲的中文由李抱忱填詞
 - (D) 《新世界》(From the New World)的名稱是由樂譜出版商所命名
48. 下列譜例的結構為何者？



- (A) 對立樂段
 - (B) 二段體
 - (C) 一段體
 - (D) 平行樂段
49. 七和弦 C-E-G-B 會出現在下列何者？
- (A) F 調 Dorian 調式
 - (B) G 調 Aeolian 調式
 - (C) F 調 Ionian 調式
 - (D) C 調 Lydian 調式
50. 下列何音階第一音與第四音的音程為增四度？
- (A) 雅樂七聲宮調式
 - (B) 日本櫻花音階
 - (C) 清樂七聲徵調式
 - (D) 北印度自然音階

