

高雄市 115 學年度市立高級中等學校聯合教師甄選

國文科試題卷

【※答案一律寫在答案本上】

以下四題申論題，每題 25 分。

一、請依據高中國文教材中歸有光〈項脊軒志〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，以及湯顯祖《牡丹亭·驚夢》之文本內涵，分項論析下列問題：

(一) 明代文風與思潮多變。請依據上述教材，論析其情感內涵的質變與明代文學史發展脈絡之關係。(10 分)

(二) 在文學作品中，「移動」與「駐留」的物理空間往往投射出文人不同的精神困境與心理出路。請具體比較上述三篇文選中的空間特質，論析這些空間分別對散文作者（歸有光、袁宏道）與劇中人物（杜麗娘）產生了何種心理作用？創作者（或角色）又是如何藉由與空間的對話，來回應現實體制（如大家庭衰落、官場俗諦、禮教禁錮）的壓抑？（15 分）

二、現在世界局勢動蕩不安，俄烏戰爭，中東戰爭……烽火四起，請您模仿鄭用錫〈勸和論〉一文的勸和重點並引用原文舉證說明，提出您對大國國君世界和平，勸和的想法。(25 分)

節錄〈勸和論〉 鄭用錫

失人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分。乃同此血氣，同此官

骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民，即子夏所言「四海皆兄弟」是也，況當共處一隅？揆諸「出入相友」之義，即古聖賢所謂「同鄉共井」者也。在字義，友從兩手，朋從兩肉，是朋友如一身左右手，即吾身之肉也。今試執塗人而語之曰：「爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉！」鮮不拂然而怒，何今分類至於此極耶？

顧分類之害，甚於臺灣。臺屬尤甚於淡之新、艋。臺為五方雜處，自林逆倡亂以來，有分為閩、粵焉，有分為漳、泉焉。閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也。然同自內府播遷而來，則同為臺人而已。今以異省異府，若分畛域，王法在所必誅。矧更同為一府，而亦有秦越之異，是變本加厲，非奇而又奇者哉？夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？淡屬素敦古處，新、艋尤為菁華所聚之區，游斯土者，嘖嘖稱羨。自分類興而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也。干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。問為漳、泉而至此乎？無有也。問為閩、粵而至此乎？無有也。蓋孽由自作，釁起閭牆，大抵在非漳、泉，非閩、粵間耳。

自來物窮必變，慘極知悔。天地有好生之德，人心無不轉之時。予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚。願今以後，父誡其子，兄告其弟，各革面，各洗心，勿懷夙忿，勿蹈前愆。既親其所親，亦親其所疏，一體同仁。斯內患不生，外禍不至，漳、泉、閩、粵

之氣習，默消於無形。譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不休哉？

三、閱讀柳宗元〈讀韓愈所著毛穎傳後題〉一文後，回答以下問題：

(一)說明柳宗元對韓愈〈毛穎傳〉之評價，及有此評價之原因。(10分)

(二)以柳宗元〈讀韓愈所著毛穎傳後題〉一文為素材，設計混合題型，包含單選、多選、非選各一題，並附上答案及試題解析。(15分)

〈讀韓愈所著毛穎傳後題〉 柳宗元

自吾居夷，不與中州人通書。有南來者，時言韓愈為《毛穎傳》，不能舉其辭，而獨大笑以為怪，而吾久不克見。楊子誨之來，始持其書，索而讀之，若捕龍蛇，搏虎豹，急與之角而力不敢暇，信韓子之怪於文也。世之模擬竄竊，取青媲白，肥皮厚肉，柔筋脆骨，而以為辭者之讀之也，其大笑固宜。

且世人笑之也，不以其俳乎？而俳又非聖人之所棄者。《詩》曰：「善戲謔兮，不為虐兮。」《太史公書》有《滑稽列傳》，皆取乎有益於世者也。故學者終日討說笑問，呻吟習復，應對進退，掬溜播洒，則罷憊而廢亂，故有「息焉遊焉」之說。不學操縵，不能安絃。有所拘者，有所縱也。大羹玄酒，體節之薦，味之至者。而又設以奇異小蟲、水草、楂梨、桔柚，苦鹹酸辛，雖蜚吻裂鼻，縮舌澀齒，而咸有篤好之者。文王之菖蒲菹，屈到之芰，曾皙之羊棗，然後盡天下之奇味以足於口。獨文異乎？韓子之為也，亦將弛焉而不為虐歟！息

焉遊焉而有所縱歟！盡六藝之奇味以足其口歟！而不若是，則韓子之辭，若壅大川焉，其必決而放諸陸，不可以不陳也。

且凡古今是非六藝百家，大細穿穴用而不遺者，毛穎之功也，韓子窮古書，好斯文，嘉穎之能盡其意，故奮而為之傳，以發其鬱積，而學者得以勵，其有益於世歟！是其言也，固與異世者語，而貪常嗜瑣者，猶咕咕然動其喙。彼亦甚勞矣乎！

四、請閱讀以下甲、乙兩首新詩，回答（一）、（二）題。

（一）分別解析甲、乙詩之主題思想及意象經營。（10 分）

（二）運用甲、乙二詩為引導文本，依照學測國寫命題方式，設計一題「情意抒發題」，包含寫作引導及寫作要求、作文題目，並寫出六等第之評分原則。（15 分）

甲、〈不繫之舟〉林冷

沒有什麼使我停留

——除了目的

縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣

我是不繫之舟

也許有一天

太空的遨遊使我疲倦



在一個五月燃著火焰的黃昏

我醒了

海也醒了

人間與我又重新有了關聯

我將悄悄自無涯返回有涯，然後

再悄悄離去

啊，也許有一天——

意志是我，不繫之舟是我

縱然沒有智慧

沒有繩索和帆桅

乙、〈水之湄〉楊牧

我已在這兒坐了四個下午了

沒有人打這兒走過——別談足音了

（寂寞裡——）

鳳尾草從我袴下長到肩頭了

不為什麼地掩住我

說淙淙的水聲是一項難遣的記憶

我只能讓它寫在駐足的雲朵上了



南去二十公尺，一棵愛笑的蒲公英

風媒花把粉飄到我的斗笠上

我的斗笠能給你什麼啊

我的臥姿之影能給你什麼啊

四個下午的水聲比做四個下午的足音吧

倘若它們都是些急躁的少女

無止的爭執著

—— 那麼，誰也不能來，我只要個午寐

哪！誰也不能來

高雄市115學年度市立高級中學聯合教師甄選

