

# 高雄市 115 學年度市立高級中等學校聯合教師甄選 美術科試題卷

【※答案一律寫在答案本上】

一、單選題(每題 2 分，共 30 分)

1. 下列何者並非「世界三大藝術展覽」之列？

- (A)巴西聖保羅雙年展 (B)義大利威尼斯雙年展  
(C)德國卡塞爾文件展 (D)布魯塞爾當代藝術雙年展。

2. 下列選項何者並非包含在「世界四大設計獎」之列？

- (A)德國 iF 設計獎(iF Design award)  
(B)日本優良設計獎(Good Design Award)  
(C)美國國際設計傑出獎(International Design Excellence Awards)  
(D)英國 DBA 設計獎(Design Effectiveness Awards)。

3. 臺灣在日據時期，成立了許多繪畫團體，其中許多深受臺北師範學校的日籍教師石川欽一郎的啟發，下列哪個畫會與石川欽一郎並無關聯？

- (A)臺灣水彩畫會 (B)七星畫壇 (C)春萌畫會 (D)一廬會。

4. 日本浮世繪眾多畫師中，其中一位經常描寫街道、名橋、風景等生活題材，代表作為「富嶽三十六景」，其故事亦被改編並拍成電影，請問這位畫師是？

- (A)歌川廣重 (B)葛飾北齋 (C)鳥居清長 (D)鈴木春信。

5. 下列關於當代藝術家的敘述何者錯誤？

- (A)傑夫昆斯(Jeff Koons)的創作脈絡混合著波普、觀念、俗艷美學與精緻工



業，具有鮮明的個人特色

(B)達米恩·赫斯特(Damien Hirst)常運用動物屍體製作成標本來探索人類生與死的議題

(C)鹽田千春(Chiharu Shiota)的作品經常透過滿滿的編織線讓人感受到猶如走進夢裡的超現實世界，同時也帶著一絲悲傷的感覺

(D)波特羅(Botero)的作品中經常將人物賦予纖細完美的體態而深受大眾喜愛。

6. 古埃及藝術是人類文明史上最為重要的瑰寶之一，下列關於埃及各時期的作品配對，何者錯誤？

(A)早王國時期：那爾邁石板 (Narmer Palette)

(B)古王國時期：胡夫金字塔 (The Great Pyramid of Khufu)

(C)中王國時期：拉美西斯二世 (Ramses II) 的雕像

(D)新王國時期：卡納克神廟 (Karnak Temple)。

7. CIS 的全名為「企業識別系統」(Corporate Identity System)，下列何者不屬於其構成的三要素？

(A)Behavior Identity (B)Mind Identity

(C)Public Identity (D)Visual Identity



8. 虛擬實境 (Virtual Reality, 簡稱 VR) 是一種利用電腦模擬產生的三維互動式技術，透過頭戴顯示器供使用者身歷其境的沉浸式體驗。茲就 (Krueger) 於 1991 年針對 VR 提出「3I」概念，下列何者不屬於其中之一？

(A) Impressive (B) Interactive (C) Imagination (D) Immersion

9. 請依照下列四件繪畫作品的創作風格做判斷，並依年代由先到後排序。



(圖 1)



(圖 2)



(圖 3)



(圖 4)

(A) (圖 3)(圖 2)(圖 4)(圖 1)

(B) (圖 2)(圖 4)(圖 1)(圖 3)

(C) (圖 1)(圖 4)(圖 2)(圖 3)

(D) (圖 2)(圖 1)(圖 4)(圖 3)

10. 以下日本超人氣漫畫與作者配對何者正確？

- (1)咒術迴戰-芥見下下 (2)名偵探柯南-富樫義博  
(3)灌籃高手-井上雄彥 (4)獵人 (Hunter x Hunter)-青山剛昌  
(5)鏈鋸人-藤本樹 (6)進擊的巨人-荒川弘  
(A) (1)(3)(5) (B) (1)(4)(6) (C) (2)(3)(4) (D) (4)(5)(6)

11. 2026 年適逢台灣西洋畫先驅陳植棋 120 歲冥誕。關於其生平與藝術風格，下列敘述何者正確？

- (A) 長年旅居法國，晚年逝世於巴黎。  
(B) 曾就讀於東京美術學校西畫科，為台灣早期留日畫家。  
(C) 堅守傳統水墨書畫創作，強烈反對引進西方油畫風格。  
(D) 藝術風格以冷靜的寫實主義著稱，強調客觀的科學觀察。

12. 一般公認的「世界四大博物館（美術館）」包括法國羅浮宮、英國大英博物館、美國大都會藝術博物館。請問第四座通常是指下列哪一個館所？

- (A) 英國倫敦國家美術館 (The National Gallery)  
(B) 俄羅斯艾米塔吉博物館 (The State Hermitage Museum)  
(C) 義大利烏菲茲美術館 (Uffizi Gallery)  
(D) 西班牙普拉多博物館 (Prado Museum)

13. 這位戰後台灣現代美術運動的旗手，是「五月畫會」的創辦核心。他提倡

「中國畫的現代化」發明了著名的「抽筋剝皮皴」技法，運用其發明的紙筋多且粗之棉紙，在創作中構圖及染色後抽取紙筋，呈現有如裂縫的白色肌





理。晚年更融入太空登月的時代經驗創作出「太空畫系列」。這位藝術家是？

- (A) 劉國松 (B) 蕭勤 (C) 郭東榮 (D) 席德進

14. 這位藝術家來自哥倫比亞，以別樹一幟的膨脹美學聞名世界。他筆下的人物、動物、甚至靜物樂器，皆呈現圓潤飽滿且比例誇張的姿態，並常藉由比例極小的五官來凸顯體積與量感。他曾對此獨特風格做出著名的詮釋：「我畫的不是胖，而是對體積的讚美！」請問這位藝術家是誰？

- (A) 帕布羅·畢卡索(Pablo Picasso)  
(B) 費南多·波特羅(Fernando Botero)  
(C) 薩爾瓦多·達利(Salvador Dalí)  
(D) 芙烈達·卡蘿(Frida Kahlo)

15. 奧地利藝術家克林姆 (Gustav Klimt) 為維也納分離派的靈魂人物。結合其藝術成就與 2025 年引進台灣的《綻放維也納美景宮百年花繪名作展》，下列敘述何者錯誤？

- (A) 克林姆最具代表性的金色時期作品《吻》(The Kiss)，典藏於維也納的「美泉宮」(Schönbrunn Palace)。  
(B) 在該展覽中，首度來台展出的克林姆真跡為風景名作《雨後》(After the Rain)。  
(C) 克林姆的風景與花卉繪畫深受新藝術運動影響，常將自然景觀轉化為如同馬賽克鑲嵌般的二維裝飾性圖案。



- (D) 此場引領觀眾梳理歐洲花卉繪畫演進的大型跨國特展，在台灣是由國立歷史博物館擔綱主辦。

二、複選題(每題 2 分，共 10 分，全對才給分)

1. 視覺藝術的「基本要素」在觀看藝術品的過程中，扮演著相當重要的角色。

下列有哪些是視覺藝術的「基本要素」？

(A)空間 (B)單純 (C)反覆 (D)色彩 (E)對稱。

2. 在文藝復興時代，有些藝術家特別喜歡用「透視原理」來呈現關心自身的人文精神，請問下列哪些作品有應用到「透視原理」？

(A)安基利軻(Angelico)的聖告圖 (B)拉斐爾(Raphael)的雅典學院

(C)達文西(Leonardo da Vinci)的最後的晚餐

(D)米開朗基羅(Michelangelo)的洪水滅世

(E)提香(Titianus)的維納斯和風琴手與邱比特。

3. 關於我國古物分級制度中「國寶」的認定與現狀，下列敘述何者有誤？

(A)汝窯青瓷蓮花式溫碗、米芾《蜀素帖》和新石器時代的人獸形玉玦均為台北故宮博物院所藏之國寶。

(B)林玉山《蓮池》曾因海外藏家有意收購，引發臺灣藝文界募款行動，最終成功將作品留存在臺灣，並於 2015 年被指定為國寶，成為臺灣近現代畫家第一件國寶級作品。

(C)依據《文化資產保存法》，所有國寶級文物必須集中於國家級博物館典



藏。

(D)廣受民眾熟知的《翠玉白菜》、《肉形石》與《毛公鼎》，皆依《文化資產保存法》相關規定，經文化部審議通過並正式指定為國寶。

4. 關於台灣建築與主導建築師（或團隊）的配對，下列何者錯誤？

(A)高雄 85 大樓 ／ 李祖原

(B)衛武營國家藝術文化中心 ／ 法蘭馨·侯班(Francine Houben)

(C)臺中綠美圖 ／ 坂茂(Shigeru Ban)

(D)新北市美術館 ／ 高而潘。

5. 隨著當代科技的演進，藝術家積極跨越傳統媒材的邊界，運用數位科技、生物技術或互動感測等媒材拓展表現的可能性。關於「新媒體藝術」(New Media Art) 及其代表藝術家之創作實踐，下列敘述何者錯誤？

(A)其範疇涵蓋廣泛，包含數位藝術 (Digital Art)、虛擬實境 (VR)、互動裝置、機器人學藝術等多元類型。

(B)黃心健與蘿瑞·安德森 (Laurie Anderson) 合作的《沙中房間》，是以擴增實境 (AR) 技術作為展演媒介，讓參與者透過手機鏡頭與實體空間進行圖像疊合，創造虛實整合的體驗。

(C)因應新媒體藝術之興起與數位素養的重視，當代藝術家已捨棄傳統媒材，轉向以虛擬數位媒介作為唯一的創作與表現手段。

(D)新媒體藝術常強調「互動性」，打破了傳統藝術中觀者與作品之間的被動關係，讓觀者成為作品的參與者。



三、填充題(每格 2 分，共 20 分)

1. 據《宣和畫譜》記載，宋徽宗時期的內府藏畫按其題材內容，共分

(1)\_\_\_\_\_、人物、宮室、番族、龍魚、(2)\_\_\_\_\_、畜獸、

(3)\_\_\_\_\_、墨竹、蔬菜等十門。

2. 瑞士語言學家斐迪南·德·索緒爾(Ferdinand de Saussure)的符號學

理論將符號分為兩部份：

(4)\_\_\_\_\_是指可以被感官察覺、看到或聽到的信號；

(5)\_\_\_\_\_則是指該符號所代表抽象意象或概念，兩者結合在一起才是完整的符號。

3. 請依序寫出設計思考 (Design Thinking) 五步驟

(6)\_\_\_\_\_、(7)\_\_\_\_\_、(8)\_\_\_\_\_、(9)\_\_\_\_\_、

(10)\_\_\_\_\_。

高雄市115學年度聯合教師甄選委員會





四、申論題：(本題型共 2 題，每題 20 分，共 40 分)

1. 現代城市的視覺地景深受二十世紀重要建築思潮、風格與運動之型

塑。請寫出「Deconstructivism」、「Brutalism」與「Metabolism」三種建築流派之中文名稱，並分別闡述其時代背景與核心設計理念，且各列舉出一名代表性建築師及其經典建築作品。

2. 近年來，台灣各美術館積極推動台灣美術史的重新詮釋與藏品研究

(如黃土水、陳澄波、林之助等大師作品)，引領文化主體性的思辨浪潮。面對此一藝術思潮，請從「在地化」與「國際化」的雙重視角，深入評析將台灣近現代美術史轉譯並融入高中美術教材之必要性。

高雄市115學年度

